

**FUTURA**Finanziato dall'Unione europea
Finanziato dall'Unione europea**LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI**

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Italiadomani

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE MAJORANA**

Via Ada Negri, 14 – 10024 MONCALIERI (TO)

Codice Fiscale: 84511990016

Sezione Liceale - Scientifico – Linguistico
Via Ada Negri, 14 – 10024 Moncalieri (TO)
Tel. 011.6471271/2Sezione Tecnica Economica
Strada Torino, 32 – 10024 Moncalieri (TO)
Tel. 011.6407186e-mail: tois032003@istruzione.it – tois032003@pec.istruzione.it
www.iismajoranamoncalieri.edu.it**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****Anno scolastico 2024/2025****LICEO LINGUISTICO****CLASSE 5 L****Moncalieri, 15 maggio 2025**La Dirigente Scolastica
Prof.ssa **Rosa Anna Landi**

1. Finalità trasversali dell'I.I.S. Majorana: obiettivi formativi e strategie

Le finalità trasversali e le scelte strategiche per il raggiungimento degli obiettivi formativi prioritari dell'IIS Majorana come si evince dai contenuti del PTOF, sono:

- promuovere la formazione come componente decisiva del progresso culturale e sociale, garantendo la capacità di coniugare i valori della cultura tecnico-scientifica con quelli della cultura umanistica, anche nella prospettiva dell'accesso agli studi universitari e dell'apprendimento nel corso di tutta la vita.
- far acquisire consapevolezza del percorso formativo con iniziative di avvicinamento al mondo del lavoro, potenziamento delle conoscenze in materia giuridica, economico-finanziaria e di auto-imprenditorialità, potenziamento delle metodologie laboratoriali.
- consentire a tutti la partecipazione al processo formativo (Diritto allo studio) e favorire l'acquisizione dei valori della democrazia, della legalità, della tolleranza, della solidarietà, dell'educazione civica, della cura dei beni comuni, della consapevolezza dei diritti e dei doveri sulla base dei principi della Costituzione, proponendo la scuola come servizio aperto ai bisogni della comunità.
- educare a un metodo efficace di studio; sviluppare le capacità logiche, cognitive ed espressive, con particolare attenzione alle nuove tecniche della comunicazione.
- contribuire a formare la coscienza di sé; sviluppare gli interessi e le capacità, le competenze digitali e il pensiero computazionale, favorendo la creatività anche grazie all'accesso alle risorse e alle strutture della scuola, educando contestualmente alla necessità di un utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.
- prevenire il disagio giovanile, ogni forma di discriminazione e bullismo, favorire l'integrazione degli studenti stranieri e dei diversamente abili.
- mantenere l'apertura verso le risorse complessive del territorio e i rapporti con la rete cittadina delle altre scuole per condividere iniziative di orientamento rivolte agli allievi delle scuole medie inferiori e di ri-orientamento per gli allievi del biennio.
- sviluppare le lingue comunitarie e le competenze informatiche attraverso corsi specifici mirati all'acquisizione delle certificazioni europee.
- sviluppare l'interesse per il patrimonio artistico-storico-culturale del territorio e la sostenibilità ambientale, con visite guidate, partecipazione a spettacoli teatrali e mostre, alfabetizzazione all'arte.
- potenziare le discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2. Caratteri specifici dell'indirizzo di studi

Liceo Linguistico

Il percorso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti necessari a comprendere i molteplici aspetti di internazionalità europea ed extraeuropea, grazie anche ad occasioni di contatto e di scambio realizzate nei cinque anni. Ha le finalità di trasmettere una solida formazione critica con l'acquisizione di modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per due lingue e almeno al livello B1 per una terza lingua. Tale formazione consente di riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed è idonea a comprendere la realtà contemporanea, i vari contesti sociali e le situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali. Consente inoltre di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (in metodologia CLIL in condizioni di disponibilità di risorse).

3. Presentazione della classe

Continuità didattica nell'ultimo triennio			
Discipline del curriculum	Docenti		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Sicca Monica	Sicca Monica	Lusana Sergio
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	Manzini Tiziana	Druetta Andrea	Druetta Andrea
Conversazione lingua inglese	Pignatelli Gabriella Giorgia	Mc Nicholas Claire	Mc Nicholas Claire
Lingua e cultura straniera 2- Francese	Nocera Amelia	Nusco Raffaello	Chiantaretto Elisa
Conversazione lingua francese	Effray Amandine Violaine Marie	Marquet Claudine Chantal	Marquet Claudine Chantal
Lingua e cultura straniera 3- Spagnolo	Borriello Francesca	Borriello Francesca	Borriello Francesca
Conversazione lingua spagnola	Fernández Pérez Helena	Palanca Esteve Iris María	Arena Anna
Storia	Salvia Francesco	Cannatella Adele	Salvia Francesco
Filosofia	Salvia Francesco	Cannatella Adele	Salvia Francesco
Matematica	Ottaviani Stella	Ottaviani Stella	Ottaviani Stella
Fisica	Ottaviani Stella	Ottaviani Stella	Ottaviani Stella
Scienze naturali	Buttiglieri Stefano	Ossola Irene	Milan Melissa
Storia dell'arte	Arrichetta Maria Letterina	Boiano Cristina	Boiano Cristina
Scienze motorie e sportive	Carbone Lucia	Carbone Lucia	Zambon Paolo
Religione cattolica	Suriano Samuela	Suriano Samuela	Suriano Samuela

Giudizio complessivo sulla classe

La classe 5L si compone di 19 studenti (15 studentesse e 4 studenti), tutti appartenenti al nucleo originario del biennio, tranne un allievo che si è inserito all'inizio del terzo anno proveniente da un altro istituto superiore.

Come si evince dalla tabella, nel corso del triennio, la classe ha potuto beneficiare di continuità didattica solo per alcune materie e per le discipline caratterizzanti, quali due lingue su tre, c'è stato l'avvicendamento di diversi docenti.

La classe, abbastanza eterogenea sotto il profilo caratteriale e con la presenza di alcuni studenti apparentemente forti, ha mostrato sin dall'inizio molte fragilità dovute non solo alle difficoltà adolescenziali, ma anche alle circostanze esterne come le continue chiusure della pandemia. I primi due anni, infatti, è stato difficile costruire relazioni e solo a partire dal terzo anno, gli studenti hanno potuto interagire più frequentemente. Le fasi della scoperta di sé, della conoscenza reciproca, dell'accettazione dell'altro e dell'apertura alla diversità di opinioni non sono avvenute sempre in maniera distesa e costruttiva; non poche volte, la genuina vivacità è sfociata in atteggiamenti ribelli, spavaldi e inutilmente polemico che si sono frapposti al raggiungimento di un clima relazionale positivo. Di fronte a tali comportamenti oppositivi, in alcuni casi accentuati da una mancanza di rispetto, il Cdc è intervenuto non solo con annotazioni e note disciplinari, ma anche con provvedimenti di entità superiore che hanno avuto la duplice finalità di sanzionare il singolo e di spronare la classe ad un comportamento più rispettoso del contesto scolastico e della vita civile.

Un discreto numero di studenti ha compreso e messo in pratica in maniera impeccabile le regole del vivere scolastico, ha mostrato fiducia nei docenti valorizzando lo sforzo e l'impegno profuso nella non semplice gestione della classe, ha partecipato con crescente interesse alle lezioni, ha accolto le sfide didattiche proposte, ha capito come impostare e concretizzare uno studio costruttivo orientato più all'elaborazione personale dei contenuti e all'analisi critica che all'apprendimento mnemonico e fine a se stesso. Altri allievi, invece, hanno affrontato il triennio con poca fiducia, dimostrando una certa svogliatezza, sottovalutando l'importanza dell'attenzione al lavoro in classe e limitando lo studio solo a ridosso di una prova programmata.

Pertanto, i risultati in uscita sono abbastanza diversificati e sono in linea con il livello di maturazione di ogni studente. Alcuni di essi hanno raggiunto un buon livello nelle diverse aree disciplinari e sono in possesso di una buona capacità argomentativa e di una rielaborazione critica delle conoscenze ben strutturata; altri, hanno mostrato interesse e attitudini più settoriali ottenendo valutazioni migliori nelle lingue straniere e comunque positive nelle altre materie. Un ultimo gruppo, infine, si attesta su esiti sufficienti o poco più che sufficienti con evidenti fragilità in alcune materie non completamente acquisite, nonostante le varie strategie messe in campo e le diverse possibilità di recupero.

Per quanto riguarda le attività extra-curricolari, è da valorizzare l'impegno e l'atteggiamento propositivo di un buon numero di studentesse che, fortemente motivate, hanno partecipato ai corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche raggiungendo ottimi risultati negli esami finali del FIRST B2 e CAE C1 (per la lingua inglese) e del DELE B2 (per la lingua spagnola). Durante le attività di PCTO svolte nei tre anni, il confronto con esperti esterni è stato vissuto, in generale, come un'opportunità di crescita personale. Altrettanto importanti sono stati i momenti di dialogo con studenti di altre classi, con i rappresentanti di Istituto oltre ai diversi progetti proposti dall'istituto a cui gli studenti hanno preso parte in maniera individuale o come intera classe.

Lo svolgimento dei programmi, verificati durante i consigli di classe e nelle riunioni di Dipartimento risulta, in linea di massima, regolare per tutte le materie.

4. Attività disciplinari e interdisciplinari di ampliamento del curriculum ordinario effettuate nell'ultimo anno

a. Attività di approfondimento, curricolari ed extracurricolari, stage disciplinari

- 15.02.2025: UniVersoMajo_Orientamento in uscita
- 24.02.2025: Incontro Arma dei Carabinieri e A.CU.DI.PA "Consapevolezza e prevenzione di rischi da guida in stato di uso, abuso e dipendenza da sostanza psicoattive"
- 18.03.2025: Progetto Serena-Mente ASL TO5

b. Partecipazione ad attività culturali (mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive)

- 19.11.2024: "In viaggio con Fabio Geda: incontri, mondi inclusione" nell'auditorium "Peppino Impastato" della sede liceale
- 21/03/25: Incontro ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)
- 15/04/25: Incontro con il dott. Andrea Geymet sulla Resistenza in Italia

c. Visite guidate, viaggi di istruzione, scambi

- 04.12.2024: Uscita didattica presso il Sermig/Arsenale della Pace di Torino
- dal 24.03 al 28.03.25: Viaggio istruzione Zagabria, Sarajevo e Mostar

5. Programmi disciplinari svolti

Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: LUSANA SERGIO

LIBRI DI TESTO: Baldi Guido, Giusso Silvia, Razetti Mario, *Qualcosa che sorprende*, voll. 3.1-3.2

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: presentazioni PPT fornite in classe

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 4 prove scritte (tipologie A, B, C + simulazione), 4 verifiche scritte valide per l'orale, 2 interrogazioni orali

PROGRAMMA SVOLTO:

UNITA' 1

LA SCAPIGLIATURA:

- Caratteristiche generali: rapporto con la modernità, il filtro letterario e la mancata avanguardia. Tarchetti: trama di *Fosca*

CARDUCCI:

- La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, l'antimantico classicistico, cenni sulla prima fase della produzione: *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed Epodi*, le *Rime nuove: San Martino*, *Pianto antico* (confronto con *Erotion* di Marziale), *Le Odi barbare: Nevicata*.

IL NATURALISMO FRANCESE:

- Fondamenti teorici: Positivismo, determinismo e darwinismo sociale. Vita, opere e poetica di Zola: *Il romanzo sperimentale*; cenni sul ciclo dei Rougon-Macquart. Lettura da *l'Assommoir: L'alcol inonda Parigi*

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

- La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, eclisse dell'autore, la regressione mimetica, il linguaggio, il discorso indiretto libero. L'ideologia verghiana: il pessimismo, la lotta per la vita, la visione conservatrice, l'illegittimità del giudizio, confronto fra il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.

- *Vita dei campi*: Lettura ed analisi di *Rosso Malpelo*, lo straniamento del punto di vista.

- *Le Novelle rusticane: La roba*.

- *Vita dei campi: La Lupa*

- *I Malavoglia*: trama, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, tecniche narrative. Lettura dei brani presenti nel libro di testo: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* e *La conclusione del romanzo*.

- *Mastro don Gesualdo*: trama e cenni generali

UNITA' 2

IL DECADENTISMO

- Origini del termine, la visione del mondo decadente: le corrispondenze e gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: simbolismo, estetismo, le tecniche espressive: linguaggio analogico e sinestesia, temi della letteratura decadente, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo, elementi di continuità e differenze tra Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo, crisi del ruolo dell'intellettuale.

- **BAUDELAIRE**: al confine tra Romanticismo e Decadentismo: vita, *I fiori del male*, elementi della poetica. Lettura e commento di *Al lettore*, *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*. Poemetto *La perdita dell'aureola* da *Lo spleen di Parigi*

- Cenni della vita di Verlaine e Rimbaud: *Languore* e la nascita del termine "decadente", *Vocali* e la sinestesia

UNITA' 3

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, il "nido", visione del mondo: la matrice positivista, i simboli, la poetica: il fanciullino, la poesia pura, i temi della poesia e le "piccole cose", il poeta decadente, il linguaggio pascoliano: sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica, figure retoriche. Cenni all'ideologia politica.

- *Myricae*: significato del termine e temi della raccolta, lettura e commento di *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*.

- *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, la guerra e l'avventura fiumana, l'estetismo, *Il piacere* e la crisi dell'estetismo, i romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta, trame dei romanzi, le *Laudi*: cenni generali, *Alcyone*: struttura, contenuti e la forma, il significato dell'opera.

- Da *Il piacere*: lettura *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti.
- *Alcyone*: lettura e commento de *La pioggia nel pineto*

UNITA' 4

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, i rapporti con il fascismo, la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo, il linguaggio espressionistico.
- *Le Novelle per un anno*: novelle siciliane e novelle borghesi, l'atteggiamento umoristico. lettura e commento di *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *La patente*, *La giara*, *La carriola*.
- I romanzi: cenni sulla trama dei romanzi: *L'esclusa*, *Il turno*, *Il fu Mattia Pascal*, *I vecchi e i giovani*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*.
- Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il grottesco, cenni delle trame di alcune commedie *Così e (se vi pare)*, *Il giuoco delle parti*, ; Il «teatro nel teatro»: Cenni su *l' Enrico IV* e sull'ultima produzione teatrale: i miti teatrali
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama e lettura di *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*. Visione del film *La stranezza* di Roberto Andò.

ITALO SVEVO

- La vita, la fisionomia intellettuale di Svevo. La cultura di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, il rapporto con il marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua, confronto tra i 3 romanzi.
- *Una vita*: il titolo e la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. Lettura del brano *Le ali del gabbiano*
- *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, l'impostazione narrativa. Lettura del brano *Il ritratto dell'inetto*
- *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il tempo, la vicenda, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura del mondo, confronto con il "flusso di coscienza" di Joyce. Lettura dei brani: *Il fumo*, *La morte del padre*, *La salute malata di Augusta*, *la profezia di un'apocalisse cosmica* (finale).

UNITA' 5

IL FUTURISMO

- I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali, Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista. Analisi *Bombardamento*, Visione documentario su Marinetti.

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita, *L'allegria*: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le raccolte e il titolo dell'opera, la struttura e i temi.
- Da *L'allegria*: lettura e commento di *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.
- *Il dolore*: dolore personale e dolore storico, lettura e commento *Non gridate più*.

UMBERTO SABA

- La vita, l'incontro con la psicoanalisi, la persecuzione razziale, *Il Canzoniere*: la struttura, i fondamenti della poetica, temi principali, l'ossimoro esistenziale, le caratteristiche formali, Saba antinovecentista (confronto con le correnti poetiche del primo Novecento).
- Dal *Canzoniere*: lettura e commento di *A mia moglie*, *La capra*, *Trieste*, *Città vecchia*, *Goal*, *Amai*, *Mio padre è stato per me l'assassino*.

EUGENIO MONTALE

- La vita, *Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il varco, la poetica, le soluzioni stilistiche, il correlativo oggettivo.
- Da *Ossi di seppia*: lettura e commento *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.
- Cenni all "secondo" Montale: *Le occasioni* e al "terzo" Montale: *La bufera e altro*
- L'ultimo Montale, da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

UNITA' 6

BEPPE FENOGLIO

- Vita e opere, *Il partigiano Johnny*, la visione del mondo, tecnica narrativa e stile.
- *Una questione privata*: lettura integrale

COMMEDIA

- lettura dei Canti Pd I, II, VI, IX, XXXIII (visione commento di Roberto Benigni).

Lingua e cultura straniera 1: inglese

DOCENTI: DRUETTA ANDREA / Mc NICHOLAS CLAIRE (docente di conversazione)

LIBRI DI TESTO: Shaping ideas vol. 2 Ed. Zanichelli.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: Slides di letteratura caricate su Google Classroom e testi di letteratura in formato PDF non presenti sul libro di testo.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: due voti orali e un voto scritto durante il trimestre (a cui aggiungere un voto scritto valevole per educazione civica) e due voti orali e tre scritti durante il pentamestre. Due voti orali e il voto di educazione civica sono stati assegnati dalla docente di conversazione.

PROGRAMMA SVOLTO:

BRITISH LITERATURE:

- The Victorian Age Historical and social context
- The Victorian Compromise
- The Age of Expansion and Reforms
- The Victorian Novel
- C. Dickens
- Ø *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"
- Ø *Hard Times*: "Mr Gradgrind", "Coketown"
- Charlotte Brontë
- *Jane Eyre*: "Punishment".
- Emily Brontë
- Ø *Wuthering Heights*
- Robert Louis Stevenson
- Ø *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "The investigation of the mystery", "The scientist and the diabolical monster"
- Aestheticism and Decadence
- O. Wilde
- Ø *The Picture of Dorian Gray*: "The Preface", "Dorian's death", "I would give my soul"
- The Modern Age: Historical and social context
- Modernism: modern poetry and the modern novel
- The interior monologue
- Experimental narrative techniques
- The concept of time
- The War Poets:
- Rupert Brooke: "The Soldier"
- Sigfried Sassoon "Glory of women"
- Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est"
- The modern novel
- James Joyce:
- Ø *Dubliners*: "Eveline", "Gabriel's epiphany"
- Ulysess*

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

- Virginia Woolf
- Ø *Mrs Dalloway*: "Clarissa and Septimus"
- Ø *A room of one's own*
- World War II
- George Orwell:
- Ø *1984*: "Big Brother is watching you"
- Animal farm*

Lingua e cultura straniera 2: francese

DOCENTI: Elisa CHIANTARETTO / Claudine Chantal MARQUET (docente di conversazione)

LIBRI DI TESTO: ÉCHOS, volume 1 e 2, EINAUDI SCUOLA.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: materiali digitali (video e tavole sinottiche presenti nella versione digitale del libro di testo) e brevi approfondimenti, riguardanti anche le ore di conversazione, caricati su Classroom.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: nel trimestre 4 prove scritte (un'esercitazione, una presentazione e 2 comprensioni in preparazione a traccia scritta esame di stato) e 5 voti orali (una presentazione, 2 voti di conversazione, uno intermedio e uno finale, e 2 voti di letteratura, 1 per la forma e 1 per il contenuto); nel pentamestre 2 prove scritte (una produzione scritta in preparazione a traccia scritta esame di stato e una presentazione relativa a un'attività a coppie per conversazione) e 3 voti orali (una presentazione, un voto di letteratura e una presentazione relativa a un'attività a coppie per conversazione). Dopo il 15 maggio, un voto orale di letteratura.

PROGRAMMA SVOLTO:

Littérature

Échos 1

Le siècle des Lumières: bref rappel. Du siècle des Lumières au Romantisme.

Les années romantiques: histoire en bref et introduction au Romantisme.

Fil rouge: le héros romantique et sa chute

Victor Hugo

Hernani "Malheur à qui me touche!"

Notre-Dame de Paris "L'édifice maternel"

Honoré de Balzac

La Peau de chagrin "Je veux vivre avec excès"

Le Colonel Chabert "Cette sublime horreur"

Échos 2

L'âge du Réalisme: histoire en bref; culture et société.

Fil rouge: le dépassement du Romantisme

Victor Hugo

Les Misérables "Coupez-les"

Charles Baudelaire

Les Fleurs du mal "L'Albatros"

Les Fleurs du mal "Correspondances"

Gustave Flaubert

Madame Bovary "Le nouveau"

Fin de siècle: histoire en bref; culture et société.

Réalisme et Naturalisme

Émile Zola

L'assommoir "La machine à soûler"

À l'avant-garde: histoire en bref; La modernité artistique "Les avant-gardes"; Inspirations et tendances de l'entre-deux guerres "Le renouveau de la production littéraire", "L'influence de la psychanalyse" et "Le retour de la spiritualité et la réapparition des mythes antiques"

Fil rouge: le souvenir et l'enfance

Alain-Fournier

Le Grand Meaulnes "C'est toi, Augustin?"

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu "L'édifice immense du souvenir"

À la recherche du temps perdu "Avoir d'autres yeux"

Antoine de Saint-Exupéry

Le Petit Prince "Créer des liens"

Les frontières du nouveau: histoire en bref; Une société divisée par la guerre "Les collabos", "Les résistants" et "L'épuration"; Les Trentes Glorieuses "Des changements économiques et sociaux majeurs" et "La naissance de la culture de masse"; Les grands courants de pensée "Des intellectuels en quête de sens", "L'Existentialisme" et "L'absurde"

Conversation:

L'actualité politique en France.

Les abus contre les femmes et le droit de vote. Simone de Beauvoir et l'émancipation des femmes.

Les universités en France.

Le jour de la mémoire. Analyse de la bande d'annonce du film "Lettres persanes" (Civilisation).

La Francophonie et les auteurs de la Francophonie: la littérature contemporaine.

Amélie Nothomb. Analyse de l'œuvre "Acide sulfurique".

Les élèves, par groupes de deux ou trois, présentent un auteur et une œuvre de leur choix: Léopold Sédar

Senghor, Alice Zeniter, Aimé Fernand David Césaire, Tahar Ben Jelloun, Leïla Slimani, Andreï Makine, Patrick

Chamoiseau, Alain Mabanckou, Atiq Rahimi et Dai Sijie.

L'actualité en France.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:**Jean-Paul Sartre**

La nausée "Quelque chose que j'ai vu et qui m'a dégoûté"

Les Mots "Mes vrais juges"

Lingua e cultura straniera 3: spagnolo

DOCENTI: Francesca BORRIELLO / Anna ARENA (docente di conversazione)

LIBRI DI TESTO: AA.VV “CONTEXTOS LITERARIOS” VOLUME UNICO, ZANICHELLI

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: fotocopie da altri manuali scolastici o da romanzi, raccolte o saggi analizzati in classe; link a testi ed approfondimenti condivisi su Classroom; materiali audiovisivi (tratti da documentari, film o trasmissioni televisive)

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 12 valutazioni nell’arco dell’anno scolastico così divise: Trimestre: 3 prove scritte e 2 orali; Pentamestre: 2 prove scritte (simulazioni di seconda prova), 4 orali (3 orali di letteratura, 1 di conversazione); 1 voto di ed.civica

PROGRAMMA SVOLTO:
LITERATURA

MACROTEMA 1: CRISIS DE LOS VALORES, INSATISFACCIÓN

Contexto histórico: Finales siglo XIX- inicio siglo XX (1898-1920)

Desde la pérdida de las colonias hasta el reinado alfonsí y la dictadura de Primo de Rivera

Corriente literaria 1: Modernismo literario

En Hispanoamérica

- Rubén Darío- Prosas Profanas: “*Sonatina*” (en el libro)
- José Martí- “*Versos sencillos*” (poema 1 y 39, compartidos en Classroom)

Del texto poético al texto musical. Los versos se hacen música y se dan a conocer al mundo entero: el caso de “Guantanamo”. Guantanamo y Amnistía Internacional.

En España

- Juan Ramón Jiménez y el ideal de poesía

La soledad sonora: “*Domingo de primavera*” (en el libro)

Eternidades: “*Vino, primero, pura*” (en el libro)

Poemas agrestes: “*El viaje definitivo*” (en fotocopia)

“*Platero y yo*”. Capítulo I (en el libro)

Corriente literaria 2: Generación del ‘98. Significado de “Generación literaria” y características

- Antonio Machado

Soledad, galerías y otros poemas: “*El limonero lánguido suspende*” (en el libro)

“*Es una tarde cenicienta y mustia*” (en el libro)

Campos de Castilla: “*Retrato*” (en el libro)

“*El mañana efímero*” (en fotocopia)

- Miguel de Unamuno

“*La oración del ateo*” (en el libro)

“*Niebla*” (la creación de la novela): Cap. I (Augusto, paseante de la vida) (en el libro) Cap. XXXI (debate entre el ente de ficción y su creador) (en el libro)

Ensayos: (solo contenido) “*Vida de Don Quijote y Sancho*”; “*En torno al casticismo*”

Película “*Mientras dure la guerra*” y trabajo individual

MACROTEMA 2: LA LIBERTAD

Contexto histórico: El siglo XX: La época de la Segunda República (1931-1936)

Bienio reformista y bienio negro.

La importancia de la reforma educativa en el bienio reformista

- Manuel Rivas- ¿Qué me quieres, amor?: “*La lengua de las mariposas*” (en el libro)

- Federico García Lorca

Romancero gitano: “*Romance de la luna, luna*”; “*Romance Sonámbulo*”(en el libro)

Poeta en Nueva York: “*La aurora*” (en el libro)

El teatro lorquiano. La experiencia de la Barraca. “*La casa de Bernarda Alba*” (selección de escenas de los tres actos, en classroom)

MACROTEMA 3: TIEMPOS REVUELTOS

Referencias al contexto artístico del Surrealismo. Salvador Dalí y “La persistencia de la memoria”
Contexto histórico: Desde la Segunda República hasta la Guerra Civil

Corriente literaria: La Generación del '27. Características poéticas comunes de la llamada “Generación de la amistad”.

- Rafael Alberti, marinero en tierra

Marinero en tierra: “*Si mi voz muriera en tierra*” (en el libro)

Cal y canto: “*Madrigal al billete de tranvía*”(en classroom)

Entre el clavel y la espada: “*Se equivocó la paloma*”(en el libro)

Retornos de lo vivo lejano: “*Retornos del amor en una azotea*” (en el libro)

- Luis Cernuda

Los placeres prohibidos: “*Si un hombre pudiera decir lo que ama*”(en fotocopia)

“*Te quiero*” (en el libro)

Desolación de la quimera: “*Peregrino*”(en fotocopia)

- Miguel Hernández

Viento del pueblo: “*El niño yuntero*” (en fotocopia)

MACROTEMA 4: LA RESPONSABILIDAD

Contexto histórico 1: Desde el golpe de Estado hasta la Dictadura franquista (1936- 1975)

Las etapas fundamentales de la Guerra Civil. La dictadura franquista: características.

El bombardeo de Guernica. Referencias a la obra de Picasso. Análisis de los misterios alrededor del bombardeo

Artículo de periódico en fotocopia “Los seis misterios del bombardeo de Guernica”

- Pedro Salinas

Fábula y signo: “*Underwood girls*” (en fotocopia)

Todo más claro: “*Cero*” (en fotocopia)

La novela tremendista

- Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte (pasos cap.I y XII, en el libro)

El teatro entre posibilismo e imposibilismo

- Antonio Buero Vallejo

El tragaluz (fragmento del acto II, en el libro)

CONVERSACIÓN:

Textos para el examen:

“Qué representa el Black Friday”

“Las joyas del español en Wikipedia”

Modernismo. Barcelona Modernista

El tren Maya

El rompecabezas catalán

La ley de igualdad

Viñetas de Mafalda y noticias de actualidad

La corta vida de “Las trece rosas”

ED.CIVICA:

Fotografía y denuncia

Impunidad y memoria histórica de las víctimas del Franquismo

Trabajo individual: análisis personal de unos testimonios

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

MACROTEMA 5: MÁS ALLÁ DEL OCÉANO (fotocopias y material en Classroom)

Todo sobre el amor

- Pablo Neruda

Veinte poemas de amor y una canción desesperada: "*Poema XX*"

Confieso que he vivido

- Ernesto Sábato

El túnel

Dictadura y autoritarismo

- Mario Vargas Llosa

Conversación en la Catedral

- Gioconda Belli

La mujer habitada

Storia

DOCENTE: Francesco SALVIA

LIBRI DI TESTO: A. Desideri - G. Codovini, *Storia e storiografia Plus*, G. D'Anna, vol. 2 e vol. 3

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: fotocopie da altri manuali scolastici; link ad articoli, testi ed approfondimenti condivisi su Classroom; materiali audiovisivi (tratti da documentari, film)

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Trimestre: 2 verifiche orali

Pentamestre: 3 verifiche orali

PROGRAMMA SVOLTO

- L'Italia postunitaria Destra e Sinistra Storica;
- Crisi di fine secolo;
- La *Belle époque* e la società di massa (Comparazione tra I, II e III Rivoluzione Industriale; La Rerum Novarum; **Documenti:** *Padroni e Filantropi: Il Paternalismo Industriale* - il Villaggio di Crespi D'Adda Patrimonio UNESCO e il Villaggio Leumann di Collegno);
- L'Età Giolittiana;
- La Grande Guerra (**Filmografia:** *Torneranno i prati* - 2014 diretto da Ermanno Olmi; *Niente di nuovo sul fronte occidentale* - 2022 diretto da Edward Berger);
- Il Primo Dopoguerra;
- La rivoluzione comunista;
- La crisi del '29 e il *New Deal* (Lineamenti essenziali)
- I Totalitarismi (Fascismo, Nazismo e Comunismo) e il concetto di 'propaganda';
- La Chiesa: Questione Romana; Legge delle guarentigie; Non Expedit; i Patti Lateranensi;
- La Repubblica di Weimar;
- La Seconda Guerra Mondiale (**Filmografia:** *Monaco - Sull'orlo della guerra* - 2021 diretto da Christian Schwochow; *Perdonaci i nostri peccati* - 2022 diretto da Ashley Eakin; *Il fotografo di Mauthausen* - 2018 diretto da Mar Targarona; **Documento:** *La svolta di Salerno* di P. Togliatti);
- La *Shoah*, i 'giusti' tra le Nazioni, il negazionismo della Shoah (**Documenti:** Hannah Arendt su 'Adolf Eichmann e la 'banalità del male''; Pierre Vidal-Naquet 'Assassini della memoria'; **Filmografia:** *Anne Frank, la mia migliore amica* - 2021 diretto da Ben Sombogaart; *La verità negata* - 2016 diretto da Mick Jackson; *Operation Finale* - 2018 diretto da Chris Weitz);
- Il Secondo Dopoguerra;
- La Guerra Fredda;
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite;
- La Nascita dell'Europeismo;
- Imperialismo, nazionalismo, razzismo e decolonizzazione (lineamenti essenziali);

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

- L'Italia: dalla nascita della Repubblica al boom economico (**Documento:** *Il discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione*);
- L'Italia: dalla contestazione agli 'anni di piombo', a 'Tangentopoli' (Lineamenti essenziali);
- La crisi dei regimi comunisti (Lineamenti essenziali);
- La Chiesa: L'art. 7 della Costituzione; l'Accordo di Villa Madama; Dal concilio Vaticano II a dopo Papa Francesco.

Filosofia

DOCENTE: Francesco SALVIA

LIBRI DI TESTO: Domenico Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia-Pearson, voll. 2 e 3.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: fotocopie da altri manuali scolastici; link ad articoli, testi ed approfondimenti condivisi su Classroom; materiali audiovisivi (tratti da altri manuali scolastici).

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Trimestre: 2 verifiche orali

Pentamestre: 3 verifica orali

PROGRAMMA SVOLTO:

- La filosofia di Hegel (la concezione della dialettica, la *Fenomenologia dello Spirito*, i capisaldi del sistema, la dialettica servo-padrone);
- La filosofia di Karl Marx (Lineamenti essenziali);
- La filosofia di Schopenhauer;
- La filosofia di Kierkegaard;
- La filosofia di Nietzsche;
- La psicanalisi di Freud;

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

- Il Pragmatismo;
- La Filosofia di Dewey e lo Strumentalismo;
- La Filosofia di Husserl e la fenomenologia.

Matematica

DOCENTE: Stella OTTAVIANI

LIBRI DI TESTO M.Bergamini, G. Trifone, Lineamenti di matematica vol. 4 e 5, Zanichelli

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI

materiali Geogebra

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE tre prove scritte (la quarta verifica è programmata per essere svolta dopo il 15 maggio)

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso: La funzione esponenziale, il suo grafico e la sua equazione

- Trasformazioni geometriche e grafico delle funzioni esponenziali.
- Trasformazioni del tipo $y = f(|x|)$ e $y = |f(x)|$ con $f(x)$ esponenziale.

La funzione esponenziale.

- Modelli esponenziali per la descrizione di fenomeni reali: la divisione cellulare, il decadimento radioattivo, l'interesse composto, la crescita demografica.
- Risoluzione di semplici problemi

I logaritmi e la funzione logaritmica.

- Definizione di logaritmo e proprietà.
- Cambiamento di base.
- La funzione esponenziale, la funzione logaritmica e l'invertibilità.
- La funzione logaritmica e le sue caratteristiche.
- Equazioni logaritmiche elementari risolvibili applicando le proprietà dei logaritmi.

Introduzione all'analisi.

- Ripasso su alcuni elementi di una funzione: dominio e segno
- Ripasso sui grafici: grafici trasformati, grafico della funzione inversa e della funzione reciproca.

Limiti e funzioni continue.

- Concetto euristico di limite. Limite destro e sinistro. La definizione di limite finito e infinito
- Asintoti orizzontali, verticali, obliqui (definizioni)
- Riconoscimento grafico della discontinuità in un punto.
- Le operazioni sui limiti. Limite della somma algebrica di due funzioni. Limite del prodotto di due funzioni. Limite della potenza e limite del quoziente di due funzioni.
- Le forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$.
- Calcolo di limiti tramite le gerarchie degli infiniti.
- Continuità in un punto e funzioni continue tramite esempi grafici

La derivata.

- La derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico;
- Derivate delle funzioni elementari: funzione costante, potenza, esponenziali, logaritmiche, goniometriche
Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della composizione di due funzioni derivabili;
- Retta tangente ad una curva;

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

- Cenni di probabilità elementare. Il gioco d'azzardo

Fisica

DOCENTE Stella OTTAVIANI

LIBRI DI TESTO FISICA E'. L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Vol. Quinto anno, Fabbri Masini, editrice SEI

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI

Alan Zamboni, video della serie Curiuss - Teoria della relatività. (studio di quattro video)

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE Due prove scritte, due prove orali e una attività pratica

PROGRAMMA SVOLTO

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Conduttori e Isolanti; La conduzione della carica secondo il modello microscopico; L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. La serie triboelettrica e l'elettrizzazione degli isolanti per strofinio. La legge di Coulomb; la costante dielettrica del vuoto. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti

In laboratorio: Elettrizzazione per strofinio: forze repulsive e attrattive; il comportamento della molecola d'acqua; L'elettroscopio.

Il campo elettrico e il potenziale

Analogie e differenze tra forza di interazione elettrica e forza di interazione gravitazionale. Il vettore campo elettrico. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

In laboratorio: C.E. generato da una carica singola; C.E. generato da due cariche concordi; C.E. generato da due cariche discordi; Le linee di forza del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica

I conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica

In laboratorio: Architettura e principi di funzionamento del generatore di Van De Graaff; La densità di carica su un conduttore in equilibrio elettrostatico in funzione del tempo; La distribuzione di carica dipende dalla geometria del conduttore; La scarica di un conduttore; Il significato di "messa a terra" e i misconcetti associati

CAP. 27 – La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica; il verso della corrente e la corrente continua

I generatori di tensione e i circuiti elettrici; Analogia idraulica; Il collegamento in serie

La prima legge di Ohm.

In laboratorio: Il voltmetro; L'amperometro; Costruzione di un semplice circuito con una lampadina (utilizzatore) in serie.

La corrente nei metalli e nei semiconduttori

I conduttori metallici; la spiegazione microscopica dell'effetto Joule.

Fenomeni magnetici fondamentali

Il magnete Terra. La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico; Le forze tra poli magnetici; i poli magnetici terrestri; Il campo magnetico terrestre; la direzione e il verso del campo magnetico; Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica. Forze tra magneti e correnti; L'esperienza di Oersted

Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente; L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

In laboratorio: La bussola; Visualizzazione delle linee di forza di un magnete; Le esperienze di Oersted e Faraday e osservazione del campo magnetico generato da un solenoide

Il campo magnetico

La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento

In laboratorio: L'esperienza di Faraday

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta; un campo magnetico variabile genera corrente. Il ruolo del flusso del campo magnetico: la definizione e le conseguenze della sua variazione. La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il significato delle Equazioni di Maxwell

Lo spettro elettromagnetico: caratteristiche e proprietà dei diversi tipi di radiazione. Applicazioni tecnologiche elementari

La relatività del tempo e dello spazio

La velocità della luce e i sistemi di riferimento. Gli assiomi della relatività ristretta; La simultaneità; La dilatazione dei tempi La contrazione delle lunghezze. La verifica sperimentale: la rilevazione dei muoni.

EDUCAZIONE CIVICA

La radiazione elettromagnetica: effetti biologici e applicazioni tecnologiche.

Scienze naturali

DOCENTE: Melissa MILAN

LIBRI DI TESTO

- Il Racconto Della Terra - Volume Unico (Ldm). Gainotti Alba, Modelli Alessandra. Zanichelli Editore. 2017
- Il Racconto Delle Scienze Naturali 2ed.(Ldm). Organica, Biochimica, Biotecnologie. Klein Simonetta. Zanichelli Editore. 2023

-

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

- Verifiche scritte: numero 3
- Prove orali: numero 2
-

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica Organica

Il carbonio e le sue principali caratteristiche (no ibridazione).

Formule di struttura.

Proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico e solubilità.

L'isomeria dei composti organici.

Le principali tipologie di reazioni organiche.

Gli idrocarburi: caratteristiche fisiche e nomenclatura.

I gruppi funzionali (solo classificazione).

Biochimica e Biotecnologie

Le biomolecole (no reattività).

La genetica dei virus e dei procarioti.

I meccanismi di variabilità genetica nei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione.

Le biotecnologie tradizionali e moderne.

La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e tecnica di clonaggio. Elettroforesi e PCR.

Il sequenziamento Sanger del DNA.

CRISP/Cas9 e applicazioni.

Biotecnologie e ambiente: biorisanamento, biocombustibili e bioetanolo.

Biotecnologie e agricoltura: mais Bt, golden rice e uso del plasmide Ti.

Biotecnologie nella medicina: la produzione di insulina ricombinante, anticorpi monoclonali, terapia genica, clonazione e cellule staminali indotte.

Scienze della terra

L'atmosfera: struttura e funzione.

La pressione atmosferica. Zone cicloniche ed anticicloniche.

I venti periodici, planetari e irregolari.

Le nubi e le precipitazioni.

Tempo atmosferico e perturbazioni atmosferiche.

Il clima e cambiamento climatico.

Effetto serra. Inquinamento atmosferico primario e secondario. Il buco dell'ozono.

Educazione Civica

Il cambiamento climatico.

Storia dell'arte

DOCENTE: Cristina BOIANO

LIBRI DI TESTO: E. Pulvirenti, *Artelogia*, versione compatta, volume 3, Zanichelli.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: Schede tratte da altri testi, fornite dalla docente per approfondire alcune opere/alcune correnti.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 5 verifiche (1 verifica scritta e 1 prova orale durante il trimestre, 3 prove orali (una prova è in programma dopo il 15 maggio) durante il pentamestre. Per la parte relativa all'insegnamento dell'educazione civica è stata valutata una relazione svolta in gruppo.

PROGRAMMA SVOLTO

L'arte dalla metà del Settecento agli inizi del Novecento

Il Neoclassicismo

- Johann Joachim Winckelmann
- Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala
- Antonio Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le Grazie*
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La bagnante di Valpinçon*, *La grande odalisca*
- Francisco Goya: *Maja vestida*, *Maja desnuda*, *La famiglia di Carlo IV*, *Il 3 maggio a Madrid (o Le fucilazioni)*

Il Romanticismo

- Caspar David Friedrich: *Scogliere di gesso a Rügen*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della Speranza (o Il mare di ghiaccio)*
- William Turner: *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*, *Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth*, *Pioggia, vapore, velocità*
- John Constable: *Il mulino di Flatford*, *Wivenhoe Park*, *La cattedrale di Salisbury vista dai prati*
- Théodore Géricault: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, *La zattera della Medusa*, serie di ritratti dedicati agli alienati
- Eugène Delacroix: *La barca di Dante*, *Il massacro di Scio*, *La morte di Sardanapalo*, *La Libertà che guida il popolo*
- Francesco Hayez: *Il bacio*

Il Realismo

Gustave Courbet: *Autoritratto come disperato*, *Un funerale a Ornans*, *Le vagliatrici di grano*, *L'atelier dell'artista*, *Ragazze sulla riva della Senna*

I Macchiaioli

Giovanni Fattori: *Un episodio della battaglia di San Martino*, *Soldati francesi del '59*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *In vedetta*

Il restauro architettonico nell'Ottocento

- Eugène Viollet-le-Duc
- John Ruskin

L'Impressionismo

- Édouard Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente*, serie della *Cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee, armonia verde, Ninfee* (Museo dell'Orangerie)
- Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère*, *Ballo al Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*
- Berthe Morisot: *La culla*, *Lo specchio*

- Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine dietro le quinte (o Quattro ballerine in blu), Piccola danzatrice di quattordici anni*

Il Post-Impressionismo

- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*
- Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, la Orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Stanza ad Arles, I girasoli, Autoritratto, Notte stellata*

Simbolismo e Preraffaelliti

- John Everett Millais: *Ofelia*

L'Art Nouveau

- Secessione viennese
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*
- Gustav Klimt: *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Giuditta I, Il bacio*

Le Avanguardie storiche

I Fauves

Henri Matisse: *Donna con cappello, Stanza rossa, La danza*

L'Espressionismo

- (Il precursore) Edvard Munch: *L'urlo*
- Il gruppo *Die Brücke*
 - Ernst Ludwig Kirchner: *Scena di strada berlinese*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento (o Tempesta)*
- Egon Schiele: *L'abbraccio*

Il Cubismo

- Pablo Picasso: *La tragedia, Famiglia di acrobati, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica*
- Georges Braque: *Violino e candelieri, La viola III*

Il Futurismo

- Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*
 - Giacomo Balla: *Le mani del violinista, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente*
 - Antonio Sant'Elia

La Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia*

L'Astrattismo

- Vassily Kandinsky: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto (Senza titolo), Composizione VI, Composizione VIII, Alcuni cerchi*
- Paul Klee
- Piet Mondrian: *Il tema dell'albero, il Neoplasticismo, Composizione 10 (Molo e oceano), Composizione con campiture colorate, Composizione II*

Il Dada

- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Cadeau, Violon d'Ingres*

Il Surrealismo

- Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni, Blu II*

- René Magritte: *Gli amanti, L'uso della parola, Falso specchio, La condizione umana II, La riproduzione vietata, L'impero delle luci, Golconda, Figlio dell'uomo, Decalcomania*
- Salvador Dalí: *La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile, Venere di Milo con cassetti, Giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*

Architettura tra le due guerre e il ritorno all'ordine

- Architettura funzionalista
 - Walter Gropius: nuova sede del *Bauhaus* a Dessau
 - Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione Barcellona
 - Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, *Ville Savoye, Unité d'Habitation, Modulor*
- Architettura organica
 - Frank Lloyd Wright: *Fallingwater House, Museo Guggenheim*
- Razionalismo in Italia
- Ritorno all'ordine

Cenni sull'arte nel secondo dopoguerra e sulle tendenze del Contemporaneo

Espressionismo astratto: Action Painting

Jackson Pollock: *Pali blu*

Arte informale

- Alberto Burri: *Sacco, nero e rosso, Grande Rosso, Cretti*
- Lucio Fontana: *Concetto spaziale. Attese*

Pop-Art

Andy Warhol: *32 lattine di Campbell's, Marilyn*

Arte concettuale

Joseph Kosuth: *Une e tre sedie*

Arte povera

Mario Merz: *Igloo*

Land Art

Christo: *Valley Curtain, Impacchettamento del Reichstag, Floating Piers*

EDUCAZIONE CIVICA

- Arte e Seconda Guerra Mondiale: arte degenerata, le razzie naziste delle opere d'arte
- Visione del film *Hitler contro Picasso e gli altri*

Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Paolo ZAMBON

LIBRI DI TESTO "Più movimento" di Fiorini, Coretti, Bocchi, ed. Marietti (consigliato)

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE Primo trimestre 2 verifiche. Secondo pentamestre 3 verifiche.
Tipologia: sommativa.

PROGRAMMA SVOLTO

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi (palloni di vario tipo, ecc.)
- Attività ed esercizi di allungamento muscolare (stretching)
- Attività ed esercizi in regime aerobico
- Attività ed esercizi di mobilizzazione articolare
- Attività ed esercizi di coordinazione ed equilibrio
- Fondamentali individuali, di squadra e gioco di: Pallavolo, Basket, Calcio, Hit Ball, Hockey, Baseball, Badminton, Tennis, Dodgeball, Pallatamburello, Pallapugno Leggera, Pallamano, Tennis Tavolo

Argomenti teorici:

Regole e fondamentali dei giochi sportivi praticati

Educazione Civica

Sicurezza, Fair Play.

Religione cattolica

DOCENTE: Samuela SURIANO

LIBRI DI TESTO: Nessuno

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: Schede, fotocopie.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 2 momenti di verifica nel Trimestre e almeno 2 nel Pentamestre

PROGRAMMA SVOLTO:

Unità didattica: La fede

1. Fede e Religione
2. Fede e Chiesa
3. Fede e giovani
4. Fede e politica

Unità didattica: Etica

1. Amore e famiglia
2. Scienza e vita
3. Educazione alla pace
4. Educazione alla legalità

Unità didattica: Cultura del mondo giovanile

- 3 Immagine ed esteriorità
- 4 Giovani, musica e sport
- 5 Giovani e social media
- 6 Il mondo delle dipendenze

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Si darà molto spazio all' approfondimento di alcuni argomenti di attualità.

6. Educazione Civica

Nel corso dell'ultimo anno sono state svolte attività, percorsi e progetti per un totale di almeno **33** ore.

Lingua e letteratura italiana La Resistenza: visione film "Una questione privata" di Paolo e Vittorio Taviani, partecipazione alla conferenza sulla lotta di resistenza di Andrea Geymet
Lingua e cultura straniera: inglese Inequalities; Gender equality Toxic masculinity
Lingua e cultura straniera: francese Le jour de la mémoire. Analyse bande d'annonce
Lingua e cultura straniera: spagnolo Fotografía y denuncia. Memoria histórica
Filosofia e Storia: Accentramento e decentramento legislativo - Diritto Scolastico e Diritto di Voto Costituzione italiana (Lineamenti essenziali; Documento: Il discorso di P. Calamandrei sulla Costituzione) Prestito nazionale e militarizzazione sociale Totalitarismo e concetto di Propaganda (Documento: Discorso di Mussolini sul delitto Matteotti) Genocidio, Shoah e Olocausto La Shoah, i 'giusti' tra le Nazioni, il negazionismo della Shoah (Documenti: Hannah Arendt su Adolf Eichmann e la 'banalità del male'; Pierre Vidal-Naquet 'Assassini della memoria'; film <i>La verità negata</i> - 2016 diretto da Mick Jackson; film <i>Operation Finale</i> 2018 diretto da Chris Weitz) La Guerra: follia da evitare o tragica necessità? (tra Kant, Hegel e il concetto di Pace in Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile)
Matematica Probabilità e gioco d'azzardo (programmata per il periodo successivo al 15 maggio)
Fisica Le microonde. I raggi X Le onde radio e la luce visibile
Scienze naturali Energia pulita e accessibile: Il cambiamento climatico
Storia dell'arte Arte e Seconda Guerra Mondiale: arte degenerata, le razzie naziste di opere d'arte Visione del film <i>Hitler contro Picasso e gli altri</i>
Scienze motorie e sportive La sicurezza a scuola Il Fair Play

7. PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento - Progettazione didattica di Istituto

L'ASL (Alternanza Scuola Lavoro), introdotta dalla Legge 107/2015 e successivamente modificata in **PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)** dalla Legge di Bilancio 30 dicembre 2018, n. 145, è una modalità didattica che prevede un monte ore complessivo

- non inferiore a **150 ore** nel secondo biennio e ultimo anno di studi degli istituti tecnici;
- non inferiore a **90 ore** nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Con il **Decreto Ministeriale n. 226 del 2024**, il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ripristina la piena obbligatorietà dei PCTO e stabilisce che le esperienze maturate nei percorsi debbano costituire parte del colloquio.

STUDENTI CHE FREQUENTANO ESPERIENZE DI STUDIO O FORMAZIONE ALL'ESTERO

Con riferimento al punto 7 della Nota del 28/03/2017, per gli studenti che frequentano periodi all'estero l'Istituto ha scelto di riconoscere orientativamente un monte-ore di PCTO pari a:

- **45 ore** per l'intero anno scolastico
- **30 ore** per il semestre

Vengono inoltre riconosciute altre attività svolte durante il periodo all'estero se debitamente certificate.

STUDENTI-ATLETI DI ALTO LIVELLO AGONISTICO

Per ogni anno scolastico sono riconosciute **30 ore** di PCTO, sulla base del progetto formativo personalizzato condiviso tra la scuola e l'ente di appartenenza.

→ **Nella tabella sottostante sono indicate le attività di cui ha fruito la classe intera e quelle svolte da un congruo numero di allievi.**

→ **Per maggiori dettagli sono a disposizione della Commissione in allegato i portfolio individuali degli studenti.**

ATTIVITA' DI CLASSE	ORE	ALLIEVI COINVOLTI	ANNO
Eduactive	30	tutta la classe	III
Teatro lingua spagnola	40	14/19	III
Corso sicurezza	12	tutta la classe	III-IV
Open Day	15	14/19	IV-V
Soggiorno studio Salamanca (inizio 3 anno),	15	17/19	III
Soggiorno studio Cardiff (marzo 3 anno)	15	15/19	III
Soggiorno studio Vichy	15	6/19	IV
Certificazioni linguistiche (inglese B2/C1; spagnolo B2; tedesco B1)	8	11/19	III-IV-V
Viaggio istruzione Zabaglia, Sarajevo, Mostar	15	11/19	V
TOT. ORE attività classe nel triennio: 57			

8. Insegnamento CLIL

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'articolo 6, comma 2, del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010, introduce nei LICEI LINGUISTICI l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) a partire dal terzo anno. In particolare la norma stabilisce quanto segue:

"Dal primo anno del secondo biennio e' impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attivita' e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio e' previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica, compresa nell'area delle attivita' e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Gli insegnamenti previsti dal presente comma sono attivati nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente."

Nel testo sull'Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (nota MIUR 25/07/2014, prot. 4969), si legge che

"l'accertamento del profitto nelle discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera dovrà, in sede di esame, mettere gli studenti in condizione di valorizzare il lavoro svolto durante l'anno scolastico".

Il Decreto Ministeriale n. 13 del 28/01/2025 di *Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta [...] e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame*, all'art.2, comma 6, ricorda che

"nell'ambito del colloquio possono essere accertate le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame".

L'O.M. n. 67 del 31/03/2025 sugli Esami di Stato, all'art. 10 comma 1, specifica che il documento del Consiglio di Classe indica *"le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL"*.

Il Collegio dei docenti di questo Istituto, sentito il gruppo dei docenti di DNL in modalità CLIL, ha stabilito per le classi del secondo biennio e ultimo anno di LICEO LINGUISTICO lo svolgimento di moduli CLIL corrispondenti a un monte ore di circa il 15% del totale a disposizione per ciascuna disciplina, compatibilmente con le risorse disponibili.

In mancanza di risorse disponibili, la classe in oggetto NON ha fruito di moduli CLIL.

9. Orientamento

DATA	DOCENTE	ARGOMENTO
12/09/2024	STELLA OTTAVIANI	MATEMATICA: Metacognizione: obiettivi e strumenti
13-09-2024	FRANCESCO SALVIA	FILOSOFIA: Orientamento e Agentività
16-09-2024	FRANCESCO SALVIA	STORIA : Orientamento e Agentività - Quale progettualità per il futuro.
18-09-2024	FRANCESCA BORRIELLO	3 LINGUA STRANIERA SPAGNOLO: Modernismo literario. Buscar en el texto de la Sonatina las características formales y temáticas del Modernismo.(primeras dos estrofas)
11-11-2024	ELISA CHIANTARETTO	2 LINGUA STRANIERA FRANCES: Les universités françaises.
19-11-2024	FRANCESCA BORRIELLO	3 LINGUA STRANIERA SPAGNOLO: Literatura. Como identificar pensamientos filosóficos en un texto de literatura. Feuerbach y Marx en la " Oración del ateo" de Unamuno.
19-11-2024	FRANCESCA BORRIELLO	3 LINGUA STRANIERA SPAGNOLO: Incontro con Fabio Geda
19-11-2024	SAMUELA SURIANO	RELIGIONE CATTOLICA: Incontro con lo scrittore Fabio Geda in Auditorium
25-11-2024 02-12-2024 16-12-2024	ELISA CHIANTARETTO	2 LINGUA STRANIERA FRANCESE: Les universités en comparaison.
29-11-2024 24-01-2025 31-01-2025 21-02-2025	ANDREA DRUETTA	1 LINGUA STRANIERA INGLESE : English conversation: interdisciplinary links for the final exam
24-02-2025	STELLA OTTAVIANI	INCONTRO CON ARMA DEI CARABINIERI E A.CU.DI.PA,
24-02-2025	ELISA CHIANTARETTO	INCONTRO CON ARMA DEI CARABINIERI E A.CU.DI.PA
12-03-2025	STELLA OTTAVIANI	PROVE INVALSI
18-03-2025	FRANCESCA BORRIELLO	3 LINGUA STRANIERA SPAGNOLO : Progetto Serena-Mente
18-03-2025	ANTONIO FARANDA	RELIGIONE CATTOLICA : Progetto Serena- mente
18-03-2025	SERGIO LUSANA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA : Progetto Serena-mente
18-03-2025	STELLA OTTAVIANI	FISICA: Progetto Serena-mente
15-04-2025	SAMUELA SURIANO	Conferenza sulla Resistenza. Incontro con Geymet in Auditorium
15-04-2025	SERGIO LUSANA	Incontro con Geymet in auditorium
29-04-2025	STELLA OTTAVIANI	Incontro con Dirigente su Esame di Stato
30-04-2025	BORRIELLO FRANCESCA	Analizar el poema "Cero" de Salinas a partir del concepto de <i>banalidad del mal</i>
06-05-2025	BORRIELLO FRANCESCA	Concluido el texto Cero; Introducción a la novela tremendista

10. Griglie di valutazione

ITALIANO SCRITTO

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE Alunno/a.....

Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	100	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - Ottimo	20 max	
	Completa e appropriata - Buono	16 max	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguate - Ottimo	20 max	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale - Buono	16 max	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Logica e coerente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	Esaustiva e precisa - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
	Punteggio assegnato PUNTEGGIO ASSEGNATO		... / 100 ... / 20

TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a.....

Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - Ottimo	20 max	
	Completa e appropriata - Buono	16 max	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguate - Ottimo	20 max	
	Esposizione chiara - Buono	16 max	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Logica e coerente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Esaustiva e precisa - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
	Punteggio assegnato		... / 100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO		... / 20

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

Alunno/a.....

Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - Ottimo	20 max	
	Completa e appropriata - Buono	16 max	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguate - Ottimo	20 max	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale - Buono	16 max	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Logica e coerente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO giovedì 8 maggio 2025

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, Felicità raggiunta, si cammina ..., in Ossi di seppia, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina

per te sul fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,

al piede, teso ghiaccio che s'incrina;

e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase

di tristezza e le schiari, il tuo mattino

e' dolce e turbatore come i nidi delle cimase.

Ma nulla paga il pianto del bambino

a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
- Spiega il significato dei versi 1-2 'Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
- Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità 'sulle anime invase / di tristezza': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
- La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: Primo Levi, Il Versificatore, in Storie naturali, in Tutti i racconti, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (sottovoce, di malavoglia) Vuole comprare quella macchina?

POETA (sottovoce, più calmo) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (Suadente) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comprato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (esitante; via via più commossa) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (confidenziale) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (Freddo ad un tratto) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (molto commossa) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (Piangendo) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (alacre e gioviale; leggero accento inglese) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase 3 di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico heavy-duty, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (Sottovoce) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (legge borbottando l'opuscolo) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID... SEGRETARIA DID? POETA Didascalico: molto importante. PORN... (La segretaria sobbalza). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (Sempre più entusiasta) Guardi: basta impostare qui l'istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto del brano.
 - Come sono caratterizzati i tre personaggi?
 - Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: Massimo Luigi Salvadori, Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito pro capite medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Olttralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti. Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione 'miracolo economico' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
- Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il 'ventre molle debole' dell'Italia negli anni Cinquanta?
- Quali disuguaglianze del 'miracolo economico' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
- Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziando gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16

«Il principio fondamentale del ju jitsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto. Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario. Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico. Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi. Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato. Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹ La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...] Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile. La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
- Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
- Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
- In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità. [...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia? Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...] Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico

avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...] Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
- Interpreta la frase 'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'.
- Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
- Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca 'vestigia di una realtà scomparsa'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA

C1 Testo tratto da: Paolo Di Paolo, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di non essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
6. ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»-

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per) versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]» Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PRIMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: INGLESE venerdì 11 aprile 2025

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was

10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door. She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there

30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive. On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees

'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.
(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
 - A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
 - A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.

- 3) A clear example of false information was
 - A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.

- 4) According to writers, musicians and artists
 - A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

SECONDA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: INGLESE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

Cross-legged in the examining-chair in Doc Vickerson's office, a boy was reading "Gray's Anatomy." His name was Martin Arrowsmith, of Elk Mills, in the state of Winnemac. There was a suspicion in Elk Mills - now, in 1897, a dowdy red-brick village, smelling of apples - that this brown-leather adjustable seat which Doc Vickerson used for minor operations, for the infrequent pulling of teeth and for highly frequent naps, had begun life as a barber's chair. There was also a belief that its proprietor must once have been called Doctor Vickerson, but for years he had been only The Doc, and he was scurrier and much less adjustable than the chair.

Martin was the son of J. J. Arrowsmith, who conducted the New York Clothing Bazaar. By sheer brass and obstinacy he had, at fourteen, become the unofficial, also decidedly unpaid, assistant to the Doc, and while the Doc was on a country call he took charge - though what there was to take charge of, no one could ever make out. He was a slender boy, not very tall; his hair and restless eyes were black, his skin unusually white, and the contrast gave him an air of passionate variability. The squareness of his head and a reasonable breadth of shoulders saved him from any appearance of effeminacy or of that querulous timidity which artistic young gentlemen call Sensitiveness. When he lifted his head to listen, his right eyebrow, slightly higher than the left, rose and quivered in his characteristic expression of energy, of independence, and a hint that he could fight, a look of impertinent inquiry which had been known to annoy his teachers and the Sunday School superintendent.

Martin was, like most inhabitants of Elk Mills before the Slavo-Italian immigration, a Typical Pure-bred Anglo-Saxon American, which means that he was a union of German, French, Scotch, Irish, perhaps a little Spanish, conceivably a little of the strains lumped together as "Jewish," and a great deal of English, which is itself a combination of primitive Briton, Celt, Phoenician, Roman, German, Dane, and Swede.

It is not certain that, in attaching himself to Doc Vickerson, Martin was entirely and edifyingly controlled by a desire to become a Great Healer. He did awe his Gang by bandaging stone-bruises, dissecting

squirrels, and explaining the astounding and secret matters to be discovered at the back of the physiology, but he was not completely free from an ambition to command such glory among them as was enjoyed by the son of the Episcopalian minister, who could smoke an entire cigar without becoming sick. Yet this afternoon he read steadily at the section on the lymphatic system, and he muttered the long and perfectly incomprehensible words in a hum which made drowsier the dusty room. It was the central room of the three occupied by Doc Vickerson, facing on Main Street above the New York Clothing Bazaar. On one side of it was the foul waiting-room, on the other, the Doc's bedroom. He was an aged widower; for what he called "female fixings" he cared nothing. The bedroom with its tottering bureau and its cot of frowsy blankets was cleaned only by Martin, in not very frequent attacks of sanitation. This central room was at once business office, consultation-room, operating-theater, living-room, poker den, and warehouse for guns and fishing tackle. Against a brown plaster wall was a cabinet of zoological collections and medical curiosities, and beside it the most dreadful and fascinating object known to the boy-world of Elk Mills - a skeleton with one gaunt gold tooth. On evenings when the Doc was away, Martin would acquire prestige among the trembling Gang by leading them into the unutterable darkness and scratching a sulfur match on the skeleton's jaw.

(625 words)

Lewis Sinclair, Arrowsmith

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

STATEMENT	TRUE	FALSE	First four words of the sentence
1			

2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

QUESTION B
Read the following text.

CARVING THE PAST, SHAPING THE FUTURE: PRESERVING YORK MINSTER'S LEGACY

On a damp morning in York, schoolchildren visiting the famous York Minster cathedral were drawn not to its towering Gothic architecture but to a strange stone creature near the stonemason's yard. The newly carved grotesque, weighing nearly half a ton, clutched its head in horror as a frog leapt from its mouth. This dramatic figure was crafted to replace a centuries-old statue eroded by time.

Grotesques, like gargoyles, have long adorned cathedrals, though only gargoyles serve as water spouts. The new carving was created by stonemason Daniel Harper, who spent 15 weeks sculpting it from local limestone. He aimed to replicate the original, though its features were too worn to confirm details like the frog. To ensure accuracy, Harper and his team used modern technology, including 3D imaging and polyurethane models, before finalizing the design. Inspired by medieval art, Harper chose a theme of good versus evil: the frog symbolizes demons, while the fish in the creature's other hand represents Christianity.

Restoring such intricate carvings requires both technical skill and creative interpretation. "We try to replace like for like," Harper explained, "but sometimes the original is so worn that we have to make an educated guess." He admitted that the old grotesque was so weathered that he couldn't be sure about the details. "You could just about see the hand raised to its head," he said, "but the rest? That was mostly imagination and research."

York Minster's stonemasons balance tradition with innovation. For over 200 years, the cathedral's stonemason's yard has been essential for ongoing repairs, with scaffolding on a century-long cycle. Today, restoration methods incorporate digital tools such as laser scanners and computer-controlled stone saws. In 2024, the cathedral opened Heritage Craft and Restoration Centre, a £15 million facility supporting these evolving techniques.

Despite advancements in technology, traditional craftsmanship remains at the heart of their work. Every piece, including a recently completed two-ton statue of Queen Elizabeth II, is still finished by hand with a mallet and chisel. "It's a big step into the future for us," said Alex Monroe, director of restoration, "but we'll never abandon our roots. Every piece we make will always be touched by human hands." The combination of ancient methods and modern tools ensures York Minster's architectural heritage will endure for generations, with many more grotesques and sculptures yet to rise from the mason's yard.

(396 words)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1 Why did the children find the statue more fascinating than the cathedral itself?
 - A Its exaggerated expression and strange design captured their attention.
 - B It was much older than the cathedral and had a mysterious history.
 - C The teachers had told them an interesting legend about the statue.
 - D It had been recently discovered and was unlike anything seen before.

- 2 Based on the description of the statue and its role in architecture, what is the most likely meaning of "grotesque"?
 - A A piece of modern artwork created using advanced tools.

- B A statue representing historical figures in realistic detail.
- C A sacred symbol placed on religious buildings for protection.
- D A decorative carving with a distorted or exaggerated appearance.

- 3 What challenge do restorers face when replacing ancient sculptures?
- A Finding the original artist's notes to follow the same vision.
 - B Deciding how much to rely on creativity when features are worn away.
 - C Using modern machinery without damaging fragile historic pieces.
 - D Choosing materials that match the changing climate conditions.

- 4 How does the opening of the Heritage Craft and Restoration Centre reflect a shift in conservation methods?
- A It prioritizes automation, reducing the need for skilled artisans.
 - B It signals the decline of traditional stonework in favor of digital techniques.
 - C It integrates modern technology while maintaining historical craftsmanship.
 - D It focuses on training new sculptors for non-religious commissions.

- 5 What is the underlying message in the statement, "Every piece we make will always be touched by human hands"?
- A Artisans should reject modern technology in favor of ancient techniques.
 - B The human element in craftsmanship remains essential despite innovation.
 - C Machine-made sculptures will eventually replace hand-carved ones.
 - D Future restoration work will rely entirely on digital models and automation.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 6 Why do you think the stonemasons chose to replace the original statue with a nearly identical version instead of designing something new?
- 7 What does the balance between traditional craftsmanship and modern technology in the restoration process suggest about how heritage sites are maintained today?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION
Complete both Task A and Task B.

TASK A

"Activism works. So what I'm telling you to do now, is to act. Because no one is too small to make a difference."
(Greta Thunberg, Swedish climate change activist).
Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience.
Write a 300-word essay.

TASK B

According to the Universal Declaration of Human Rights "everyone has the right to freedom of opinion and expression; this right includes freedom to hold opinions without interference and to seek, receive and impart information and ideas through any media and regardless of frontiers".
You have been asked to write an article for your school magazine on the importance of the freedom of speech in democratic societies.
Write your article in about 300 words.

5L Il Consiglio di Classe

DOCENTI	MATERIE	FIRME
LUSANA SERGIO	Lingua e letteratura italiana Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
DRUETTA ANDREA	Lingua e cultura straniera 1: inglese Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
MC NICHOLAS CLAIRE	Conversazione in lingua inglese	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
CHIANTARETTO ELISA	Lingua e cultura straniera 2: francese Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
MARQUET CLAUDINE CHANTAL	Conversazione in lingua francese	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
BORRIELLO FRANCESCA	Lingua e cultura straniera 3: spagnolo Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
ARENA ANNA	Conversazione in lingua spagnola	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
SALVIA FRANCESCO	Storia Filosofia Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
OTTAVIANI STELLA	Matematica Fisica Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
MILAN MELISSA	Scienze naturali Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
BOIANO CRISTINA	Storia dell'arte Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
ZAMBON PAOLO	Scienze motorie e sportive Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
SURIANO SAMUELA	Religione cattolica o attività alternativa	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993