



**FUTURA**

Finanziata dall'Unione europea  
Investimenti per il futuro

**LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI**

Ministero dell'Istruzione e del Merito

**Italiadomani**  
Strada Nazionale di Roma e Venezia

**INDIRE**

Cambridge English Language Assessment

Exam Preparation Centre



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE MAJORANA**

Via Ada Negri, 14 – 10024 MONCALIERI (TO)

Codice Fiscale: 84511990016

Sezione Liceale - Scientifico – Linguistico  
Via Ada Negri, 14 – 10024 Moncalieri (TO)  
Tel. 011.6471271/2

Sezione Tecnica Economica  
Strada Torino, 32 – 10024 Moncalieri (TO)  
Tel. 011.6407186

e-mail: [fois032003@istruzione.it](mailto:fois032003@istruzione.it) – [fois032003@pec.istruzione.it](mailto:fois032003@pec.istruzione.it)  
[www.iismajoranamoncalieri.edu.it](http://www.iismajoranamoncalieri.edu.it)

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno scolastico 2024/2025**

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE 5 J**

**Moncalieri, 15 maggio 2025**

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa **Rosa Anna Landi**

## 1. Finalità trasversali dell'I.I.S. Majorana: obiettivi formativi e strategie

Le finalità trasversali e le scelte strategiche per il raggiungimento degli obiettivi formativi prioritari dell'IIS Majorana come si evince dai contenuti del PTOF, sono:

- promuovere la formazione come componente decisiva del progresso culturale e sociale, garantendo la capacità di coniugare i valori della cultura tecnico-scientifica con quelli della cultura umanistica, anche nella prospettiva dell'accesso agli studi universitari e dell'apprendimento nel corso di tutta la vita.
- far acquisire consapevolezza del percorso formativo con iniziative di avvicinamento al mondo del lavoro, potenziamento delle conoscenze in materia giuridica, economico-finanziaria e di auto-imprenditorialità, potenziamento delle metodologie laboratoriali.
- consentire a tutti la partecipazione al processo formativo (Diritto allo studio) e favorire l'acquisizione dei valori della democrazia, della legalità, della tolleranza, della solidarietà, dell'educazione civica, della cura dei beni comuni, della consapevolezza dei diritti e dei doveri sulla base dei principi della Costituzione, proponendo la scuola come servizio aperto ai bisogni della comunità.
- educare a un metodo efficace di studio; sviluppare le capacità logiche, cognitive ed espressive, con particolare attenzione alle nuove tecniche della comunicazione.
- contribuire a formare la coscienza di sé; sviluppare gli interessi e le capacità, le competenze digitali e il pensiero computazionale, favorendo la creatività anche grazie all'accesso alle risorse e alle strutture della scuola, educando contestualmente alla necessità di un utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.
- prevenire il disagio giovanile, ogni forma di discriminazione e bullismo, favorire l'integrazione degli studenti stranieri e dei diversamente abili.
- mantenere l'apertura verso le risorse complessive del territorio e i rapporti con la rete cittadina delle altre scuole per condividere iniziative di orientamento rivolte agli allievi delle scuole medie inferiori e di ri-orientamento per gli allievi del biennio.
- sviluppare le lingue comunitarie e le competenze informatiche attraverso corsi specifici mirati all'acquisizione delle certificazioni europee.
- sviluppare l'interesse per il patrimonio artistico-storico-culturale del territorio e la sostenibilità ambientale, con visite guidate, partecipazione a spettacoli teatrali e mostre, alfabetizzazione all'arte.
- potenziare le discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

## 2. Caratteri specifici dell'indirizzo di studi

### Liceo Linguistico

Il percorso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti necessari a comprendere i molteplici aspetti di internazionalità europea ed extraeuropea, grazie anche ad occasioni di contatto e di scambio realizzate nei cinque anni. Ha le finalità di trasmettere una solida formazione critica con l'acquisizione di modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per due lingue e almeno al livello B1 per una terza lingua. Tale formazione consente di riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed è idonea a comprendere la realtà contemporanea, i vari contesti sociali e le situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali. Consente inoltre di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (in metodologia CLIL in condizioni di disponibilità di risorse).

### 3. Presentazione della classe

<b>Continuità didattica nell'ultimo triennio</b>			
<b>Discipline del curriculum</b>	<b>Docenti</b>		
	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	Mancini Sergio	Mancini Sergio	Mancini Sergio
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	Manzini Tiziana	Druetta Andrea	Druetta Andrea
Conversazione lingua inglese	Pignatelli Gabriella	McNicholas Claire	McNicholas Claire
Lingua e cultura straniera 2- Francese	Scaglione Marina	Scaglione Marina	Scaglione Marina
Conversazione lingua francese	Effray Amandine	Marquet Claudine	Marquet Claudine
Lingua e cultura straniera 3- Spagnolo	Mariano Erica	D'Agata Stefania	D'Agata Stefania
Conversazione lingua spagnola	Fernandez Perez Helena	Palanca Esteve Iris Maria	Arena Anna
Storia	Garda Alessia	Garda Alessia	Garda Alessia
Filosofia	Garda Alessia	Garda Alessia	Garda Alessia
Matematica	Barca Dario	Barca Dario	Barca Dario
Fisica	Barca Dario	Cantamessa Giulia	Cantamessa Giulia
Scienze naturali	Buttiglieri Stefano	Ossola Irene	Milan Melissa
Storia dell'arte	Arrichetta Maria Letterina	Dattolo Debora	Boiano Cristina
Scienze motorie e sportive	Carbone Lucia	Carbone Lucia	Garbossa Lorella
Religione cattolica	Suriano Samuela	Suriano Samuela	Suriano Samuela

### Giudizio complessivo sulla classe

La classe VJ è composta da 20 studenti, 16 femmine e 4 maschi. Gli studenti hanno affrontato un percorso scolastico alquanto regolare e appartengono tutti al gruppo classe almeno dalla terza, anno in cui si è inserita un'allieva. Per il solo corso del terzo anno è stata inserita una allieva cilena in scambio studentesco di un anno; nel corso del quarto anno tre studentesse hanno frequentato il pentamestre in scuole all'estero.

Nel percorso hanno certamente influito i disagi provocati dalla pandemia, con lasciti psicologici, emotivi e sociali importanti sulla crescita individuale di ragazzi e ragazze, ma anche la difficile gestione del ritorno in presenza, coinciso proprio con gli anni di passaggio dalla secondaria di I grado al biennio di II grado, anni a cui, dal punto di vista della preparazione e delle competenze di base, in particolare della conoscenza e dell'utilizzo della lingua italiana, sono in parte da imputare le radici di importanti lacune che nel corso del triennio la classe ha tentato con fatica di recuperare, facendo progressi, in taluni casi significativi.

Soprattutto nel corso del quarto e quinto anno la classe ha affrontato un processo di maturazione individuale e collettiva, mostrando in un gruppo un maggiore e più consapevole impegno nell'applicazione allo studio delle varie discipline e una crescita del gruppo classe, favorendo la permanenza di un buon clima educativo e dialogico in classe, e la possibilità di veder emergere le strutturazioni di personalità e interessi peculiari di ciascuno, o perlomeno di molti allievi; è da rilevare che, per alcuni allievi, il coinvolgimento nell'attività didattica è stato discontinuo e non adeguato in diverse discipline, pur con motivazioni diverse. Non sono stati d'aiuto i numerosi cambiamenti nella composizione del Consiglio di classe, soprattutto per alcune materie.

In generale, si è potuta notare una difficoltà persistente nell'organizzazione del lavoro e dello studio a casa. Malgrado alcune criticità specifiche, l'atteggiamento complessivo degli allievi è stato positivo riguardo alle proposte didattiche, responsabile e collaborativo anche in alcune attività extracurricolari, e questo ha permesso di realizzare una sensibile evoluzione culturale, ma anche sociale, rispetto al livello di partenza.

Una parte degli allievi ha raggiunto un livello di preparazione mediamente buono o discreto, talvolta ottimo, seppur in materie differenti. Un secondo gruppo presenta un quadro generale di sufficienza media, nel quale, tuttavia, permangono significative fragilità. E' inoltre presente un numero esiguo di allievi che mostra una diffusa difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi minimi.

#### **4. Attività disciplinari e interdisciplinari di ampliamento del curriculum ordinario effettuate nell'ultimo anno**

##### **a. Attività di approfondimento, curricolari ed extracurricolari, stage disciplinari**

- Incontro con ADMO, sulla donazione del midollo osseo - 21/03/2025
- Serena-mente ASL, incontro sulla salute mentale - 25/03/2025
- Partecipazione, a titolo volontario, di alcune studentesse allo Stage di Vulcanologia alle Isole Eolie - 29/09-6/10/2024

##### **b. Partecipazione ad attività culturali (mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive)**

- Conferenza: "La sfida cinese, in campo economico e tecnologico, agli Stati Uniti e all'ordine mondiale", a cura del dott. Giuseppe Bonfratello - 20/03/2025
- Conferenza: Un'ordinaria fucilazione. Campiglione Fenile, 30 dicembre 1944. I partigiani e la banda novena", a cura del dott. Andrea Geymet - 15/04/2025
- Partecipazione, a titolo volontario, di alcune studentesse alla visione del documentario "No other land" organizzata per studenti di quarta e quinta presso un cinema di Torino, con momento di dibattito e confronto - 12/04/2025

##### **c. Visite guidate, viaggi di istruzione, scambi**

- Partecipazione, a titolo volontario, di alcune studentesse alla settimana di visita in Polonia, per il progetto per la memoria, organizzato dal comune di Moncalieri - 05-11/02/2025
- Partecipazione, a titolo volontario, di una studentessa al viaggio di Libera contro le mafie a Trapani - 20-22/03/2025

## 5. Programmi disciplinari svolti

---

### Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE** Sergio MANCINI

**LIBRI DI TESTO** BALDI-GIUSSO-RAZETTI, QUALCOSA CHE SORPRENDE, PARAVIA

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE** DUE SCRITTI PIU' SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME, DUE ORALI, PIU' EVENTUALI ORALI DI RECUPERO.

#### PROGRAMMA SVOLTO

- VERGA E IL VERISMO  
Rosso Malpelo
- IL DECADENTISMO
- D'ANNUNZIO  
La pioggia nel pineto; Lungo l'Affrico nella sera di giugno...
- PASCOLI  
L'assiuolo; Novembre; Il gelsomino notturno; Digitale purpurea; Alexandros (passim)
- SVEVO
- PIRANDELLO  
La trappola; Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna; La giara
- UNGARETTI  
Il porto sepolto; Veglia; Soldati; Mattina; I fiumi; Non gridate più; Gridasti: soffoco
- SABA  
Amai; Mia figlia; Trieste; Ulisse; Teatro degli Artigianelli
- MONTALE  
Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Forse un mattino...; Spesso il male di vivere...;  
Cigola la carrucola...; Non recidere, forbice...; La casa dei doganieri; La primavera hitleriana; L'anguilla;  
Ho sceso, dandoti il braccio...; Avevamo studiato per l'aldilà...
- IL NEOREALISMO
- CALVINO  
Da Cosmicomiche: Tutto in un punto; La distanza della luna
- LEVI  
Da Vizio di forma: Verso occidente; Da Ad ora incerta: Shemà; La bambina di Pompei; Cuore di legno; I  
carichi pendenti
- PASOLINI  
Le ceneri di Gramsci (passim)
- CENNI AGLI AUTORI FONDAMENTALI DEL PANORAMA DELLA LETTERATURA GLOBALE FRA  
SECONDA META' DEL XX E XXI SEC.

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI:

FRANZ KAFKA, LA METAMORFOSI

DINO BUZZATI, IL DESERTO DEI TARTARI

ALBERTO MORAVIA, GLI INDIFFERENTI

ITALO CALVINO, LE CITTA' INVISIBILI

MICHELA MURGIA, ACCABADORA

---

## Lingua e cultura straniera 1: inglese

**DOCENTE:** Andrea DRUETTA / Claire MC NICHOLAS (conversazione in lingua inglese)

**LIBRI DI TESTO:** Shaping ideas vol. 2 Ed. Zanichelli.

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI:** Slides di letteratura caricate su Google Classroom e testi di letteratura in formato PDF non presenti sul libro di testo.

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE:** due voti orali e un voto scritto durante il trimestre (a cui aggiungere un voto scritto valevole per educazione civica) e due voti orali e tre scritti durante il pentamestre. Due voti orali e il voto di educazione civica sono stati assegnati dalla docente di conversazione.

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### BRITISH LITERATURE:

- The Victorian Age Historical and social context
- The Victorian Compromise
- The Age of Expansion and Reforms
- The Victorian Novel
- C. Dickens

Ø *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

Ø *Hard Times*: "Mr Gradgrind", "Coketown"

- Charlotte Brontë
- *Jane Eyre*: "Punishment".
- Emily Brontë

Ø *Wuthering Heights*

- Robert Louis Stevenson

Ø *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "The investigation of the mystery", "The scientist and the diabolical monster"

- Aestheticism and Decadence
- O. Wilde

Ø *The Picture of Dorian Gray*: "The Preface", "Dorian's death", "I would give my soul"

- The Modern Age: Historical and social context
- Modernism: modern poetry and the modern novel
- The interior monologue
- Experimental narrative techniques
- The concept of time
- The War Poets:
- Rupert Brooke: "The Soldier"
- Siegfried Sassoon "Glory of women"
- Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est"

The modern novel

- James Joyce:

Ø *Dubliners*: "Eveline", "Gabriel's epiphany"

*Ulysess*

### ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

- Virginia Woolf

Ø *Mrs Dalloway*: "Clarissa and Septimus"

Ø *A room of one's own*

- World War II
- George Orwell:

Ø *1984*: "Big Brother is watching you"

*Animal farm*

---

## Lingua e cultura straniera 2: francese

**DOCENTI** Marina SCAGLIONE - Claudine Chantal MARQUET

**LIBRI DI TESTO** AA.VV., *Echos 1 et 2*, Einaudi Scuola

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE** 3 scritte (prove d'esame, un commento guidato ad una poesia), 4 orali (due di letteratura e due di conversazione)

### PROGRAMMA SVOLTO

#### LITTÉRATURE

##### Le XIXe siècle

- PARCOURS 1 Romantismes et romantiques

VICTOR HUGO : Le Romantisme dans tous ses états

Biographie, Le monument de la littérature française, Le poète, le dramaturge, le romancier (pages 305-308). "Clair de lune" (pages 308-309): introduction, lecture et traduction.

*Les Misérables* : intrigue, commentaire (page 198-199)

- PARCOURS 2 Représentations de la réalité

I. STENDHAL : Le réalisme subjectif

Biographie ; La « chasse au bonheur » ; L'écrivain égotiste et le Code civil.

Le Rouge et le Noir (pages 201-203) ; extrait « Le procès de Julien » (photocopie)

II. BALZAC : L'explication du réel

Notes biographiques ; Un écrivain révolutionnaire ? ; Une écriture composite ; Une philosophie de l'énergie. Le réalisme visionnaire. Des bases philosophiques et scientifiques. Le monde balzacien. Une écriture en clair-obscur. (pages 212-214) Le galérien des lettres ; Le succès à tout prix ; Le pouvoir de l'argent ; Les romans à feuilletons. La Comédie humaine : Une approche "scientifique" (notes du cours)

La Comédie humaine : La structure ; Le Père Goriot (pages 217-218), extrait « La misère sans poésie » (pages 355-357)

III. FLAUBERT : « Un livre sur rien »

Biographie (page 60) ; L'initiateur de la modernité romanesque ; « Un livre sur rien » ; Les techniques du roman moderne.

*Madame Bovary* : L'esthétique de l'impassibilité : focalisation interne, discours indirect libre, ironie du narrateur (pages 61-62) . Le bovarysme (page 67). Extraits : « Vers un pays nouveau » page 66, « La mort d'Emma Bovary » (pages 68-69)

IV. ZOLA : L'épique de la réalité

Biographie ; La méthode expérimentale et l'épique de la réalité ; Les Rougon-Macquart page 97. *L'Assommoir*, extrait « La machine à souler » (page 95).

- PARCOURS 3 Fins de siècle : La poésie entre symbolisme et décadence

I. BAUDELAIRE : La modernité poétique.

Biographie de Baudelaire. L'imagination, reine des facultés ; La mélancolie, la modernité. Le Janus de la poésie française (pages 42-44). La structure des *Fleurs du Mal* (page 46) ; « L'Albatros » (page 48) ; « Correspondances » (page 49), « Le serpent qui danse » (page 51)

II. RIMBAUD : Le poète voyant

Biographie ; Le révolté ; Le voyant ; « La lettre du voyant » (pages 131-132) ; « Voyelles »

- REPÈRES HISTORIQUES

L'ère napoléonienne, Apogée et chute de l'Empire, La Restauration, La révolution de 1830, La monarchie de Juillet, La révolution de 1848, La Deuxième République, Le Second Empire (pages 270-272).

L'Affaire Dreyfuss (page 85)

### Le XXe siècle

- · PARCOURS 3 Avant-gardes et frontières du nouveau

I. Le surréalisme et l'écriture surréaliste (photocopie). Dada (page 162). Manifeste dada. Un jeu surréaliste : "Le cadavre exquis".

II. ÉLUARD : Un poète surréaliste et « engagé »

« Liberté » (page 393) ; « La courbe de tes yeux ».

III. APOLLINAIRE : L'esprit nouveau.

Notation biographiques ; Le promoteur de l'avant-garde, Le poète cubiste, *Calligrammes* : « La cravate et la montre » (photocopie), « La colombe poignardée et le jet d'eau » (exemple d'écriture) Apollinaire et l'esprit nouveau. *Alcools* (page 178) : « Zone » (page 179).

IV. PREVERT : L'anticonformiste sentimental.

Notations biographiques ; Un anarchiste poli ; L'art de raconter des histoires, « Barbara » (page ), « Déjeuner du matin » (page)

- · PARCOURS 4 À la recherche du Moi, à la recherche du Sens

I. PROUST : Le Temps et la Mémoire.

Biographie ; *À la recherche du temps perdu* : l'incipit, au fil des pages, une œuvre comme une cathédrale, le temps et la mécanique de la recherche, le temps perdu et le temps retrouvé, la mémoire involontaire, les illusions et les désillusions, le Moi du Narrateur, les intermittences du cœur, l'amour et la jalousie, la nécessité de l'art, l'extratemporel (notes du cours). Extrait « L'édifice immense du souvenir » (page 212).

II. SARTRE : Le sentiment de l'absurde.

Notes biographiques (page 282). L'existentialisme ; Saint-Germain-des-Prés ; L'absurde (pages 254-255). *Huis clos*, l'œuvre (page 286). Le « maître à penser » et l'engagement. Extrait de *La Nausée* : « Exister » (photocopie)

III. SIMONE DE BEAUVOIR : Le deuxième sexe

Biographie (page 306). Synthèse de *Mémoires d'une fille bien rangée* (page 311). Extrait de *Le deuxième sexe* (pages 308-309)

IV. CAMUS : L'absurde et la révolte

Biographie. De l'absurde à la révolte (page 292). *Le mythe de Sisyphe*. *L'Étranger* (page 293). Extrait : « La porte du malheur » (pages 296-97). *L'Étranger* de Camus. Lecture et commentaire de quelques passages : Incipit, Meursault et la mort de la mère, L'enterrement, Le retour à la vie ordinaire (A la plage, au cinéma), Le meurtre de l'Arabe, L'interrogatoire, La prison, La visite de l'aumônier, L'exécution.

V. Le théâtre de l'absurde (page 330). Ionesco: notes biographiques (page 329) ; L'étrangeté du monde et Les masques de la solitude (page 330). Extrait de *La Cantatrice chauve* « C'est un non-sens »

VI. Le nouveau roman. Butor : *La Modification*. Extrait

- REPÈRES HISTORIQUES

La France occupée pendant la Seconde Guerre Mondiale (pages 248-249) ; L'appel du 18 juin, Le maquis

## **Lectures intégrales :**

Individuelles (ved all. al programma svolto): *Chanson douce* de Leïla Slimani, *Le racisme expliqué à ma fille* de Tahar Ben Jelloun, *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan, *Un sac de billes* de Joseph Joffo, *L'élégance du hérisson* de Muriel Barbery, *L'événement* d'Annie Ernaux, *Le mur* de J.P. Sartre.

Toute la classe : A.Camus, *L'étranger* (passages objet de commentaire)

## **CONVERSATION**

Les dernières élections législatives en France et la situation politique actuelle. Ministères et ministres français et italiens.

Différences entre les universités américaines, françaises et italiennes. Projets pour les études futures et de parcours universitaires en France.

L'OIF.

Actualité : Attaque dans un lycée à Nantes. Reportage de BFMTV : interview au Ministre de l'intérieur (M. Bruno Retailleau) et à la Ministre de l'éducation nationale (M.me Élisabeth Borne)

Exposés en binômes sur des auteurs francophones (ved all. al programma svolto): Patrick Chamoiseau, Leïla Slimani, Aimé Césaire, Aïcha Fofana, Amélie Nothomb, Kaouther Adimi, Assia Djébar, Dai Sijie, Andreï Makine, Nicolas Bouvier.

**EDUCAZIONE CIVICA.** La condition féminine : Le droit de vote aux femmes. Exposés en groupes sur d'importantes femmes françaises (ved all. al programma svolto): Georges Sand, Hubertine Auclert, Simone Veil, Louise Michel, Colette.

## **PRODUCTION ÉCRITE**

Preparazione alla seconda prova scritta dell'esame di stato : Compréhension écrite et rédaction de textes argumentatifs.

---

## Lingua e cultura straniera 3: spagnolo

**DOCENTE** Stefania D'AGATA, Anna ARENA (conversazione)

**LIBRI DI TESTO** "ConTextos literarios" Ed. Zanichelli, AA.VV

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI** presentazioni su prezi

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE** 1 scritto e due orali nel trimestre e 3 orali e uno scritto nel pentamestre

### PROGRAMMA SVOLTO:

- Contexto literario del Romanticismo.
  - Espronceda: "Canción del pirata "
  - Larra: "Vuelva usted mañana" y el costumbrismo
  - Contexto histórico del Realismo:
  - Benito Pérez Galdós- "Fortunata y Jacinta"  
Cap. III (el encuentro entre Juanito y Fortunata)
  - Leopoldo Alas (Clarín) - "La Regenta"  
Approfondimento: Flaubert y Clarín)
  - Contexto histórico del siglo XXI: L a segunda República, las reformas ( Approfondimento: Victoria Kent y Campoamor sobre el derecho de voto de las mujeres)
  - El Modernismo:
  - Rubén Darío- Prosas Profanas: "Sonatina"
  - Juan Ramón Jiménez  
Eternidades: "Vino, primero, pura" (en el libro)  
Platero y yo". Capítulo I (en el libro)  
Approfondimento: El Andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca)
  - Corriente literaria: Generación del '98
  - Miguel de Unamuno: vida y obras  
Niebla" (la creación de la novela):  
Cap. I (Augusto, paseante de la vida) (en el libro)  
Cap. XXXI ( debate entre el ente de ficción y su creador) (en el libro)
  - Antonio Machado: vida y obras  
Soledades, galerías y otros poemas: "El limonero lánguido suspende", "Es una tarde cenicienta y mustia"  
Campos de Castilla: "Retrato"
  - La Generación del '27
  - Federico García Lorca  
Romancero gitano: "Romance de la luna, luna"; "Romance Sonámbulo" Poeta en Nueva York- "La aurora"  
El teatro lorquiano. La experiencia de la Barraca. "La casa de Bernarda Alba"
  - La Guerra Civil.
  - Approfondimento: Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
  - Pedro Salinas: "Para vivir no quiero"
- ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO**
- Luis Cernuda: "Te quiero"
  - La dictadura franquista: características
  - La novela tremendista:  
Camilo José Cela:  
La familia de Pascual Duarte (pasos cap. I y XII, en el libro)

### Programma svolto di Conversazione:

- Modernismo
- Barcelona modernista
- Hablar de un monumento o de una obra de arte
- Frida Kahlo y el muralismo
- El rol de la mujer a lo largo de la historia
- Goya y sus obras
- Tren maya
- La ley de igualdad
- Dictadores en Argentina y Chile
- los Desaparecidos

### ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

- Gabriel García Márquez: vida y obras

---

## Storia

**DOCENTE** Alessia GARDA

**LIBRI DI TESTO** "Storia e storiografia" (vol. 3A e 3B) di Desideri/Codovini - ed. D'Anna

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI** cartine non presenti sul libro inviate solo come PDF, video e documenti dal web visionati e commentati insieme

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE** regolari verifiche formative in itinere; verifiche sommative: due voti orali e uno scritto nel trimestre, un voto orale e uno scritto nel pentamestre, più un voto scritto valevole anche come educazione civica; in eventuale aggiunta, un voto orale per gli studenti e le studentesse con una media poco definita

### PROGRAMMA SVOLTO

- Ripresa della storia d'Italia degli anni 60-80 dell'Ottocento
- L'Italia di Depretis, Crispi e Giolitti
- Mutamenti dei rapporti geopolitici internazionali tra fine '800 e inizio '900, nazionalismo e imperialismo
- La società di massa, la seconda rivoluzione industriale, taylorismo, fordismo, capitalismo finanziario, partiti di massa, cultura di inizio Novecento
- Prima guerra mondiale: molteplicità di cause, fronti di scontro, alleanze, episodi cruciali; dibattito in Italia tra interventismo e neutralità, ingresso in guerra e fasi dello scontro sul fronte italiano, armistizio a Villa Giusti; peculiarità, impatto e bilancio del conflitto
- Fine del conflitto e conseguenze: trattati di pace, il pensiero di Keynes, crollo di quattro imperi, il ruolo degli USA di Wilson, l'impero britannico, la nuova configurazione europea e mondiale, i tentativi di ripresa, gli anni '20 nel mondo, movimenti indipendentisti in India, Indocina, Medio Oriente e Egitto, la guerra civile in Cina
- Rivoluzione russa: premesse, fasi, bolscevismo, fine dello zarismo, ruolo e pensiero di Lenin, rivoluzione di febbraio e d'ottobre, i soviet, organizzazione politica e economica, impatto sull'Europa e sul conflitto mondiale, guerra civile, nascita dell'URSS
- L'Italia nel primo dopoguerra: biennio rosso, irredentismo, le elezioni del 1919, il ruolo dei partiti di massa (già esistenti e nuovi), le elezioni del 1921
- L'Italia nel fascismo: Mussolini al governo, lo squadristico, riforma elettorale e scolastica (Acerbo e Gentile), Giacomo Matteotti, la svolta del 1925, le nuove leggi e l'inizio della dittatura, la propaganda, i simboli, il cinema e la radio, l'organizzazione della società, le scelte economiche negli anni '20 e '30, i Patti Lateranensi, il colonialismo, il mutamento di alleanze, le leggi razziali, la Campagna d'Etiopia, l'autarchia, l'ingresso in guerra con la Germania
- Crisi del 1929 e impatto sull'economia mondiale, confronto tra interpretazioni diverse; colonialismo francese, colonialismo inglese, nuova politica economica negli USA
- L'URSS di Stalin: lo scontro con Trockij, la continuità e le differenze rispetto a Lenin, la pianificazione, l'industrializzazione, lo stravolgimento del sistema agricolo, la politica interna e estera, i Gulag, la propaganda
- La Germania degli anni '30: le difficoltà della Repubblica di Weimar, la situazione socio-economica, il pensiero di Hitler e l'ascesa al potere, le riforme, SA e SS, i rapporti con Mussolini, il Terzo Reich e l'organizzazione della società, la persecuzione degli ebrei e la teoria dello spazio vitale, l'espansione tedesca

- I totalitarismi: caratteristiche, organizzazione interna, controllo totale, annullamento dell'individuo, campi di concentramento e tecnologia, propaganda e formazione, riti e simboli, esclusione e eliminazione del diverso; analisi comparata di nazismo e stalinismo; dibattito storiografico sul fascismo come totalitarismo
- L'Europa negli anni '30, diffusione dei governi autoritari in Europa e nel mondo; la società, le ideologie, la cultura, le innovazioni scientifiche e tecnologiche, le alleanze; la guerra civile spagnola: lo scontro di visioni del mondo, lo scontro tra italiani su fronti diversi, le fasi, l'ascesa di Franco
- Seconda guerra mondiale: le premesse, l'espansione tedesca, le cause dell'inizio dello scontro, i fronti aperti, le alleanze, gli episodi cruciali, le fasi, gli incontri tra capi di stato e le decisioni prese; peculiarità, impatto e bilancio del conflitto; la questione atomica, la Resistenza (in Italia e Europa), la Shoah.
- Fine del conflitto e conseguenze: nascita dell'ONU, Bretton Woods, trattati di pace, divisione della Germania, i tribunali internazionali, nuova configurazione geopolitica, ruolo degli USA, inizio della guerra fredda e corsa allo spazio, bipolarismo, Patto Atlantico e Patto di Varsavia; nascita di India e Pakistan, nascita di Israele; guerra di Corea; maccartismo in USA; situazione in Cina, Medio Oriente, Giappone, Indocina; inizio della decolonizzazione in Asia e Africa
- L'Italia negli anni '40: scelte militari in guerra, alleanze e presenza in Africa e nei Balcani, fine dell'Impero d'Etiopia, i movimenti antifascisti, la perdita del consenso, l'odg Grandi e la caduta del fascismo, l'armistizio e il cambio di fronte bellico, l'occupazione tedesca, la Resistenza, la RSI, la guerra civile; la Liberazione e la fine della RSI, i governi Badoglio e De Gasperi, la nascita della Repubblica, la Costituzione italiana.

Educazione civica: sistemi elettorali nella storia d'Italia, dibattito su fascismo e antifascismo, nascita della Repubblica italiana, forma e contenuto della Costituzione

Lettura della Costituzione

Lettura di Michela Murgia "Istruzioni per diventare fascisti"

#### **ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Panoramica di eventi storici cruciali degli anni '50, '60 e '70 in Italia e nel mondo

---

## Filosofia

**DOCENTE** Alessia GARDA

**LIBRI DI TESTO** “La comunicazione filosofica” (vol. 3A e 3B) di Massaro - ed. Paravia

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI** lettura di alcuni testi tratti da opere integrali o altre antologie

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE** regolari verifiche formative in itinere; verifiche sommative: un voto scritto e un voto orale nel trimestre, un voto scritto e uno orale nel pentamestre; in eventuale aggiunta, un voto orale per gli studenti e le studentesse con una media poco definita

### PROGRAMMA SVOLTO

- Ripresa della filosofia e del lessico di Kant
- Romanticismo: quadro storico-filosofico
- Hegel: vita e opere principali, il movimento dialettico, la coscienza, l'autocoscienza, la ragione, la dialettica servo-padrone, la logica, la filosofia della natura e dello spirito, lo spirito assoluto, reale e razionale, filosofia della storia, lo Stato, l'etica, il diritto, il ruolo dell'arte, della religione e della filosofia
- Schopenhauer: vita e opere principali, la rappresentazione, la volontà, amorale, l'arte, la volontà, l'influenza del pensiero orientale
  - T1 L'esistenza tra dolore e noia (da “Il mondo come volontà e rappresentazione”)
  - T2 L'inconsapevole trascorrere della vita (da “Il mondo come volontà e rappresentazione”)
- L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach: vita e pensiero, alienazione, rapporto tra uomo e Dio, antropomorfismo della religione
- Marx: vita e opere principali, continuità e differenze rispetto a Hegel e Feuerbach, materialismo storico e dialettico, modi di produzione, struttura, sovrastruttura, alienazione, lavoro, merce, valore, capitale, lotta di classe, ideologia; cenni al pensiero marxiano in Italia (Gramsci)
  - T14 L'abbruttimento dell'operaio (da “Manoscritti economico-filosofici del 1844”)
  - T18 I concetti di struttura e sovrastruttura (da “Per la critica dell'economia politica”)
  - T19 Il ruolo della borghesia e la missione del proletariato (da Manifesto del partito comunista”)
- Cenni sul positivismo e sul pensiero di Comte, contesto storico-culturale, ruolo della filosofia e della scienza
- Nietzsche: vita e opere principali, nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, la visione della storia, la morte di Dio, l'eterno ritorno e la circolarità del tempo, l'oltreuomo, la visione sulla morale
  - T39 L'origine della tragedia greca (da “La nascita della tragedia”)
  - T44 La morte di Dio e la dissoluzione della metafisica (da “La gaia scienza”)
  - T45 Importanza e significato del metodo genealogico (da “Umano, troppo umano”)
  - T46 Il rovesciamento del valore di “buono” (da “Genealogia della morale”)
  - T49 Il peso più grande (da “La gaia scienza”)
- Freud: vita e opere principali, le topiche della psiche, studi sull'isteria, inconscio, rimozione, lavoro onirico e interpretazione dei sogni, transfert, libido e teoria della sessualità, totem e tabù sociali, principio di piacere e principio di realtà, pulsione di vita e pulsione di morte, visione della morale e disagio nella civiltà
  - T52 Il sogno e l'analisi (da “Sul sogno”)
  - T58 Il complesso di Edipo (da “Psicoanalisi”)
- Cenni su Jung e su Bergson (percezione del tempo e durata)
- Kierkegaard: vita e opere principali, stadio estetico, etico e religioso a confronto, la scelta, l'individuo, la solitudine esistenziale, l'angoscia
  - T7 Il carattere assoluto della scelta (da “Aut-Aut”)
  - T11 Il paradosso della fede (da “Timore e tremore”)
- Heidegger: vita e pensiero, l'essere, la relazione con gli altri, il mondo, le cose, la morte, la scelta, vita autentica e inautentica, tecnica e tecnocrazia

Educazione civica: bioetica, femminismo

### ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

- Cenni sui principali temi di dibattito filosofico dal secondo dopoguerra a oggi

---

## Matematica

**DOCENTE** Dario BARCA

**LIBRI DI TESTO** Leonardo Sasso Nuova matematica a colori Ed Azzurra vol 5 Ed Petrini

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE** sei tra scritto e orale

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Funzioni

- Classificazione
- Dominio di funzioni algebriche e trascendenti
- Funzioni crescenti, decrescenti
- Funzioni pari, funzioni dispari

#### Limiti

- Il concetto di limite dal punto di vista grafico
- Algebra dei limiti e algebrizzazione dell'infinito
- Le forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $+\infty-\infty$  di funzioni razionali e loro eliminazione
- Limiti notevoli fondamentali

#### Continuità

- Funzione continua
- Punti di discontinuità e loro specie (approccio grafico)

#### Grafico probabile

- Intersezione con gli assi cartesiani
- Segno
- Asintoti orizzontali, verticali, obliqui di funzioni razionali fratte

#### La derivata

- Concetto di derivata e suo significato geometrico
- Derivata di una funzione in un punto
- Coefficiente angolare della retta tangente e significato fisico
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Algebra delle derivate
- Monotonia di una funzione
- Determinazione dei punti di massimo e di minimo relativi
- Definizione di massimi e minimi assoluti
- Convessità, concavità
- Determinazione dei punti di flesso
- Concetto di primitiva e calcolo delle primitive fondamentali
- Concetto di integrale definito e calcolo delle aree di funzioni semplici

#### Lo studio di funzione

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte

---

## Fisica

**DOCENTE** Giulia CANTAMESSA

**LIBRI DI TESTO:** FISICA E' L'EVOLUZIONE DELLE IDEE VOLUME 2 - 3, S. FABBRI, M. MASINI, Ed. SEI

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE:** 5 tra scritto e orale

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### Temperatura:

- La definizione operativa della temperatura
- Equilibrio termico e principio zero della termodinamica
- Dilatazione lineare dei solidi
- Dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi
- Le trasformazioni di un gas: prima e seconda legge di Gay-Lussac, legge di Boyle
- Il gas perfetto ed equazione dei gas perfetti.

#### Calore:

- Lavoro, energia interna e calore
- Calore e variazione di temperatura
- La misura del calore
- Conduzione, convezione ed irraggiamento (solo in forma descrittiva, no leggi sperimentali)

#### I cambiamenti di stato:

- Passaggi tra stati di aggregazione
- Fusione e solidificazione
- Vaporizzazione e condensazione
- Sublimazione

#### Primo principio della termodinamica:

- Gli scambi di energia tra sistema e ambiente
- Le proprietà dell'energia interna di un sistema
- Trasformazioni reali e quasistatiche
- Lavoro termodinamico
- Primo principio della termodinamica e sue applicazioni.

#### Secondo principio della termodinamica:

- Le macchine termiche
- Primo enunciato: Lord Kelvin
- Secondo enunciato: Rudolf Clausius
- Terzo enunciato: rendimento
- Trasformazioni reversibili e irreversibili
- Il teorema di Carnot
- Il ciclo di Carnot
- Il rendimento della macchina di Carnot
- Il frigorifero

#### La carica elettrica e la legge di Coulomb.

- Metodi di elettrizzazione.
- Conduttori e isolanti

- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia

### **Fenomeni di elettrostatica**

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione di carica
- Il problema generale dell'elettrostatica
- Capacità di un conduttore
- il condensatore

### **La corrente elettrica continua:**

- L'intensità della corrente elettrica.
- Generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Prima legge di Ohm.
- Resistori in serie e in parallelo, calcolo della resistenza equivalente in entrambi i casi.
- Effetto Joule.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.

...

---

## Scienze naturali

**DOCENTE** Melissa MILAN

### LIBRI DI TESTO

- Il Racconto Della Terra - Volume Unico (Ldm). Gainotti Alba, Modelli Alessandra. Zanichelli Editore. 2017
- Il Racconto Delle Scienze Naturali 2ed.(Ldm). Organica, Biochimica, Biotecnologie. Klein Simonetta. Zanichelli Editore. 2023

### NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

- Verifiche scritte: numero 4
- Prove orali: numero 2
- 

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Chimica Organica

Il carbonio e le sue principali caratteristiche.

L'ibridazione del carbonio.

Formule di struttura e topologiche.

Proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico e solubilità.

L'isomeria dei composti organici.

Le principali tipologie di reazioni organiche.

Nomenclatura degli idrocarburi.

I gruppi funzionali: classificazione e nomenclatura.

#### Biochimica e Biotecnologie

Le biomolecole (no reattività).

La genetica dei virus e dei procarioti.

I meccanismi di variabilità genetica nei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione.

Le biotecnologie tradizionali e moderne.

La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e tecnica di clonaggio. Elettroforesi e PCR.

Il sequenziamento Sanger del DNA.

Biotecnologie e ambiente: biorisanamento, biocombustibili e bioetanolo.

Biotecnologie e agricoltura: mais Bt, golden rice e uso del plasmide Ti.

Biotecnologie nella medicina: la produzione di insulina ricombinante, anticorpi monoclonali, terapia genica, clonazione e cellule staminali indotte.

OGM (organismi knock-out e transgenici).

#### Scienze della terra

L'atmosfera: struttura e funzione.

La pressione atmosferica. Zone cicloniche ed anticicloniche.

I venti periodici, planetari e irregolari.

Le nubi e le precipitazioni.

Tempo atmosferico e perturbazioni atmosferiche.

Il clima e cambiamento climatico.

Effetto serra. Inquinamento atmosferico primario e secondario. Il buco dell'ozono.

#### Educazione Civica

La clonazione della pecora Dolly. Le cellule staminali indotte e implicazioni etiche.

Il cambiamento climatico.

---

## Storia dell'arte

**DOCENTE:** Cristina BOIANO

**LIBRI DI TESTO:** E. Pulvirenti, *Artelogia*, versione compatta, volume 3, Zanichelli.

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI:** Schede tratte da altri testi, fornite dalla docente per approfondire alcune opere/alcune correnti.

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE:** 5 verifiche (1 verifica scritta e 1 prova orale durante il trimestre, 3 prove orali (una prova è in programma dopo il 15 maggio) durante il pentamestre. Per la parte relativa all'insegnamento dell'educazione civica è stata valutata una relazione svolta in gruppo.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### L'arte dalla metà del Settecento agli inizi del Novecento

##### Il Neoclassicismo

- Johann Joachim Winckelmann
- Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala
- Antonio Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le Grazie*
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La bagnante di Valpinçon*, *La grande odalisca*
- Francisco Goya: *Maja vestida*, *Maja desnuda*, *La famiglia di Carlo IV*, *Il 3 maggio a Madrid (o Le fucilazioni)*

##### Il Romanticismo

- Caspar David Friedrich: *Scogliere di gesso a Rügen*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della Speranza (o Il mare di ghiaccio)*
- William Turner: *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*, *Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth*, *Pioggia, vapore, velocità*
- John Constable: *Il mulino di Flatford*, *Wivenhoe Park*, *La cattedrale di Salisbury vista dai prati*
- Théodore Géricault: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, *La zattera della Medusa*, serie di ritratti dedicati agli alienati
- Eugène Delacroix: *La barca di Dante*, *Il massacro di Scio*, *La morte di Sardanapalo*, *La Libertà che guida il popolo*
- Francesco Hayez: *Il bacio*

##### Il Realismo

Gustave Courbet: *Autoritratto come disperato*, *Un funerale a Ornans*, *Le vagliatrici di grano*, *L'atelier dell'artista*, *Ragazze sulla riva della Senna*

##### I Macchiaioli

Giovanni Fattori: *Un episodio della battaglia di San Martino*, *Soldati francesi del '59*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *In vedetta*

##### Il restauro architettonico nell'Ottocento

- Eugène Viollet-le-Duc
- John Ruskin

##### L'Impressionismo

- Édouard Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente*, serie della *Cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*, *armonia verde*, *Ninfee* (Museo dell'Orangerie)
- Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère*, *Ballo al Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*
- Berthe Morisot: *La culla*, *Lo specchio*
- Edgar Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *Quattro ballerine dietro le quinte (o Quattro ballerine in blu)*, *Piccola danzatrice di quattordici anni*

##### Il Post-Impressionismo

- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte-Victoire*
- Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone*, *la Orana Maria (Ave Maria)*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Stanza ad Arles*, *I girasoli*, *Autoritratto*, *Notte stellata*

## **Simbolismo e Preraffaelliti**

- John Everett Millais: *Ofelia*

## **L'Art Nouveau**

- Secessione viennese
- Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione
- Gustav Klimt: *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Giuditta I, Il bacio*

## **Le Avanguardie storiche**

### ***I Fauves***

Henri Matisse: *Donna con cappello, Stanza rossa, La danza*

### **L'Espressionismo**

- (Il precursore) Edvard Munch: *L'urlo*
- Il gruppo *Die Brücke*
  - Ernst Ludwig Kirchner: *Scena di strada berlinese*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento (o Tempesta)*
- Egon Schiele: *L'abbraccio*

### **Il Cubismo**

- Pablo Picasso: *La tragedia, Famiglia di acrobati, Les Femmes d'Alger, Olympe de Clèves, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica*
- Georges Braque: *Violino e candeliere, La viola III*

### **Il Futurismo**

- Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla: *Le mani del violinista, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente*
- Antonio Sant'Elia

### **La Metafisica**

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia*

### **L'Astrattismo**

- Vassily Kandinsky: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto (Senza titolo), Composizione VI, Composizione VIII, Alcuni cerchi*
- Paul Klee
- Piet Mondrian: *Il tema dell'albero, il Neoplasticismo, Composizione 10 (Molo e oceano), Composizione con campiture colorate, Composizione II*

### **Il Dada**

- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Cadeau, Violon d'Ingres*

### **Il Surrealismo**

- Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni, Blu II*
- René Magritte: *Gli amanti, L'uso della parola, Falso specchio, La condizione umana II, La riproduzione vietata, L'impero delle luci, Golconda, Figlio dell'uomo, Decalcomania*
- Salvador Dalí: *La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile, Venere di Milo con cassette, Giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*

## **Architettura tra le due guerre e il ritorno all'ordine**

- Architettura funzionalista
  - Walter Gropius: nuova sede del *Bauhaus* a Dessau
  - Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione Barcellona
  - Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, *Ville Savoye, Unité d'Habitation, Modulor*
- Architettura organica
  - Frank Lloyd Wright: *Fallingwater House, Museo Guggenheim*
- Razionalismo in Italia
- Ritorno all'ordine

## **Cenni sull'arte nel secondo dopoguerra e sulle tendenze del Contemporaneo**

### **Espressionismo astratto: Action Painting**

Jackson Pollock: *Pali blu*

### **Arte informale**

- Alberto Burri: *Sacco, nero e rosso, Grande Rosso, Cretti*
- Lucio Fontana: *Concetto spaziale. Attese*

**Pop-Art**

Andy Warhol: *32 lattine di Campbell's, Marilyn*

**Arte concettuale**

Joseph Kosuth: *Une e tre sedie*

**Arte povera**

Mario Merz: *Igloo*

**Land Art**

Christo: *Valley Curtain, Impacchettamento del Reichstag, Floating Piers*

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Arte e Seconda Guerra Mondiale: arte degenerata, le razzie naziste delle opere d'arte
- Visione del film *Hitler contro Picasso e gli altri*

---

## **Scienze motorie e sportive**

**DOCENTE** Lorella GARBOSSA

**LIBRI DI TESTO** In movimento vol. Unico Fiorini, Coretti, Bocchi - Marietti Editore

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE** 7 prove pratiche, 1 orale, 1 scritta

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Potenziamento fisiologico generale dei diversi distretti muscolari con esercizi a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi. Miglioramento della funzione cardio-respiratoria mediante esercitazioni di corsa prolungata e corsa veloce, in piano ed in salita – discesa.

Test, circuiti e percorsi per la destrezza, la velocità, la resistenza e la forza.

Scioltrezza generale e mobilità articolare specifica per le articolazioni coxo- femorale e scapolo- omerale.

Pallavolo: lavoro sui fondamentali di attacco e difesa del campo.

Consolidamento del gioco di squadra e partecipazione al torneo d'istituto di classe (squadra mista).

Esercitazioni di ginnastica artistica: capovolte, verticali.

Conduzione di piccoli attrezzi.

Tennis tavolo.

Atletica leggera: corse, lanci, salti.

Teoria: il doping, presentazione orale e riflessione scritta.

### **ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO**

Prova di mezzofondo

---

## **Religione cattolica**

**DOCENTE:** Samuela SURIANO

**LIBRI DI TESTO:** Nessuno

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI:** Schede, fotocopie.

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE:** 2 momenti di verifica nel Trimestre e almeno 2 nel Pentamestre

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### ***Unità didattica: La fede***

1. Fede e Religione
2. Fede e Chiesa
3. Fede e giovani
4. Fede e politica

#### ***Unità didattica: Etica***

1. Amore e famiglia
2. Scienza e vita
3. Educazione alla pace
4. Educazione alla legalità

#### ***Unità didattica: Cultura del mondo giovanile***

- 3 Immagine ed esteriorità
- 4 Giovani, musica e sport
- 5 Giovani e social media
- 6 Il mondo delle dipendenze

### **ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO**

Si darà molto spazio all' approfondimento di alcuni argomenti di attualità.

## 6. Educazione Civica

Nel corso dell'ultimo anno sono state svolte attività, percorsi e progetti per un totale di almeno **33** ore.

<b>Lingua e letteratura italiana</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Visione del film "The Danish Girl" di Tom Hooper</li></ul>
<b>Lingua e cultura straniera: inglese</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gender equality</li><li>- Toxic masculinity</li></ul>
<b>Storia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sistemi elettorali a confronto nella storia d'Italia</li><li>- La nascita della Repubblica italiana, struttura e contenuto della Costituzione</li></ul>
<b>Filosofia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bioetica: riflessioni, metodologia e confronto laboratoriale</li></ul>
<b>Scienze naturali</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La clonazione della pecora Dolly. Le cellule staminali indotte e implicazioni etiche</li><li>- Il cambiamento climatico</li></ul>
<b>Storia dell'arte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arte e Seconda Guerra Mondiale: arte degenerata, le razzie naziste delle opere d'arte</li><li>- Visione del film <i>Hitler contro Picasso e gli altri</i></li></ul>
<b>Scienze motorie e sportive</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il doping, esposizione orale e riflessione scritta.</li></ul>

## 7. PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento - Progettazione didattica di Istituto

L'ASL (Alternanza Scuola Lavoro), introdotta dalla Legge 107/2015 e successivamente modificata in **PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)** dalla Legge di Bilancio 30 dicembre 2018, n. 145, è una modalità didattica che prevede un monte ore complessivo

- non inferiore a **150 ore** nel secondo biennio e ultimo anno di studi degli istituti tecnici;
- non inferiore a **90 ore** nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Con il **Decreto Ministeriale n. 226 del 2024**, il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ripristina la piena obbligatorietà dei PCTO e stabilisce che le esperienze maturate nei percorsi debbano costituire parte del colloquio.

### STUDENTI CHE FREQUENTANO ESPERIENZE DI STUDIO O FORMAZIONE ALL'ESTERO

Con riferimento al punto 7 della Nota del 28/03/2017, per gli studenti che frequentano periodi all'estero l'Istituto ha scelto di riconoscere orientativamente un monte-ore di PCTO pari a:

- **45 ore** per l'intero anno scolastico
- **30 ore** per il semestre

Vengono inoltre riconosciute altre attività svolte durante il periodo all'estero se debitamente certificate.

### STUDENTI-ATLETI DI ALTO LIVELLO AGONISTICO

Per ogni anno scolastico sono riconosciute **30 ore** di PCTO, sulla base del progetto formativo personalizzato condiviso tra la scuola e l'ente di appartenenza.

→ Nella tabella sottostante sono indicate le attività di cui ha fruito la classe intera e quelle svolte da un congruo numero di allievi.

→ Per maggiori dettagli sono a disposizione della Commissione in allegato i portfolio individuali degli studenti.

ATTIVITA' DI CLASSE	ORE	ALLIEVI COINVOLTI	ANNO
Soggiorno linguistico a Cardiff	5	10	2022/2023
Percorso Salamanca	5	19	2022/2023
Conferenza Moncalieri Giovane	14	20	2022/2023
Corso sicurezza online	4	20	2022/2023
Corso sicurezza	8	20	2022/2023
Soggiorno linguistico a Vichy	15	13	2023/2024
Formazione sul dibattito nonviolento (Centro Studi Sereno Regis)	8	19	2023/2024
Corso di primo soccorso	1	17	2023/2024
Salone dello studente Torino	5	15	2024/2025
<b>TOT. ORE attività classe nel triennio: 65</b>			

## 8. Insegnamento CLIL

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'articolo 10, comma 5, del *Regolamento* emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*):

*"Fatto salvo quanto stabilito specificamente per il percorso del liceo linguistico, nel quinto anno è impartito l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato. Tale insegnamento è attivato in ogni caso nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente".*

Nel testo sull'*Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL* (nota MIUR 25 luglio 2014, prot. 4969), si legge che

*"l'accertamento del profitto nelle discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera dovrà, in sede di esame, mettere gli studenti in condizione di valorizzare il lavoro svolto durante l'anno scolastico".*

Il Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2025 di *Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta [...] e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame*, all'art.2, comma 6, ricorda che

*"nell'ambito del colloquio possono essere accertate le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame".*

L'O.M. n. 45 del 9 marzo 2025 sugli Esami di Stato, all'art. 10 comma 1, specifica che il documento del Consiglio di Classe indica *"le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL".*

Il Collegio dei docenti di questo Istituto, sentito il gruppo dei docenti di DNL in modalità CLIL, ha stabilito per le classi del secondo biennio e ultimo anno di LICEO LINGUISTICO lo svolgimento di moduli CLIL corrispondenti a un monte ore di circa il 15% del totale a disposizione per ciascuna disciplina, compatibilmente con le risorse disponibili.

**In mancanza di risorse disponibili, la classe in oggetto NON ha fruito di moduli CLIL.**

## 9. Orientamento

DATA	DOCENTE	ARGOMENTO
24/10/2024	ALESSIA GARDA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Salone dell'orientamento
24/10/2024	ALESSIA GARDA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Salone dell'orientamento
24/10/2024	SERGIO MANCINI	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Salone dell'Orientamento.
24/10/2024	ANDREA DRUETTA	1 LINGUA STRANIERA INGLESE:
07/11/2024	ALESSIA GARDA	STORIA: Dibattito sull'interventismo e ingresso dell'Italia in guerra: Asiago, Gorizia, Caporetto e Piave.
25/11/2024	MARINA SCAGLIONE	2 LINGUA STRANIERA FRANCESE: CONVERSATION. Commentaire sur les exposer. Video : Les differences entre les universites francaises et americaines.
12/12/2024	ALESSIA GARDA	STORIA: Situazione internazionale nel primo dopoguerra: Germania, Francia, Inghilterra, Turchia e Medio Oriente. Confronto sulle interpretazioni dei testi.
16/12/2024	MARINA SCAGLIONE	2 LINGUA STRANIERA FRANCESE: CONVERSATION. Correction du questionnaire sur les univeristes francaises/americaines
19/12/2024	ALESSIA GARDA	STORIA: Biennio rosso in Italia: elezioni del 1919, governo Nitti e governo Giolitti
19/12/2024	ALESSIA GARDA	FILOSOFIA: bilancio del trimestre e confronto
19/12/2024	SERGIO MANCINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Confronto sui contenuti del libro La generazione ansiosa di Jonathan Haidt.
16/01/2025	ALESSIA GARDA	FILOSOFIA: Dibattito su positivismo, democrazia e femminismo.
20/01/2025	MARINA SCAGLIONE	2 LINGUA STRANIERA FRANCESE: CONVERSATION. Les eleves parlent de leurs projets futurs pour leurs etudes. Module : Projet de parcours universitaire.
24/01/2025	ANDREA DRUETTA	1 LINGUA STRANIERA INGLESE: Conversation: interdisciplinary link activity
27/01/2025	MARINA SCAGLIONE	2 LINGUA STRANIERA FRANCESE: CONVERSATION. ComprÃ©hension orale Delf B2
31/01/2025	ANDREA DRUETTA	1 LINGUA STRANIERA INGLESE: Group work presentations: links for the final exam.
03/02/2025	MARINA SCAGLIONE	2 LINGUA STRANIERA FRANCESE: CONVERSATION. Projet de parcours universitaire en France.
04/02/2025	DARIO BARCA	MATEMATICA:
07/02/2025	ANDREA DRUETTA	1 LINGUA STRANIERA INGLESE: Inter-disciplinary links
07/02/2025	MARINA SCAGLIONE	2 LINGUA STRANIERA FRANCESE:
07/02/2025	DARIO BARCA	MATEMATICA: Orientamento con i presenti
14/02/2025	ANDREA DRUETTA	1 LINGUA STRANIERA INGLESE: Interdisciplinary links for final exam
21/02/2025	ANDREA DRUETTA	1 LINGUA STRANIERA INGLESE: Interdisciplinary links for the final exam
20/03/2025	ALESSIA GARDA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Conferenza di geopolitica a cura di Pino Bonfratello
20/03/2025	SERGIO MANCINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Incontro col dott. Bonfratello in Auditorium.
25/03/2025	ANTONIO FARANDA	RELIGIONE CATTOLICA: Progetto Serenamente
29/04/2025	SAMUELA SURIANO	RELIGIONE CATTOLICA: Incontro in Auditorium con la Dirigente per presentazione normativa Esame di Stato.
06/05/2025	DARIO BARCA	MATEMATICA: Preparazione del capolavoro

**TOTALE ORE ORIENTAMENTO: 30**

## 10. Griglie di valutazione

### ITALIANO SCRITTO

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE Alunno/a.....

Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	100	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - Ottimo	20 max	
	Completa e appropriata - Buono	16 max	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguata - Ottimo	20 max	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale - Buono	16 max	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Logica e coerente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	Esaustiva e precisa - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
	<b>Punteggio assegnato</b> <b>100</b> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		... / <b>... / 20</b>

**TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Alunno/a.....

Classe.....

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>100</b>	<b>Attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Completa ed esauriente - Ottimo	<b>20 max</b>	
	Completa e appropriata - Buono	<b>16 max</b>	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	<b>12 max</b>	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	<b>Da 1-11 max</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</b> <b>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Adeguata - Ottimo	<b>20 max</b>	
	Esposizione chiara - Buono	<b>16 max</b>	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	<b>12 max</b>	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	<b>Da 1-11 max</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esauriente e originale - Ottimo	<b>20 max</b>	
	Logica e coerente - Buono	<b>16 max</b>	
	Semplice e lineare - Sufficiente	<b>12 max</b>	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	<b>Da 1-11 max</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>			
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Esauriente e originale - Ottimo	<b>20 max</b>	
	Completa e attinente - Buono	<b>16 max</b>	
	Semplice e lineare - Sufficiente	<b>12 max</b>	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	<b>Da 1-11 max</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Esauritiva e precisa - Ottimo	<b>20 max</b>	
	Completa e attinente - Buono	<b>16 max</b>	
	Semplice e lineare - Sufficiente	<b>12 max</b>	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	<b>Da 1-11 max</b>	
	<b>Punteggio assegnato</b>		
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			<b>.../ 20</b>

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

Alunno/a.....

Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - Ottimo	20 max	
	Completa e appropriata - Buono	16 max	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguata - Ottimo	20 max	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale - Buono	16 max	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Logica e coerente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...+2=	..... / 20

## SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO giovedì 8 maggio 2025

### PROPOSTA A1

Eugenio Montale, Felicità raggiunta, si cammina ..., in Ossi di seppia, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina

per te sul fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,

al piede, teso ghiaccio che s'incrina;

e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase

di tristezza e le schiari, il tuo mattino

e' dolce e turbatore come i nidi delle cimase.

Ma nulla paga il pianto del bambino

a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
- Spiega il significato dei versi 1-2 'Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
- Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità 'sulle anime invase / di tristezza': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
- La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

#### Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA A2

Testo tratto da: Primo Levi, Il Versificatore, in Storie naturali, in Tutti i racconti, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (sottovoce, di malavoglia) Vuole comprare quella macchina?»

POETA (sottovoce, più calmo) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (Suadente) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comprato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (esitante; via via più commossa) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (confidenziale) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (Freddo ad un tratto) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (molto commossa) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (Piangendo) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (alacre e gioviale; leggero accento inglese) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase 3 di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico heavy-duty, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (Sottovoce) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (legge borbottando l'opuscolo) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID... SEGRETARIA DID? POETA Didascalico: molto importante. PORN... (La segretaria sobbalza). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (Sempre più entusiasta) Guardi: basta impostare qui l'istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto del brano.
  - Come sono caratterizzati i tre personaggi?
  - Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

#### Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: Massimo Luigi Salvadori, Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito pro capite medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Olttralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti. Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione 'miracolo economico' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
- Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il 'ventre molle debole' dell'Italia negli anni Cinquanta?
- Quali disuguaglianze del 'miracolo economico' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
- Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

#### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziando gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio*. Breviario di politica e altre cose, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16

«Il principio fondamentale del ju jitsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto. Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario. Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico. Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi. Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato. Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup> La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...] Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile. La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
- Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
- Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
- In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità. [...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia? Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...] Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà

meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...] Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
- Interpreta la frase 'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'.
- Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
- Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca 'vestigia di una realtà scomparsa'?

#### Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA**

C1 Testo tratto da: Paolo Di Paolo, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di non essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
6. ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»-

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### PROPOSTA C2

Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per) versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]» Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

# PRIMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: INGLESE venerdì 11 aprile 2025

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

## PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

### Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was  
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and  
25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there  
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

### Question B

Read the following text.

#### Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to ‘cheat’ on assignments, or employees ‘smuggling’ it into work.  
Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.
- 25 Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a ‘major, unjust threat’ to their livelihoods.  
(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
  - B might bring about better opportunities.
  - C might create problems to do with financial equality and employment.
  - D might underline financial warnings if used in the wrong way.
- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
  - B the data it uses cannot be verified in public material.
  - C it will always contain material based on sexism and racism.
  - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to ‘hallucinate’.
  - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
  - C that students might use AI to ‘cheat’ in their assignments.
  - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
  - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
  - C AI could affect their earnings in a negative way.
  - D there is the need for a new form of creativity.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 5) What are the worrying implications of AI’s rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

### **Task A**

*“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”*

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

### **Task B**

*“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”*

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

*The possible benefits and risks of AI.*

Write your article in about 300 words.

## SECONDA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: INGLESE

lunedì 5 maggio 2025

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

### QUESTION A

Read the following text.

Cross-legged in the examining-chair in Doc Vickerson's office, a boy was reading "Gray's Anatomy." His name was Martin Arrowsmith, of Elk Mills, in the state of Winnemac. There was a suspicion in Elk Mills - now, in 1897, a dowdy red-brick village, smelling of apples - that this brown-leather adjustable seat which Doc Vickerson used for minor operations, for the infrequent pulling of teeth and for highly frequent naps, had begun life as a barber's chair. There was also a belief that its proprietor must once have been called Doctor Vickerson, but for years he had been only The Doc, and he was scurrier and much less adjustable than the chair.

Martin was the son of J. J. Arrowsmith, who conducted the New York Clothing Bazaar. By sheer brass and obstinacy he had, at fourteen, become the unofficial, also decidedly unpaid, assistant to the Doc, and while the Doc was on a country call he took charge - though what there was to take charge of, no one could ever make out. He was a slender boy, not very tall; his hair and restless eyes were black, his skin unusually white, and the contrast gave him an air of passionate variability. The squareness of his head and a reasonable breadth of shoulders saved him from any appearance of effeminacy or of that querulous timidity which artistic young gentlemen call Sensitiveness. When he lifted his head to listen, his right eyebrow, slightly higher than the left, rose and quivered in his characteristic expression of energy, of independence, and a hint that he could fight, a look of impertinent inquiry which had been known to annoy his teachers and the Sunday School superintendent.

Martin was, like most inhabitants of Elk Mills before the Slavo-Italian immigration, a Typical Pure-bred Anglo-Saxon American, which means that he was a union of German, French, Scotch, Irish, perhaps a little Spanish, conceivably a little of the strains lumped together as "Jewish," and a great deal of English, which is itself a combination of primitive Briton, Celt, Phoenician, Roman, German, Dane, and Swede.

It is not certain that, in attaching himself to Doc Vickerson, Martin was entirely and edifyingly controlled by a desire to become a Great Healer. He did awe his Gang by bandaging stone-bruises, dissecting

squirrels, and explaining the astounding and secret matters to be discovered at the back of the physiology, but he was not completely free from an ambition to command such glory among them as was enjoyed by the son of the Episcopalian minister, who could smoke an entire cigar without becoming sick. Yet this afternoon he read steadily at the section on the lymphatic system, and he muttered the long and perfectly incomprehensible words in a hum which made drowsier the dusty room. It was the central room of the three occupied by Doc Vickerson, facing on Main Street above the New York Clothing Bazaar. On one side of it was the foul waiting-room, on the other, the Doc's bedroom. He was an aged widower; for what he called "female fixings" he cared nothing. The bedroom with its tottering bureau and its cot of frowsy blankets was cleaned only by Martin, in not very frequent attacks of sanitation. This central room was at once business office, consultation-room, operating-theater, living-room, poker den, and warehouse for guns and fishing tackle. Against a brown plaster wall was a cabinet of zoological collections and medical curiosities, and beside it the most dreadful and fascinating object known to the boy-world of Elk Mills - a skeleton with one gaunt gold tooth. On evenings when the Doc was away, Martin would acquire prestige among the trembling Gang by leading them into the unutterable darkness and scratching a sulfur match on the skeleton's jaw.

(625 words)

Lewis Sinclair, Arrowsmith

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

STATEMENT	TRUE	FALSE	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

**QUESTION B**  
Read the following text.

**CARVING THE PAST, SHAPING THE FUTURE: PRESERVING YORK MINSTER'S LEGACY**

On a damp morning in York, schoolchildren visiting the famous York Minster cathedral were drawn not to its towering Gothic architecture but to a strange stone creature near the stonemason's yard. The newly carved grotesque, weighing nearly half a ton, clutched its head in horror as a frog leapt from its mouth. This dramatic figure was crafted to replace a centuries-old statue eroded by time.

Grotesques, like gargoyles, have long adorned cathedrals, though only gargoyles serve as water spouts. The new carving was created by stonemason Daniel Harper, who spent 15 weeks sculpting it from local limestone. He aimed to replicate the original, though its features were too worn to confirm details like the frog. To ensure accuracy, Harper and his team used modern technology, including 3D imaging and polyurethane models, before finalizing the design. Inspired by medieval art, Harper chose a theme of good versus evil: the frog symbolizes demons, while the fish in the creature's other hand represents Christianity.

Restoring such intricate carvings requires both technical skill and creative interpretation. "We try to replace like for like," Harper explained, "but sometimes the original is so worn that we have to make an educated guess." He admitted that the old grotesque was so weathered that he couldn't be sure about the details. "You could just about see the hand raised to its head," he said, "but the rest? That was mostly imagination and research."

York Minster's stonemasons balance tradition with innovation. For over 200 years, the cathedral's stonemason's yard has been essential for ongoing repairs, with scaffolding on a century-long cycle. Today, restoration methods incorporate digital tools such as laser scanners and computer-controlled stone saws. In 2024, the cathedral opened Heritage Craft and Restoration Centre, a £15 million facility supporting these evolving techniques.

Despite advancements in technology, traditional craftsmanship remains at the heart of their work. Every piece, including a recently completed two-ton statue of Queen Elizabeth II, is still finished by hand with a mallet and chisel. "It's a big step into the future for us," said Alex Monroe, director of restoration, "but we'll never abandon our roots. Every piece we make will always be touched by human hands." The combination of ancient methods and modern tools ensures York Minster's architectural heritage will endure for generations, with many more grotesques and sculptures yet to rise from the mason's yard.

(396 words)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1 Why did the children find the statue more fascinating than the cathedral itself?
- A Its exaggerated expression and strange design captured their attention.
  - B It was much older than the cathedral and had a mysterious history.
  - C The teachers had told them an interesting legend about the statue.
  - D It had been recently discovered and was unlike anything seen before.

- 2 Based on the description of the statue and its role in architecture, what is the most likely meaning of "grotesque"?
- A A piece of modern artwork created using advanced tools.
  - B A statue representing historical figures in realistic detail.
  - C A sacred symbol placed on religious buildings for protection.
  - D A decorative carving with a distorted or exaggerated appearance.
- 3 What challenge do restorers face when replacing ancient sculptures?
- A Finding the original artist's notes to follow the same vision.
  - B Deciding how much to rely on creativity when features are worn away.
  - C Using modern machinery without damaging fragile historic pieces.
  - D Choosing materials that match the changing climate conditions.
- 4 How does the opening of the Heritage Craft and Restoration Centre reflect a shift in conservation methods?
- A It prioritizes automation, reducing the need for skilled artisans.
  - B It signals the decline of traditional stonework in favor of digital techniques.
  - C It integrates modern technology while maintaining historical craftsmanship.
  - D It focuses on training new sculptors for non-religious commissions.
- 5 What is the underlying message in the statement, "Every piece we make will always be touched by human hands"?
- A Artisans should reject modern technology in favor of ancient techniques.
  - B The human element in craftsmanship remains essential despite innovation.
  - C Machine-made sculptures will eventually replace hand-carved ones.
  - D Future restoration work will rely entirely on digital models and automation.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 6 Why do you think the stonemasons chose to replace the original statue with a nearly identical version instead of designing something new?
- 7 What does the balance between traditional craftsmanship and modern technology in the restoration process suggest about how heritage sites are maintained today?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

### TASK A

"Activism works. So what I'm telling you to do now, is to act. Because no one is too small to make a difference." (Greta Thunberg, Swedish climate change activist).  
Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

### TASK B

According to the Universal Declaration of Human Rights "everyone has the right to freedom of opinion and expression; this right includes freedom to hold opinions without interference and to seek, receive and impart information and ideas through any media and regardless of frontiers".  
You have been asked to write an article for your school magazine on the importance of the freedom of speech in democratic societies.  
Write your article in about 300 words.

## 5J - Il Consiglio di Classe

DOCENTI	MATERIE	FIRME
MANCINI SERGIO	Lingua e letteratura italiana Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
DRUETTA ANDREA	Lingua e cultura straniera 1: inglese Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
MC NICHOLAS CLAIRE	Conversazione in lingua inglese	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
SCAGLIONE MARINA	Lingua e cultura straniera 2: francese Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
MARQUET CLAUDINE CHANTAL	Conversazione in lingua francese	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
D'AGATA STEFANIA	Lingua e cultura straniera 3: spagnolo Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
ARENA ANNA	Conversazione in lingua spagnola	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
GARDA ALESSIA	Storia Filosofia Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
CANTAMESSA GIULIA	Fisica Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
BARCA DARIO	Matematica Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
MILAN MELISSA	Scienze naturali Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
BOIANO CRISTINA	Storia dell'arte Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
GARBOSSA LORELLA	Scienze motorie e sportive Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
SURIANO SAMUELA	Religione cattolica o attivita' alternativa	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993