

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE MAJORANA****Via Ada Negri, 14 – 10024 MONCALIERI (TO)****Codice Fiscale: 84511990016**Sezione Liceale - Scientifico – Linguistico
Via Ada Negri, 14 – 10024 Moncalieri (TO)
Tel. 011.6471271/2Sezione Tecnica Economica
Strada Torino, 32 – 10024 Moncalieri (TO)
Tel. 011.6407186e-mail: tois032003@istruzione.it – tois032003@pec.istruzione.it
www.iismajoranamoncalieri.edu.it**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****Anno scolastico 2024/2025****LICEO SCIENTIFICO****CLASSE 5N****Moncalieri, 15 maggio 2025**La Dirigente Scolastica
Prof.ssa **Rosa Anna Landi**

1. Finalità trasversali dell'I.I.S. Majorana: obiettivi formativi e strategie

Le finalità trasversali e le scelte strategiche per il raggiungimento degli obiettivi formativi prioritari dell'IIS Majorana come si evince dai contenuti del PTOF, sono:

- promuovere la formazione come componente decisiva del progresso culturale e sociale, garantendo la capacità di coniugare i valori della cultura tecnico-scientifica con quelli della cultura umanistica, anche nella prospettiva dell'accesso agli studi universitari e dell'apprendimento nel corso di tutta la vita.
- far acquisire consapevolezza del percorso formativo con iniziative di avvicinamento al mondo del lavoro, potenziamento delle conoscenze in materia giuridica, economico-finanziaria e di auto-imprenditorialità, potenziamento delle metodologie laboratoriali.
- consentire a tutti la partecipazione al processo formativo (Diritto allo studio) e favorire l'acquisizione dei valori della democrazia, della legalità, della tolleranza, della solidarietà, dell'educazione civica, della cura dei beni comuni, della consapevolezza dei diritti e dei doveri sulla base dei principi della Costituzione, proponendo la scuola come servizio aperto ai bisogni della comunità.
- educare a un metodo efficace di studio; sviluppare le capacità logiche, cognitive ed espressive, con particolare attenzione alle nuove tecniche della comunicazione.
- contribuire a formare la coscienza di sé; sviluppare gli interessi e le capacità, le competenze digitali e il pensiero computazionale, favorendo la creatività anche grazie all'accesso alle risorse e alle strutture della scuola, educando contestualmente alla necessità di un utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.
- prevenire il disagio giovanile, ogni forma di discriminazione e bullismo, favorire l'integrazione degli studenti stranieri e dei diversamente abili.
- mantenere l'apertura verso le risorse complessive del territorio e i rapporti con la rete cittadina delle altre scuole per condividere iniziative di orientamento rivolte agli allievi delle scuole medie inferiori e di ri-orientamento per gli allievi del biennio.
- sviluppare le lingue comunitarie e le competenze informatiche attraverso corsi specifici mirati all'acquisizione delle certificazioni europee.
- sviluppare l'interesse per il patrimonio artistico-storico-culturale del territorio e la sostenibilità ambientale, con visite guidate, partecipazione a spettacoli teatrali e mostre, alfabetizzazione all'arte.
- potenziare le discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2. Caratteri specifici dell'indirizzo di studi

Liceo Scientifico

Il percorso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti logico-matematici indispensabili per poter descrivere problemi di tipo scientifico ed impostarne la risoluzione. Al di là delle specifiche conoscenze che lo studente dovrà acquisire nell'ambito della matematica, della fisica, della chimica, della biologia e delle scienze naturali, risulta fondamentale l'acquisizione della padronanza delle strutture formali che regolano il metodo scientifico.

Questo percorso è arricchito e sostenuto dallo studio storico, filosofico, linguistico e letterario e dall'analisi della fitta rete di connessioni tra cultura umanistica e scientifica.

Il corso fornisce una formazione scolastica flessibile, un'istruzione ampia e rigorosa e un metodo di studio personale che faccia leva sulle motivazioni all'apprendimento e sulla progettualità.

3. Presentazione della classe

Continuità didattica nell'ultimo triennio			
Discipline del curriculum	Docenti		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Liliana Cecchetto	Liliana Cecchetto	Liliana Cecchetto
Lingua e cultura latina	Chiara Tamagno	Laura Gianolio	Laura Gianolio
Lingua e letteratura straniera: inglese	Silvia Gallo	Silvia Gallo	Silvia Gallo
Storia	Lea Silvana Torrisi	Fabio Vitillo	Matteo Foroni
Filosofia	Lea Silvana Torrisi	Fabio Vitillo	Matteo Foroni
Matematica	Daniela Baronchelli	Daniela Baronchelli	Daniela Baronchelli
Fisica	Stella Ottaviani	Daniela Baronchelli	Daniela Baronchelli
Scienze naturali	Federica Luisa Marco	Federica Luisa Marco	Maurizio Giora
Disegno e storia dell'arte	Maria Letterina Arrichetta	Debora Dattolo	Malaika Salis
Scienze motorie e sportive	Luca Vittorini	Luca Vittorini	Paolo Zambon
Religione cattolica	Paolo De Martino	Paolo De Martino	Paolo De Martino

Giudizio complessivo sulla classe

La classe è composta da 15 alunni di cui 5 femmine e 10 maschi (tutti si avvalgono della religione cattolica). All'inizio del corrente anno scolastico è stata inserita un'alunna proveniente da altra regione.. Nonostante il numero esiguo degli allievi, il clima della classe non è stato sempre caratterizzato da una buona coesione e da un buon livello di solidarietà. Nel corso del quarto anno la situazione è andata migliorando: gli alunni sono stati in grado di rispettare le differenze individuali e di collaborare in modo più costruttivo, aiutandosi a vicenda, pur permanendo qualche criticità a livello di organizzazione individuale.

La discontinuità dei docenti, che ha interessato diverse discipline del triennio, se da un lato ha determinato un arricchimento personale degli studenti nella capacità di affrontare nuove situazioni, dall'altro ha creato un certo disorientamento per la necessità di doversi adattare ai differenti metodi di insegnamento. Nonostante l'offerta formativa e didattica attenta sia al recupero delle lacune pregresse sia alla motivazione nei confronti dello studio, il gruppo degli studenti non risulta omogeneo in un'ottica di crescita e di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze. L'impegno, il metodo di lavoro, la responsabilità e il rispetto delle consegne, unito alla presenza o meno di lacune pregresse, ha rappresentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento, differenziando la natura dei risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina. Dal punto di vista didattico la classe risulta divisa in due fasce di livello:

- alla prima fascia appartengono quegli allievi il cui impegno è risultato assiduo e sistematico, che si sono avvalsi di un metodo di studio autonomo, efficace e produttivo, acquisendo linguaggi specifici, esprimendosi con chiarezza e competenza, dimostrando capacità di rielaborazione personale. Forniti di buoni strumenti di base, hanno lavorato con impegno serio, dimostrando curiosità ed interesse in tutti gli ambiti disciplinari, finalizzando lo studio alla propria formazione culturale e umana. Taluni alunni hanno raggiunto, in termini di competenza, livelli di preparazione buoni e sono in grado di rielaborare le conoscenze acquisite dimostrando di essere in grado di effettuare collegamenti pluridisciplinari.
- alla seconda fascia appartengono quegli allievi che, pur essendo dotati di buone potenzialità, a causa di un metodo di lavoro discontinuo e settoriale presentano una situazione di rendimento non in linea con le reali capacità. La padronanza delle conoscenze disciplinari di base, soprattutto in ambito matematico, risulta superficiale e talvolta sfocia in errori metodologici nell'approccio risolutivo anche importanti. Tali alunni sono comunque dotati di buone capacità rielaborative anche se sono da sottolineare alcune difficoltà espositive, soprattutto nell'uso specifico di disciplina.

4. Attività disciplinari e interdisciplinari di ampliamento del curricolo ordinario effettuate nell'ultimo anno

a. Attività di approfondimento, curricolari ed extracurricolari, stage disciplinari

- Stage di fisica , a cura dell'AlFa Gressoney dal 3/4/25 al 5/4/25 (1 alunna)
- Giochi di Archimede (28/11/2024): partecipazione alla gara d'Istituto delle Olimpiadi della Matematica
- Stage di Arte e Vulcanologia alle Isole Eolie dal 29/9/24 al 6/10/2024 (3 alunni)
- Progetto Promemoria Auschwitz (6 alunni)
- Corso di Astronomia e Astrofisica "Corso A&A " presso IIS Plana (2 alunni)

b. Partecipazione ad attività culturali (mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive)

- Serena-Mente incontro con esperti dell'ASL TO 5
- Incontro con i volontari dell'ADMO
- Incontro con ARMA dei CARABINIERI e A.CU.DI.PA " Consapevolezza e prevenzione dei rischi da guida in stato d'uso, abuso e dipendenza da sostanze psicoattive"
- Incontro con Fabio Geda sul tema del viaggio
- Spettacolo Teatrale "2 DI NOI" in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne
- Conferenza con Giuseppe Bonfratello: "La sfida cinese, in campo economico e tecnologico, agli Stati Uniti e all'ordine mondiale".
- Conferenza con Andrea Geymet sulla Resistenza nel pinerolese
- Partecipazione il 18 marzo 2025 agli eventi organizzati nell'ambito della XVI Settimana di bioetica . Tema degli incontri " il confronto tra le varie forme di intelligenza naturale e l'intelligenza artificiale"
- Campionati scolastici sportivi

c. Visite guidate, viaggi di istruzione, scambi

- Sarajevo

5. Programmi disciplinari svolti

Lingua e letteratura italiana

DOCENTE Liliana CECCHETTO

LIBRI DI TESTO

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, voll. 3.1 e 3.2, Paravia;
E. Deg'Innocenti, *Competenti in comunicazione oggi*, Paravia;
D. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Quattro verifiche scritte (di cui una simulazione della prova d'esame) e sette verifiche orali.

PROGRAMMA SVOLTO

L'età postunitaria. Le ideologie. Le istituzioni culturali (La scuola). Gli intellettuali. La lingua. Fenomeni letterari e generi (Le nuove tendenze poetiche; Il trionfo del romanzo).
La Scapigliatura (Gli scapigliati e la modernità; Un'avanguardia mancata).

Scrittori europei nell'età del Naturalismo. Il Naturalismo francese (I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola; *L'Assommoir*). Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (La diffusione del modello naturalista; La poetica di Capuana e Verga).

Giovanni Verga. La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia* (lettura integrale).

Testi

Impersonalità e "regressione" (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)

Da *Vita dei campi*:

Fantasticherie

Rosso Malpelo

Da *I Malavoglia*, Prefazione:

I «vinti» e la «fiumana del progresso»

Dalle *Novelle rustiche*:

La roba

Libertà

Da *Mastro-don Gesualdo*:

La morte di Mastro-don Gesualdo

Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

Testi. Da *Lo spleen di Parigi* di Baudelaire:

Perdita d'aureola

Da *I fiori del male*:

Corrispondenze

L'albatro

Il romanzo decadente: *Controcorrente* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde.

Gabriele D'Annunzio. La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo (D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; *Le vergini delle rocce*; *Forse che sì forse che no*). *Le Laudi*. *Alcyone*. Il periodo notturno.

Testi. Da *Il piacere*:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da *Forse che sì forse che no* di G. d'Annunzio:

L'aereo e la statua antica

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Da *Notturmo*:

La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli. La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche.

Testi. Da *Myrica*:

Arano

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

In capannello

Dai *Poemetti*:

Italy, Il vischio, Digitale purpurea (sintesi)

Dai *Canti di Castelveccchio*:

Il gelsomino notturno

Il primo Novecento. Ideologie e nuova mentalità. Le istituzioni culturali.

La stagione delle avanguardie. I futuristi. Filippo Tommaso Marinetti. Aldo Palazzeschi.

Testi

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang tumb tuum*:

Bombardamento

Da *L'incendiario*

E lasciatemi divertire!

La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari. Guido Gozzano. I vociani (Rebora, Sbarbaro)

Testi. Da *Pianissimo*:

Taci, anima stanca di godere

Dai *Colloqui*:

La Signorina Felicita ovvero la felicità (strofe I-III-VI)

Italo Svevo. La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*.

Testi. Da *Una vita*:

Le ali del gabbiano

Da *Senilità*:

Il ritratto dell'inetto

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* e in particolare analisi dei brani riportati sul libro di testo (Il fumo; La morte del padre; La salute "malata" di Augusta; Un affare commerciale disastroso; Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno; La profezia di un'apocalisse cosmica)

Luigi Pirandello. La vita. La visione del mondo. La poetica.

Testi. Da *L'umorismo*:

Un'arte che scompone il reale

Le poesie e le novelle. I romanzi. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco» (Lo svuotamento del dramma borghese. Il «grottesco»). Il «teatro nel teatro».

Testi. Da *Novelle per un anno*:

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

C'è qualcuno che ride

Da *Il fu Mattia Pascal*:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

«Viva la macchina che meccanizza la vita!»

Da *Il giuoco delle parti*:

Il rovesciamento del dramma borghese

Da *Uno, nessuno e centomila*:

«Nessun nome»

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Da *Enrico IV*:

Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile

Lettura integrale a scelta o de *Il fu Mattia Pascal* o di *Uno, nessuno e centomila*.

Tra le due guerre. La cultura (La politica culturale del fascismo; La censura e la difesa dell'italianità; La fine del confronto culturale; Il consenso al fascismo).

Umberto Saba. La vita. *Il Canzoniere*. Le prose.

Testi. Dal *Canzoniere*:

A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

Goal

Amai

Ulisse

Il piccolo Berto

Mio padre è stato per me «l'assassino»

Giuseppe Ungaretti. La vita. *L'allegria*. *Il sentimento del tempo*. *Il dolore*.

Testi. Da *L'allegria*:

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Mattina

Soldati

Da *Il dolore*:

Non gridate più

L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo.

Testi. Da *Ed è subito sera*:

Ed è subito sera

Da *Acque e terre*:

Vento a Tindari

Da *Giorno dopo giorno*:

Alle fronde dei salici

Eugenio Montale. La vita. *Ossi di seppia*. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*.

L'ultimo Montale.

Testi. Da *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Casa sul mare

Da *Le occasioni*:

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Da *La bufera e altro*:

Il sogno del prigioniero

Da *Satura*:

La storia

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Dal dopoguerra ai nostri giorni. Trasformazioni economiche e sociali. Il pubblico e l'editoria. La televisione. Le tecnologie informatiche e Internet.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia. Beppe Fenoglio. Primo Levi

Da *Una questione privata*:

Il privato e la tragedia collettiva della guerra

Da *Il partigiano Johnny*:

Il «settore sbagliato della parte giusta»

Da *Se questo è un uomo*:

L'arrivo nel lager

Da *Il sistema periodico*:

Zolfo

Cesare Pavese. La vita. Mito, poetica, stile. Le opere narrative.

Testi. Da *La casa in collina*:

«Ogni guerra è una guerra civile»

Da *La luna e i falò*:

«Dove son nato non lo so»

«La luna, bisogna crederci per forza»

Italo Calvino. La vita. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica. Il secondo Calvino: la «sfida al labirinto». Le ultime opere.

Testi. Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

Fiaba e storia

Da *La nuvola di smog*:

La scoperta della nuvola

Da *Le cosmicomiche*:

Tutto in un punto

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*:

La letteratura: realtà e finzione

Divina Commedia, Paradiso. Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XII (solo sintesi dei contenuti), XV, XVII, XXXIII.

Lingua e cultura latina

DOCENTE Laura GIANOLIO

LIBRI DI TESTO Garbarino-Manca-Pasquariello, *De te fabula narratur*, voll.2- 3, Paravia 2020.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE 7 voti in totale: 4 scritti (autori) e 3 orali (letteratura)

PROGRAMMA SVOLTO

Premessa: L'attenzione dello studente si è soffermata sui testi più significativi della latinità, letti in lingua e in traduzione. La delimitazione cronologica non ha mai implicato che si dovesse necessariamente seguire una trattazione diacronica. Acquisiti gli indispensabili ragguagli circa il contesto storico di autori (la biografia degli autori non è MAI stata oggetto di valutazione nelle verifiche scritte ed orali ma posta in relazione alla produzione poetica) e opere, lo studio della letteratura latina è stato affrontato anche per generi letterari come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana e straniera, in modo da valorizzare anche la prospettiva comparatistica e intertestuale.

Si è cercato di sviluppare nei discenti il senso dei testi, facendone cogliere la specificità letteraria e retorica; interpretando quest'ultima tramite l'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; cercando infine di far cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.

Vol. 2

Ovidio: *Amores*, *Heroides*, opere erotico-didascaliche, *Fasti*. *Le Metamorfosi*. Lettura dei seguenti passi antologici solo in italiano: da *Amores*, I,9 (*Militia amoris*); *Heroides*, XVI e XVII passim (Lettere di Paride ed Elena); *Ars amatoria* III,101-128 (rifiuto della *rusticitas*); *Tristia*, I,3 passim (ultima notte a Roma), *Epistulae ex Ponto*, IV,2 (Lettera ad un amico poeta)

Vol. 3

Età giulio-claudia (cenni al periodo)

La favola: **Fedro**. Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I,1), La novella della vedova e del soldato (Appendix Perottina, 13)

Seneca poetica e caratteri generali delle opere: Dialoghi, i trattati, *Epistulae morales ad Lucilium*. Lettura dei seguenti i passi antologici in italiano: *Epistulae morales ad Lucilium*,1(*Possediamo davvero solo il nostro tempo*); *De brevitate vitae* 1,2,1-2 (*E' davvero breve il tempo della vita?*); 8 (*Nessuno può restituirci il tempo*); *Naturales quaestiones* VI passim: un terremoto a Pompei, un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie.

Lucano: *Bellum civile*; lettura in italiano dei passi: l'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani; una scena di necromanzia.

Persio: *Satire*; Lettura dei seguenti i passi antologici in italiano: un genere contro corrente (*Satira* I), L'importanza dell'educazione (*Satira* III)

Petronio: *Satyricon*: il contenuto, la questione del genere letterario, il realismo petroniano; lettura dei seguenti passi antologici in italiano: Trimalchione, il self-made man (*Satyricon*,75); la matrona di Efeso(*Satyricon*,111-112).

L'età dei Flavi (cenni al periodo)

Marziale: gli *Epigrammi*; lettura dei seguenti passi: una poesia che sa di uomo(*Epigrammata*,X,4); matrimonio di interesse(*Epigrammata*,I,10); la bellezza di Bilbili(*Epigrammata*,XII,18).

Quintiliano: *Institutio oratoria*; (lettura di tutti i passi antologici in italiano): l'apprendimento della lingua straniera(*Institutio oratoria* I,1).

Plinio il Vecchio: *Naturalis historia* lettura del passo antologico in italiano: mirabilia dell'india.(*Naturalis historia*,VII,21-24)

L'età di Traiano e Adriano (cenni al periodo)

Giovenale: la poetica e le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. Lettura dei testi antologizzati: perché scrivere satire? (*Satira* I); una capitale da non abitare (*Satira*, III) l'invettiva contro le donne (*Satira* VI)

Plinio il Giovane Il panegirico di Traiano e l'epistolario. Lettura dei testi antologizzati : l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*,VI,16); governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae*,X,96-97).

Tacito: *Agricola*, *De Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*. La concezione e la prassi storiografica; lingua e stile; il tacitismo. Lettura dei seguenti passi: I tempi richiedono di giustificare quest'opera (*Agricola*,1); la riflessione dello storico (*Annales*, IV,32-33).

Dagli Antonini alla crisi del III secolo (cenni al periodo)

Apuleio: *Apologia*; *Metamorfosi*. Lettura dei testi antologizzati : non è una colpa usare il dentifricio (*Apologia*,6-8); *Metamorfosi* :il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi* I,1); Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25).

La letteratura cristiana dalle origini al III secolo (cenni al periodo)

Minucio Felice e l'apologetica (No passi antologici)

I grandi padri della Chiesa

Ambrogio l'esegesi allegorica e la fondazione di una nuova etica, la fondazione della musica sacra: gli inni.(No passi antologici)

Gerolamo la *Vulgata* (No passi antologici)

Agostino: *Confessiones* e *De civitate Dei*, lettura in traduzione italiana dei seguenti passi antologici: il furto delle pere (*Confessiones*, II,4,9,) ; la misurazione del tempo avviene nell'anima (*Confessiones*, XI, 27), la società del benessere (*De civitate Dei*, II,20).

Passi d'autore in latino:

Ovidio: *Metamorfosi*, I, vv.490-567.

Seneca: *Epistulae ad Lucilium*, 7 (T26 dal testo); *Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21 (T10); *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4 (T8A).

Quintiliano: *Institutio oratoria*, I, 2,1-2; XII, 1, 1-3.

Tacito: *Germania* 4, 7-8.

Apuleio: *Metamorfosi*, V, 22.

Agostino: *Confessiones* XI,16-21; XI. 17-22.

Lingua e letteratura straniera: inglese

DOCENTE Silvia GALLO

LIBRI DI TESTO: Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, Perfomer - Shaping Ideas. Vol. 2: From Victorian Age to Present Age, Zanichelli, Bologna, 2021.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: otto prove scritte di cui quattro test a domande aperte, due listening comprehension test, due reading comprehension test; tre writing e otto interrogazioni orali.

PROGRAMMA SVOLTO:

The Victorian Age: Stability and morality:

History and society: The early years of Queen Victoria's reign (pagg. 6-7), City life in Victorian Britain (pag. 8), The Victorian frame of mind (pag. 9), Victorian London (pagg. 12-13).

Literature and culture: The age of fiction (pagg. 24-25); All about Charles Dickens (pagg. 26-27), All about Hard Times (pagg. 33-34), extracts from Hard Times (T51, pagg. 35-36, T52, pagg. 38-39-40); All about the Brontë sisters (pag. 41), All about Jane Eyre by Charlotte Brontë (pagg. 42-43), extract from Jane Eyre (T53, pagg. 44-45-46, T54, pagg. 47-48-49).

A Two-Faced Reality

History and society: The later years of Queen Victoria's reign (pagg. 82-83), Late Victorian ideas (pag. 84), The Pre-Raphaelites (pag. 85).

Literature and culture: The late Victorian novel (pag. 97); all about R. L. Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pagg. 104-105), extract from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (T62, pagg. 108-109-110); Aestheticism (pag. 116), all about Oscar Wilde (pag. 117), all about The Picture of Dorian Gray (pagg. 118-119), extract from The Picture of Dorian Gray (T64, pagg. 120-121-122); lettura del testo in versione originale di The Importance of Being Earnest.

The Great Watershed

History and society: The Edwardian age (pag. 150), World War I (pagg. 156-157), The struggle for Irish independence (pagg. 158-159), Britain in the Twenties (pag. 160), The USA in the first decades of the 20th century (pagg. 161-162).

Literature and culture: Modernism art - A new artistic language (pag. 164), Freud's influence (pag. 165), A new concept of time and space - Special and general relativity (pag. 166), All about the War Poets (pagg. 168-169, T71 The Soldier, pag. 170), The modern novel (pag. 185), The interior monologue (pag. 186), All about Edward Morgan Forster and A Passage to India (pagg. 202-203), extract from A Passage to India (T79, pagg. 204-205-206-207), All about James Joyce (pagg. 208-209), All about Dubliners (pag. 210), extract from Dubliners (T80, pagg. 211-212-213-214), All about Virginia Woolf (pagg. 217), All about Mrs Dalloway (pagg. 218-219), extract from Mrs Dalloway (T82, pagg. 220-221-222), A new generation of American writers (pag. 224), All about Francis Scott Fitzgerald and The Great Gatsby (pagg. 225-226, T83, pagg. 227-228-229).

Overcoming the Darkest Hours

History and society: The Thirties (pagg. 240-241), A new international and economic framework (pagg. 248-249), The dystopian novel (pag. 276), All about George Orwell (pag. 278), All about Nineteen Eighty-Four (pagg. 279-280, T91, pagg. 284-285-286).

Storia

DOCENTE: Matteo FORONI

LIBRI DI TESTO: Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e Storiografia plus. Per la scuola del terzo millennio*, Messina-Firenze, G. D'Anna, 2021, voll. 2B, 3A, 3B.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: Dispense aggiuntive fornite tramite Google Classroom.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 6 giri di interrogazione generale con estrazione casuale di domande; 4 di questi giri di interrogazione erano articolati ciascuno in due parti (due voti).

PROGRAMMA SVOLTO:

L'età dell'imperialismo e la Belle Époque

La seconda rivoluzione industriale e il movimento operaio.

Caratteri dell'imperialismo. I nessi fra capitalismo industriale, nazionalismo, colonialismo e imperialismo, a partire dalle analisi di Hobson e Lenin. La trasfigurazione ideologica: il razzismo e il «fardello dell'uomo bianco».

L'Asia Orientale sotto l'assalto degli occidentali, fra crisi e trasformazioni: la Cina dalle guerre dell'oppio alla rivoluzione di Sun Yat-Sen; le navi del commodoro Perry, la Restaurazione Meiji e la modernizzazione del Giappone. Cenni sulla spartizione dell'Africa. L'espansione degli USA nel Mar dei Caraibi e nel Pacifico.

L'Italia di Crispi, il fallimento della politica coloniale in Etiopia e la crisi di fine secolo. L'Italia giolittiana: la strategia politica nei confronti dei cattolici e del movimento operaio, la conquista della Libia e del Dodecaneso. Analisi di un documento: *La questione sociale secondo Giolitti* (vol. 3A, pp. 102-103).

Dalla Belle Époque alla Grande Guerra

Gli scenari geopolitici di inizio XX secolo, le premesse e le cause profonde del conflitto: il revanscismo francese; la sfida della Germania guglielmiana alla supremazia britannica in declino; la proiezione di Austria e Russia nei Balcani; il "trialismo" di Francesco Ferdinando e il nazionalismo panserbo; l'Impero Ottomano e la competizione internazionale per il petrolio in Medio Oriente; le guerre balcaniche; il sistema delle alleanze; i nessi fra darwinismo sociale, razzismo, autoritarismo e nazionalismo di destra; la scommessa antidemocratica e militarista di una parte delle élites europee.

Il *casus belli*. Il dibattito italiano fra neutralisti e interventisti; il colpo di mano anti-parlamentare e l'ingresso dell'Italia nel conflitto. Teatri di guerra; forme e strumenti di guerra totale al fronte e nel fronte interno; eventi bellici. L'intervento degli USA e i 14 punti di Wilson. Il cedimento del fronte interno e le rivoluzioni negli Imperi centrali. Bilancio materiale, sociale e geopolitico del conflitto. I trattati di non-pace, il nuovo assetto europeo e la debolezza strutturale della Società delle Nazioni.

Dall'Impero zarista all'URSS di Lenin e Stalin

La guerra russo-giapponese del 1904-5 e il contraccollo rivoluzionario in Russia. Le condizioni sociali, economiche e politiche alla vigilia della guerra. La Rivoluzione di febbraio, i partiti, i soviet. I bolscevichi dalle tesi d'aprile alla Rivoluzione d'ottobre. La pace di Brest-Litovsk. L'intervento delle potenze straniere, la guerra civile e il «comunismo di guerra», la guerra russo-polacca. Il *Komintern*. La nascita dell'URSS. La NEP e le ragioni del suo fallimento. La guerra civile interna al PCUS, la vittoria di Stalin, l'economia pianificata e la collettivizzazione: caratteri e costi di una modernizzazione industriale dall'alto attuata in condizioni di arretratezza, isolamento internazionale e perduranti scontri ideologici e di potere all'interno.

Le difficoltà del dopoguerra e la metamorfosi fascista dell'Italia liberale

I problemi del dopoguerra in Europa e in Italia: dissesto finanziario e debiti di guerra, riconversione industriale e commercio, reinserimento dei reduci, mobilitazione e lotte politico-sociali; la «vittoria mutilata» e la questione di Fiume; partiti di massa e crisi del sistema di potere liberale; lo spettro della rivoluzione, Mussolini e il doppio binario dai Fasci italiani di combattimento al PNF; la marcia su Roma e la costruzione del regime.

Gli USA dai *roaring twenties* agli anni '30

La nuova società dei consumi di massa e le sue contraddizioni. La crisi del '29 e la spirale della Grande depressione: sovrapproduzione industriale e agricola, scoppio della bolla speculativa, politiche economiche procicliche. Il socialismo liberaldemocratico di J. M. Keynes, poi addomesticato in una teoria dell'intervento statale nell'economia capitalista (cfr. relativa dispensa). Roosevelt e il *New Deal*.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al regime nazista

Il fragile compromesso fra nobiltà degli junker, borghesia tedesca e partito socialdemocratico. Le violenze dei *Freikorps* (lettura e analisi critica di documento: *La violenza del dopoguerra, i Freikorps*; vol. 3A, pp. 262-263). Le riparazioni di guerra e l'inflazione, i piani di rateizzazione. L'ideologia razzista e imperialista della NSDAP (lettura e analisi critica di documento: brano del *Mein Kampf* sul *Lebensraum*; vol. 3A, pp. 424-425). L'ascesa nazista mediante il doppio binario e cavalcando la crisi post-1929. La *Machtergreifung* nazista e la costruzione dello stato totalitario. Analisi critica della categoria di totalitarismo, seguendo l'impostazione di Hobsbawm.

L'anteguerra e la Seconda Guerra Mondiale

Il revisionismo imperialista di Germania, Giappone e Italia e la politica internazionale degli anni '30. Le cause del conflitto e il piano inclinato: dalla guerra civile spagnola all'invasione tedesca della Polonia. Attori, teatri, fasi, eventi, battaglie, strategie e tattiche belliche, armi, genocidi, movimenti di resistenza e di liberazione nazionale. Conferenze di Jalta e di Potsdam. Bilancio materiale, sociale e geopolitico del conflitto.

Scenari della Guerra Fredda

La Carta dell'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani.

Le radici della Guerra Fredda: l'iniziale monopolio statunitense dell'arma atomica, la strategia del primo colpo atomico e i piani militari di bombardamento sull'URSS (1945-57); la risposta sovietica nell'Est europeo, la divisione dell'Europa in blocchi e l'avvento dell'equilibrio del terrore; NATO e Patto di Varsavia. La competizione mondiale tra capitalismo americano e socialismo sovietico; *Welfare State* ed economia mista. La nascita della Repubblica Popolare Cinese e i rapporti con USA e URSS; la guerra di Corea. Krusciov e la destalinizzazione, le rivolte in Polonia e Ungheria. Kissinger e l'avvicinamento statunitense alla Repubblica Popolare Cinese in funzione anti-sovietica negli anni '70.

Politica, economia e società italiane dal dopoguerra agli anni '70, nel contesto internazionale: il referendum fra monarchia e Repubblica; DC, PSI, PCI e la *conventio ad excludendum*; la Costituzione e le elezioni del '48; l'ENI di Mattei, il boom economico e il modello di sviluppo, la società dei consumi di massa; dalla crisi missilistica di Cuba alla distensione USA-URSS; il centro-sinistra; contestazione giovanile e studentesca e «autunno caldo»; la strategia della tensione negli anni di piombo; l'OPEC, la crisi petrolifera e la stagflazione; il colpo di Stato di Pinochet in Cile; Berlinguer e il compromesso storico, le riforme del 1978 e il delitto Moro.

Dall'economia mista al neoliberismo. Il Regno Unito della Thatcher e gli Stati Uniti di Reagan come promotori della controrivoluzione neoliberista: finanziarizzazione e delocalizzazione industriale, *deregulation*, privatizzazioni, smantellamento del *Welfare State*, politica neo-coloniale del debito.

Crisi e crollo dell'URSS: le cause del declino economico e della crisi del modello socialista sovietico; il disastro di Černobyl'; le riforme di Gorbaciov e la contraddizione fra *glasnost* e *perestrojka* (cfr. dispensa); la caduta dei regimi comunisti satellite nell'Europa orientale.

Cenni a → La rinascita cinese dopo il «Secolo delle Umiliazioni» e il «socialismo con caratteristiche cinesi»: natura e significato delle politiche di «apertura e riforma» della dirigenza di Deng Xiaoping, confronto tra le riforme sovietiche e quelle cinesi.

Discussione su temi d'attualità in prospettiva storico-critica: le origini della guerra russo-ucraina, i rapporti fra Stati Uniti, NATO, Federazione Russa, Repubblica Popolare Cinese.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

Panoramica sullo Stato di Israele e sulla questione israelo-palestinese.

Filosofia

DOCENTE: Matteo FORONI

LIBRI DI TESTO: Mario Bertelli, Luigi Ronga, Gianni Gentile, *Skepsis. La filosofia come ricerca*, Torino, Il capitulo, 2018, voll. 2B, 3A, 3B.

Hegel, Nietzsche e Bergson sono stati studiati sul seguente manuale, in adozione nella scuola: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Vivere la filosofia*, Milano-Torino, Pearson, 2021, vol. 2 e 3. Per Heidegger è stata lasciata libertà di scelta (*Skepsis* o Abbagnano).

Diversi brani antologici sono stati tratti da: Domenico Massaro, *La comunicazione filosofica*, Milano-Torino, Paravia, 2010, vol. 3.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: Dispense aggiuntive fornite tramite Google Classroom (indicazioni più dettagliate nel programma svolto).

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 5 giri di interrogazione generale con estrazione casuale di domande; 4 di questi giri di interrogazione erano articolati ciascuno in due parti (due voti).

PROGRAMMA SVOLTO:

G. W. F. HEGEL: LA RAZIONALITÀ DELLA CONTRADDIZIONE

1. Cenni biografici e contesto storico;
2. Lessico specifico e temi chiave della filosofia hegeliana (*cfr. relativa dispensa*):
 - a. la filosofia come sistema delle scienze e il suo rapporto con la conoscenza storica (la nottola di Minerva, la storia della filosofia, la questione dello storicismo);
 - b. la critica al *noumeno* kantiano e alla dicotomia soggetto/oggetto, l'unità di pensiero ed essere;
 - c. reale, razionale e accidentale; Vero e intero; anti-riduzionismo;
 - d. natura, autocoscienza e Spirito; Spirito oggettivo, Spirito Assoluto;
 - e. intelletto e ragione, pensiero intellettualistico e pensiero razionale;
 - f. oltre la dialettica trascendentale di Kant: dialettica dell'intelletto e dialettica reale della ragione; negazione determinata e *Aufhebung*; contraddizione aperta e contraddizione superata; il ruolo del negativo nel progresso storico; categorie e strutture contraddittorie e capaci di sostenere la contraddizione → analisi di un brano dalla *Scienza della Logica* (*cfr. dispensa* "La contraddizione e la vita");
3. La *Fenomenologia dello Spirito* come romanzo di formazione: caratteri generali e tappe dalla certezza sensibile al sapere assoluto. Focus sulla dialettica di servo e signore;
4. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*. Caratteri generali della Logica. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato); filosofia della storia. La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

LUDWIG FEUERBACH

1. Cenni biografici e contesto storico;
2. La critica della religione ne *L'essenza del cristianesimo*: l'auto-alienazione dell'uomo e la teologia come antropologia capovolta (→ analisi di un brano dell'opera: Massaro, vol. 3, pp. 111-113); la critica all'idealismo hegeliano; la necessità di riappropriarsi dell'essenza umana attraverso una religione pratica dell'umanità;
3. *L'essenza della religione*: il nesso fra il sentimento religioso e i rapporti uomo-natura;
4. Cenni al materialismo dell'opera *L'uomo è ciò che mangia*.

KARL MARX E FRIEDRICH ENGELS

1. Cenni biografici e contesto storico;
2. La rielaborazione del pensiero di Feuerbach: l'equazione "uomo = mondo storico in cui vive"; la religione come «oppio dei popoli» e «protesta contro la miseria reale»; la catena, «i fiori immaginari» e «i fiori vivi» → analisi del relativo brano dagli *Annali franco-tedeschi* (*Skepsis*, vol. 3A, pp. 300-301);
3. La critica dello Stato liberale: libertà negativa e libertà positiva, diritto per tutti alla realizzazione delle proprie capacità umane;
4. La riflessione giovanile sulla condizione operaia: alienazione e proprietà privata;

5. La concezione materialistica della storia (→ analisi del brano dalla Prefazione a Per la critica dell'economia politica):
 - a. la critica delle concezioni "idealistiche" della storia: condizioni materiali e idee;
 - b. il modo di produzione come organizzazione complessiva dell'interscambio fra uomo e natura e degli uomini fra loro;
 - c. la «struttura» di una società storica: il modo di produzione in essa dominante, inteso come combinazione dialettica; compresenza di più modi di produzione in una data società storica;
 - d. la «sovrastruttura» di una società: Stato, diritto, cultura, ideologia. Condizionamento della struttura sulla sovrastruttura e costante retroazione della seconda sulla prima; forme sovrastrutturali della lotta di classe dal basso e dall'alto;
 - e. come avviene in generale il passaggio da un modo di produzione all'altro; i principali modi di produzione nella storia: comunistico primitivo, schiavistico, feudale, borghese-capitalistico;
6. L'analisi scientifica del capitalismo industriale e l'avvento del socialismo:
 - a. i concetti base di capitale, capitalismo, Stato capitalista; caratteri del capitalismo industriale: proprietà privata dei mezzi di produzione, loro monopolio da parte dei capitalisti, libero mercato della manodopera, competizione tra lavoratori, disoccupazione, ecc.;
 - b. valore d'uso e valore di scambio, circolazione delle merci e accumulazione del capitale, teoria del plusvalore;
 - c. il problema del soggetto rivoluzionario: proletariato o lavoratore collettivo cooperativo associato, alleato con scienziati, tecnici e dirigenti? (cenno ai *Grundrisse*);
 - d. le contraddizioni interne che porteranno al superamento del capitalismo: caduta del tasso di profitto, ricorrenti crisi da sovrapproduzione, formazione della coscienza di classe dei lavoratori, forte polarizzazione della ricchezza, crescente controllo dei lavoratori sulle attività produttive ed estraniamento dei capitalisti *rentiers* dalla produzione;
 - e. lotta politica rivoluzionaria per la conquista del potere statale; l'utopia della società comunista come società senza classi e senza coercizione statale;
7. Confronto tra Marx ed Hegel su concezione dello Stato, rapporto fra Stato ed economia, religione, ruolo della filosofia.

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO OTTOCENTESCO

Critica della metafisica, riduzione del sapere alla scienza sperimentale e fiducia nella tecnica. Applicazione del metodo sperimentale alle scienze sociali. Fede nel progresso e nel suo carattere necessario e irreversibile.

CHARLES DARWIN

1. Cenni biografici e contesto storico;
2. La teoria dell'evoluzione delle specie tramite selezione naturale;
3. Confronto con la teoria evoluzionista di Jean-Baptiste de Lamarck;
4. Le polemiche da parte delle Chiese cristiane e l'agnosticismo;
5. Il darwinismo sociale.

ARTHUR SCHOPENHAUER

1. Cenni biografici e contesto storico;
2. La rielaborazione del criticismo kantiano: il mondo come rappresentazione e le quattro radici del principio di ragion sufficiente;
3. La contrapposizione a Hegel e al positivismo: il mondo come irrazionale volontà di vivere che «fa di sé stessa il suo nutrimento». Caratteri della volontà di vivere. La corporeità come via per squarciare il velo di Maya. La vita come pendolo fra dolore e noia: la dinamica del desiderio. La metafisica dell'amore sessuale. La condanna del suicidio. La critica dell'ottimismo antropologico-sociale, storico e cosmico;
4. La rielaborazione estetica della teoria platonica delle Idee, la creatività del genio artistico e il sollievo della contemplazione estetica, la gerarchia delle arti e la musica;
5. La morale della compassione come vero amore;
6. La strada per annullare il desiderio: ascesi, nirvana, *noluntas*.
7. L'influenza di induismo e buddhismo; approfondimento sulla figura del Buddha;
8. Problemi e incoerenze.

FRIEDRICH NIETZSCHE

1. Cenni biografici e contesto storico;
2. *La nascita della tragedia* come rilettura schopenhaueriana della gremità: la tragedia attica come emblema dell'equilibrio fra coscienza dionisiaca della vita e sua trasfigurazione apollinea; Socrate ed Euripide come distruttori del «miracolo» greco e fautori della rovinosa ideologia razionalistica del progresso; la rinascita dello spirito tragico nell'opera wagneriana;
3. «Radicalismo aristocratico» e anti-modernismo: alcune coordinate politiche della riflessione filosofica nietzscheana (cenni tratti da Domenico Losurdo, *Nietzsche, il ribelle aristocratico*, Bollati Boringhieri, 2014). Il rapporto necessario fra civiltà e schiavitù: interpretazione del mito di Prometeo; signori e servi e l'*otium* aristocratico alla base dell'alta cultura; la pericolosa «incapacità di *otium*» della società contemporanea;
4. *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica all'eccesso di storia; pro e contro della storia monumentale, antiquaria e critica;
5. Il periodo cosiddetto illuministico: la corrosiva critica razionale posta al servizio della battaglia contro gli idoli della modernità. *Focus* sulla critica al pregiudizio antropocentrico, attraverso i punti di vista della zanzara e della formica → letture da *Su verità e menzogna in senso extramurale* («In un angolo remoto dell'universo scintillante...») e da *Il viandante e la sua ombra* (af. 14, *L'uomo, commediante del mondo*);
6. La distruzione del soggetto conoscente unitario: oltre il relativismo soggettivistico di Protagora, verso il prospettivismo inteso come un poliprospectico interpretare → letture dai *Frammenti postumi 1886-87* («Contro il positivismo...» e altri), dalla *Genealogia della morale* (III, 12, ultime righe: «Esiste soltanto un vedere prospettico...»);
7. La genealogia della morale come analisi delle radici della modernità: morale dei signori, risentimento plebeo e morale dei servi → letture dalla *Genealogia della morale* (I, 7: «Si avrà già indovinato...», = pp. 283-284 del manuale di Massaro) e da *Al di là del bene e del male* (cap. IX, af. 260: «Vagabondando fra le molte morali...» = p. 285 del manuale di Massaro). Differenza tra ebraismo pre-esilico ed ebraismo dei profeti. Ebraismo dei profeti e cristianesimo come piattaforma ideologica dell'eversione plebea e della tradizione rivoluzionaria: rivolta dei falliti della vita contro i ben riusciti, svalutazione nichilistica della vita terrena. Liberalismo e socialismo come ultime versioni secolarizzate della tradizione ebraico-cristiana;
8. Morte di Dio e nichilismo:
 - a. la fine del cristianesimo, della metafisica occidentale, dell'idea di verità oggettiva, della morale dei servi... → letture da *La gaia scienza* (af. 125, *L'uomo folle*; p. 279 del manuale di Massaro) e da *Crepuscolo degli idoli* (*Storia di un errore*; p. 276 del manuale di Massaro);
 - b. nichilismo inconsapevole, nichilismo consapevole e passivo, nichilismo attivo;
9. Eterno ritorno dell'uguale, oltreuomo e volontà di potenza:
 - a. l'eterno ritorno dell'uguale come tesi sul tempo cosmico e come capacità del superuomo → letture da *La gaia scienza* (af. 341, *Il peso più grande*; p. 287 del manuale di Massaro) e da *Così parlò Zarathustra* (III, *La visione e l'enigma*: pp. 288-289 del manuale di Massaro);
 - b. le metamorfosi che portano all'oltreuomo: cammello, leone, fanciullo;
 - c. la volontà di potenza → lettura da *La gaia scienza* (af. 349).

SIGMUND FREUD

1. Cenni biografici e contesto storico;
2. La collaborazione con Breuer e gli *Studi sull'isteria*: il caso Anna O.; ipnosi e metodo catartico; problema: la causa dell'oblio all'origine dell'isteria e delle nevrosi ossessive;
3. Struttura e funzionamento della vita psichica in base alla prima e seconda topica: caratteri e relazioni reciproche fra Es, Super-Io e Io nelle dimensioni del conscio, del preconscious e dell'inconscio; il meccanismo inconscio della rimozione;
4. La tecnica psicoanalitica: metodo delle libere associazioni; perché e come si producono i sogni, come si interpreta il linguaggio onirico; lapsus e atti mancati; transfert positivo e negativo;
5. L'energia libidica, la scoperta della sessualità non-genitale e la teoria dello sviluppo sessuale: il bambino come «perverso polimorfo»; le fasi orale, anale e genitale, i complessi di Edipo e di Elettra, il periodo di latenza;
6. Il disagio della civiltà: principio di piacere e principio di realtà, sublimazione e repressione sessuale.

7. → Lecture di brani dall'Introduzione alla psicoanalisi su terapia psicoanalitica, complessi di Edipo ed Elettra (pp. 346 e da 353 a 356 del manuale di Massaro).

ALFRED ADLER E CARL GUSTAV JUNG

1. La critica al pansessualismo freudiano;
2. Le rivisitazioni nietzscheana e bergsoniana della *libido*;
3. Adler: sentimento e complesso di inferiorità, terapia;
4. Jung: studio dei miti, inconscio collettivo e archetipi, terapia come processo di individuazione.

HENRI BERGSON

1. Cenni biografici e contesto storico;
2. La critica del positivismo; il tempo spazializzato della scienza e la durata reale; la coscienza come memoria pura e il ricordo-immagine, il rapporto con la percezione; il rapporto fra libertà e personalità individuale;
3. La vita sulla Terra intesa come durata: la metafisica spiritualistica dello slancio vitale e dell'evoluzione creatrice; la teoria della conoscenza (intelligenza e intuizione)
→ lettura e studio analitico di ampie parti dei capitoli 1 e 2 de L'evoluzione creatrice (dispensa), relative a: origine e natura pratiche dell'intelligenza e della scienza; compito della filosofia; la finzione meccanicista dell'intelligenza sovrumana; meccanicismo e finalismo e loro conseguenze sulla concezione del tempo; in che modo confutare il meccanicismo; il problema della formazione dell'occhio; analisi critica della teoria darwiniana dell'evoluzione e del neo-lamarckismo; fabbricazione umana *versus* creazione organica (la metafora della mano invisibile nella limatura di ferro); il problema fondamentale affrontato dalla vita sulla Terra; il rapporto fra materia, evoluzione vitale e libertà;
4. La concezione della società, della morale e della religione.

SØREN KIERKEGAARD COME PRECURSORE DELL'ESISTENZIALISMO NOVECENTESCO

1. Contesto storico e biografia: i rapporti con il padre, con Regine Olsen e con la Chiesa danese;
2. L'esistenza del singolo: la critica all'hegelismo e la filosofia come riflessione sull'esistenza concreta. La scrittura di Kierkegaard: pseudonimi e personaggi;
3. L'esistenza come scelta fra possibilità di essere in cui ne va dell'esistenza stessa; l'angoscia esistenziale, l'esperienza dello scacco e la disperazione;
4. Gli «stadi» sul cammino della vita e il «salto» da uno all'altro: lo stadio estetico (Don Giovanni di Mozart e Johannes); il giudice Guglielmo e lo stadio etico; la fede di Abramo come emblema del rapporto con il Dio cristiano. Fede cristiana, paradosso e rapporto tra fede e temporalità. La polemica contro la «Cristianità», la Chiesa luterana danese e la sua ipocrisia non-cristiana.

Percorso su MARTIN HEIDEGGER (cfr. anche relative dispense)

1. Cenni biografici e contesto storico;
2. *Essere e tempo*, l'analisi dell'esistenza come via maestra per riproporre il problema dell'essere e di come sia stato frainteso nella storia del pensiero occidentale:
 - a. la via «fenomenologica» al modo d'essere dell'uomo;
 - b. l'«esser-ci» e la sua «storicità»; incapacità del pensiero di evadere dai condizionamenti della tradizione storica e polemica contro il metodo d'indagine oggettivo delle scienze;
 - c. la tradizione del pensiero occidentale come «metafisica della presenza»: occultamento e oblio del carattere enigmatico e inesauribile dell'essere; identificazione dell'essere con la «semplice presenza sottomano», oblio della differenza tra essere ed enti; l'equazione «essere = esser presente» come mutilazione della temporalità;
 - d. l'essere dell'esserci: esistenza come non-presenza, poter-essere, pro-gettarsi, scelta fra autenticità o inautenticità;
 - e. gli esistenziali: mondo ed essere-nel-mondo; essere-gettato e sentirsi situato; prendersi cura maneggiante e usante; comprendere e circolo ermeneutico; parlare; essere-con altri (inautentico e autentico);
 - f. l'esistenza inautentica fra chiacchiera, vana curiosità ed equivoco; l'autenticità come «essere-per-la-morte»;
3. Essere, metafisica e linguaggio nel pensiero di Heidegger successivo alla «svolta»:

- a. A monte della *adaequatio rei et intellectus*: il «fenomeno originario della verità» o «verità dell'essere»: l'essere come implicito sfondo di senso grazie a cui gli enti si mostrano all'esserci e hanno significato;
- b. La «verità dell'essere» come «chiaroscurare»: svelamento e velamento;
- c. La «storia dell'essere» come successione di «verità dell'essere» (mondi storici, epoche);
- d. La tecnica moderna come compimento della «metafisica della presenza»;
- e. Il linguaggio come «casa dell'essere»: la tendenza dell'ultimo Heidegger ad assegnare al linguaggio il «chiaroscurare» dell'essere;
- f. Il rapporto con la tradizione: riesaminare l'impensato della metafisica occidentale.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

Percorso tematico su **ANTONIO GRAMSCI**, con analisi di testi: la cultura come auto-disciplina interiore, la lotta dei lavoratori per costruire un'autonoma soggettività politica e per conquistare l'egemonia, intellettuali tradizionali e intellettuali organici.

Matematica

DOCENTE Daniela BARONCHELLI

LIBRI DI TESTO Leonardo Sasso, "LA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE BLU – VOLUME: LIMITI e CONTINUITÀ" + eBook cod.ISBN: 9788849421415 Leonardo Sasso, "LA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE BLU – VOLUME 5A" + eBook cod.ISBN: 9788849421408

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI

Utilizzo software Geogebra; somministrazione di esercizi mirati allo sviluppo di competenze inerenti alla risoluzione di problemi in vari contesti; somministrazione di esercizi di tipologia simile alle prove INVALSI e alle Olimpiadi di matematica; simulazioni prove d'esame anni precedenti (approccio metodologico risolutivo e riflessione sui nodi fondanti e sulle competenze di indagine).

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

10 prove scritte di cui una simulazione prova d'Esame per tutte le quinte della durata di 6 h (di cui si allega copia e relativa griglia di valutazione) Le prove, sin dal mese di , sono state strutturate seguendo le Indicazioni, fornite nel Quadro di Riferimento (condiviso a settembre con la classe) sulla struttura della prova d'Esame, ponendo particolare attenzione ai Nuclei Tematici Fondamentali e ai relativi obiettivi e criteri di valutazione.

PROGRAMMA SVOLTO

Limiti di funzioni reali di variabile reale (ripasso e integrazione della parte svolta in quarta)

- Infinitesimi, infiniti e loro ordine
- Gerarchie degli infiniti
- Il calcolo dei limiti con il principio di sostituzione dell'equivalenza asintotica.
- Forme di indeterminazione e strategie risolutive (scomposizioni, utilizzo di limiti notevoli, razionalizzazione,...)

Funzioni continue (ripasso e integrazione della parte svolta in quarta)

- Continuità in un punto
- Continuità e funzione inversa
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue
- Asintoti orizzontali, verticali, obliqui
- Grafico probabile di una funzione
- Metodo di bisezione per l'approssimazione delle radici di un'equazione

La derivata

- Problemi che conducono al concetto di derivata
- La derivata della funzione in un punto
- Esempi di calcolo della derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale
- Continuità e derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari x^n , $\sin x$, $\cos x$, $\tan x$, e^x , $\ln x$ e, in intervalli di invertibilità, delle loro inverse
- Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della composizione di due funzioni derivabili. Derivata dell'inversa.
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Retta tangente e normale ad una curva
- Andamento qualitativo del grafico della derivata noto il grafico di una funzione e viceversa
- Differenziale di una funzione
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Weierstrass, di Rolle, di Lagrange, Cauchy
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Problemi di massimo e di minimo
- Funzioni concave, convesse, punti di flesso
- Teorema di de l'Hôpital
- Lo studio completo di una funzione e grafico probabile.
- Grafici deducibili da $y = f(x)$ ($g(x) = 1/f(x)$, $g(x) = e^x f(x)$, $g(x) = \ln(f(x))$,...)
- Ripasso trasformazioni geometriche

Geometria analitica nello spazio

- Coordinate cartesiane nello spazio
- Distanza tra due punti nello spazio
- Equazione cartesiana di un piano nello spazio
- Equazioni cartesiane e parametriche di una retta nello spazio
- Condizioni di parallelismo, perpendicolarità, incidenza fra due piani nello spazio e fra un piano e una retta nello spazio
- Mutue posizioni di due rette e di due piani nello spazio
- Equazione di una sfera

Integrali indefiniti e definiti

- Primitive e integrale indefinito
- Primitive delle funzioni elementari
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Integrazione per sostituzione e per parti
- Integrazione delle funzioni razionali fratte
- Nozione di integrale definito di una funzione in un intervallo
- Interpretazione dell'integrale definito di una funzione come area con segno dell'insieme dei punti del piano compreso fra il suo grafico e l'asse delle ascisse
- Teorema della media integrale e suo significato geometrico
- Semplici calcoli di aree e volumi
- La funzione integrale (cenni)

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Equazioni differenziali

- Equazioni differenziali del primo ordine a coefficienti costanti o che si risolvano mediante integrazioni elementari
- Equazioni differenziali a variabili separabili

Fisica

DOCENTE Daniela BARONCHELLI

LIBRI DI TESTO A.CAFORIO A. FERILLI “ LE RISPOSTE DELLA FISICA - EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO “ Volume 4 e volume 5

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI

Si sono utilizzati ,oltre al libro di testo adottato , simulazioni Phet Phisic Colorado e/ o simulazioni Geogebra, video , presentazioni ppt preparati dalla docente , lavori di approfondimento di gruppo in un'ottica di approccio metodologico legato ad un apprendimento per scoperta consolidato mediante il learning by doing e il cooperative learning .

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Si sono svolte durante l'anno 7 verifiche scritte (di cui 2 di taglio teorico) e 2 relazioni di laboratorio (svolte in gruppo).

PROGRAMMA SVOLTO

Circuiti elettrici (ripasso/recupero argomenti non svolti il quarto anno)

- I circuiti elettrici e gli elementi circuitali
- Il moto delle cariche in un circuito elettrico. Leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- Condensatori in serie e in parallelo
- I circuiti RC e RLC

Il campo magnetico

- Magnetici naturali e forze magnetiche
- Campo magnetico: direzione, verso ed intensità. Analogie e differenze con il campo elettrico.
- Misura sperimentale del campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Interazioni magneti correnti: esperimento di Faraday, di Oersted e di Ampere
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente e su una spira percorsa da corrente
- Campi magnetici generati da: filo rettilineo percorso da corrente, spira circolare e solenoide (caratteristiche generali, senza formule a memoria)
- Teorema di equivalenza di Ampere
- Proprietà magnetiche dei materiali
- Flusso e circuitazione del campo magnetico
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica all'interno di un campo elettrico: in un campo uniforme e in un campo radiale
- Moto di una carica all'interno di un campo magnetico uniforme
- Acceleratori di particelle
- Esperimento di Thomson e la carica specifica dell'elettrone
- Applicazioni dispositivo di Thomson : lo spettrografo di massa
- Esperimento di Millikan e la carica dell'elettrone

Induzione elettromagnetica

- Corrente elettrica indotta
- Legge di Faraday – Neumann
- La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia
- Autoinduzione e mutua induzione. L'induttanza in un circuito
- Alternatore: il moto di una spira. La dinamo. I circuiti domestici.
- Circuiti in corrente alternata: tensione efficace, intensità di corrente efficace, effetto di un condensatore o di un solenoide sulla corrente.

- Trasformatore_e trasporto di energia

Onde elettromagnetiche

- Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico nel caso non stazionario. Un campo magnetico variabile genera un campo elettrico. Un campo elettrico variabile genera un campo magnetico.
- Onde elettromagnetiche: lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione. La luce diventa un capitolo dell'elettromagnetismo.
- La corrente di spostamento e le equazioni di Maxwell
- Spettro delle onde elettromagnetiche: dalle onde radio ai raggi gamma. Inquinamento elettromagnetico.
- Effetto Doppler per le onde elettromagnetiche
- Velocità di propagazione di un'onda elettromagnetica
- Lo stretto legame tra teoria e attività sperimentale: i dubbi della comunità scientifica
- Esperimento di Michelson e Morley e la ricerca dell'etere.
- La crisi della fisica classica.

Relatività

- Gli assiomi della relatività ristretta
- Einstein e l'Anno Mirabilis: simbolo creativo del pensiero umano.
- Le trasformazioni di Lorentz e la funzione gamma
- Simultaneità di due eventi e problema della sincronizzazione degli orologi
- Dilatazione dei tempi e paradosso dei gemelli
- I muoni : la prova della dilatazione dei tempi come fenomeno reale
- Contrazione delle lunghezze
- Lo spazio – tempo di Minkowski: la realtà a quattro dimensioni
- Equivalenza massa – energia
- La quantità di moto e la sua conservazione. Le leggi della dinamica relativistica
- Gli invarianti relativistici: intervallo spazio temporale, energia e quantità di moto, velocità della luce

Meccanica quantistica

- Spettro del corpo nero. Spettri di emissione dei corpi celesti
- Ipotesi di Planck e quantizzazione della luce
- Effetto fotoelettrico e relative proprietà. Corrente di saturazione e potenziale di arresto
- Energia e quantità di moto del fotone
- Effetto Compton: interazione tra fotone e elettrone. Le leggi di conservazione nell'urto tra fotone e elettrone. Variazione della lunghezza d'onda nella diffusione.
- Spettri continui e spettri discreti. Lo spettro dell'atomo di idrogeno.
- I primi modelli atomici e i relativi limiti: atomo di Thomson , atomo di Rutherford.
- Modello di Bohr e numeri quantici . Serie di Balmer
- Le orbite quantizzate e le righe spettrali degli atomi

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

- Proprietà ondulatorie della materia
- Ipotesi di De Broglie : la duplice natura della luce e della materia
- Principio di indeterminazione di Heisenberg
- Cenni di fisica nucleare :fissione e fusione nucleare

Scienze naturali

DOCENTE Maurizio GIORSA

LIBRI DI TESTO SISTEMA TERRA VOLUME PER IL 5°ANNO- Dinamica terrestre Dinamica dell'atmosfera e del clima CRIPPA M. FIORANI M. A. MONDADORI SCUOLA 2022

SISTEMA TERRA IITOSFERA, GEOLOGIA STRUTTURALE, FENOMENI SISMICI CRIPPA M. FIORANI M. MONDADORI SCUOLA 2022

CAMPBELL. BIOLOGIA, GENETICA, BIOLOGIA MOLECOLARE, EVOLUZIONE MICHAEL, CAIN, DICKEI PEARSON SCIENZE 2022

CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED.(IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN.(LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE SADAVA DAVID, HILLIS DAVID M, HELLER GRAIG E ALTRI ZANICHELLI 2021

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI Appunti e dispense forniti dal docente; testo sintetico di Chimica organica in formato elettronico

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE 2 verifiche nel primo periodo di cui 1 scritta, 3 verifiche nel secondo periodo di cui 1 scritta

PROGRAMMA SVOLTO

- **Chimica organica e biologica:**

- 1) La chimica del Carbonio
- 2) Isomeria strutturale e stereoisomeria
- 3) Gli idrocarburi: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività
- 4) Le biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine ed enzimi
- 5) Il metabolismo: glicolisi e le fermentazioni, la respirazione cellulare.

- **Biologia e Biotecnologie**

- 1) Il codice genetico e la biosintesi delle proteine (ripasso)
- 2) La regolazione dell'espressione genica, la genetica dei microrganismi
- 3) Le biotecnologie mediche e dell'ambiente

- **Scienze della Terra**

- 2) L'interno della Terra
- 3) I modelli della tettonica globale
- 4) L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica
- 5) I fenomeni meteorologici
- 6) Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici

Disegno e storia dell'arte

DOCENTE: Malaika SALIS.

LIBRO DI TESTO DI STORIA DELL'ARTE: Cricco Giorgio e Di Teodoro Francesco Paolo, Itinerario nell'arte Versione arancione 5 ed. – volume 5 (LDM) dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli Editore.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE.

VERIFICHE DI DISEGNO: n. 2 esercitazioni grafiche (calcolo aeroilluminante planimetria unità abitativa unifamiliare/trilocale, progettazione coperture), n. 1 attività pratiche di rilievo architettonico con adeguati strumenti di misurazione. VERIFICHE DI STORIA DELL'ARTE: n. 2 test strutturati/semi strutturati, n. 2 interrogazioni. Le valutazioni delle prove si riferiscono al totale delle stesse svolte in tutto l'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL' ARTE

► TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE – solo brevi accenni.

Teoria del colore.

Post-impressionismo analitico.

George Seurat: definizione di pointillisme, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, Le cirque.

Paul Signac: Il Palazzo dei Papi ad Avignone.

Paul Cézanne: I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Divisionismo italiano.

Pelizza da Volpedo: Quarto Stato.

Post-impressionismo sintetico: solo brevi accenni.

Henri de Toulouse Lautrec: Moulin Rouge.

Post-impressionismo espressivo.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Post-impressionismo simbolico.

Paul Gauguin: il giapponismo - L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?

► SIMBOLISMO – solo brevi accenni.

Francese.

Gustave Moureau: L'apparizione.

Pierre Puvis de Chavannes: Giovani donne sulla riva del mare.

Odilon Redon: L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito.

Mitteleuropea.

Arnold Bocklin: L'isola dei morti.

Max Klinger: Paure.

► SECESSIONI.

Secessione di Vienna.

Fondazione Unione artisti austriaci, Padiglione della Secessione Viennese (Joseph Maria Olbrich e Otto Wagner), rivista Ver Sacrum.

Gustave Klimt: Pallade Athena, periodi aureo-fiorito-giapponese, Giuditta I e II, Il bacio, ritratti e confronto con la fotografia (Ritratto di eugenia Primavesi), La culla.

► ART NOUVEAU e William Morris – accenni.

Accenni caratteristiche generali della corrente e nei diversi paesi: Art Nouveau Francia (Hector Guimard), Stile Horta Belgio (Victor Horta), Secession Vienna (Otto Wagner, Adolf Loos e il concetto di Raumplan, Josef

Hoffmann), Modernismo Spagna (A. Gaudi), Liberty Italia (Ernesto Basile, Francesco Sommaruga), Jugendstil Monaco (Boklin).

Accenni sulle città nel rispetto del verde, le città americane e i grattacieli, Scuola di Chicago (accenni Louis Sullivan).

► PRECURSORI POSTIMPRESSIONISTI

James Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles.

Edward Munch: La bambina malata, L'urlo, Madonna, Vampiro.

► Il 1900 e le AVANGUARDIE.

Accenni: crisi del positivismo, rinnovamento linguaggio artistico, nuove sperimentazioni tecniche, innovazioni scientifiche e tecnologiche, filosofiche e della psicoanalisi. Nascita dell'editoria d'arte, eventi aperti al pubblico, mercante d'arte, status symbol, cinema e opere teatrali.

Accenni arte degenerata di Hitler, casa d'arte tedesca e pittore Adolf Ziegler.

Accenni dall'IZO di Kandinskij all'arte propagandista Stalin.

► ESPRESSIONISMO

Francese – Fauves: caratteristiche generali.

Accenni Salon des Indipendant 1906/07, caratteristiche del movimento.

Henri Matisse: Lusso calma e Voluttà, Donna con Cappello, Ritratto di Madame Matisse, Le bonheur de vivre, La danse, Pesce rosso, interesse grafico post malattia, Nudi blu.

Austriaco: caratteristiche generali.

Oscar Kokoscka: La sposa nel vento, prima rappresentazione del suo dramma Assassino speranza delle donne per la Wiener Werkstätte.

Egon Schiele: L'abbraccio, La famiglia, Autoritratto.

Tedesco - Die Brücke : caratteristiche generali.

Ernst Ludwig Kirchner: Pannello pubblicitario e Manifesto con xilografia, Cinque donne per strada, Marcella.

Der Blaue Reiter: caratteristiche generali.

Franz Marc e Kandinskij: Cavaliere azzurro, cavalli-cerbiatti-gatti, Cavalli azzurri.

► CUBISMO.

Protocubismo 1907-1909: Les Demoiselles d'Avignone.

Analitico 1909 -1912: Ambroise Vollard, Uomo con chitarra.

Sintetico 1912-1914: Aria di Bach, Natura morta con sedia impagliata – Assemblages.

Picasso: periodo blu (La tragedia) e periodo rosa (I saltimbanchi), periodo classico (Due donne che corrono sulla spiaggia), periodo accostamento al Surrealismo (Donna con poltrona rossa), arte di denuncia (Guernica).

► FUTURISMO.

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto futurista Le Figaro e sua estetica, linguaggio onomatopeico, La donna futurista.

Umberto Boccioni: Città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio – effetto streamlining.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco.

Fortunato Depero: Rotazione di ballerina con pappagallo.

Antonio Sant'Elia: Manifesto dell'architettura futurista.

► MOVIMENTO MODERNO dai primi del 1900.

Germania.

Hermann Muthesius: accenni DEUTSCHERWERKBUND (Lega tedesca per il Lavoro).

Peter Behrens: AEG.

Walter Gropius e Adolf Meyer: Officine Fagus.

Bauhaus dal 1919 al 1933: Weimar, Dessau e Berlino.

Olanda.

De Stijl: accenni stilistici, partecipazione di Piet Mondrian e nuove teorie neoplasticiste, Casa Rietveld.

Russia.

Cubofuturismo: accenni Natalija Goncarova (Il Ciclista).

Raggismo: accenni Michail Larionov (Raggismo blu).

Suprematismo: accenni Kazimir Malevic (Contadina con secchi e bambina, Il quadrangolo).

ARCHITETTURA RAZIONALISTA.

Le Corbusier: Le Modulor, Villa Savoye, Unità di abitazione e riflessioni alloggio-tipo, cinque punti della sua filosofia.

Mies Van Der Rohe: Padiglione di Barcellona, Casa Farnsworth, Seagram Building.

Italia – Classicismo e nazionalismo nell'architettura tra le due guerre.

Giovanni Muzio: accenni Ca' Bruta (1919-1922).

Giuseppe Terragni: accenni Casa del Fascio a Como (1932-1936).

Marcello Piacentini: accenni Stazione di Firenze Santa Maria Novella (1935).

Giovanni Guerrini: accenni Palazzo della Civiltà italiana (1938-1953).

ARCHITETTURA ORGANICA.

America.

Frank Lloyd Wright: accenni la formazione presso Louis Sullivan, accenni le Prairie Houses (Casa studio a Oak Park e Robie House), Casa sulla cascata (confronto con Villa Savoye), Guggenheim Museum di New York.

Europa.

Alvar Aalto: Sanatorio di Paimio, Biblioteca di Viipuri, Baker House.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

► Il progetto architettonico e il suo disegno.

Disegno e progettazione di una copertura con diversi perimetri e a più falde.

Quotatura e disegno di una planimetria, quotature altimetriche.

Tipologie abitative residenziali: casa isolata, casa binata, casa a schiera, casa in linea, casa a torre, casa a ballatoio, casa con patio.

Normativa e convenzioni grafiche, definizioni architettoniche.

Le scale di rappresentazione e il loro utilizzo in progettazione: 1:50, 1:100, 1:200, 1:500, 1:10000.

Codifica dello spessore in relazione alla scala di disegno.

Nomenclatura, testalino, orientamento di un foglio.

Conoscenza dei principali standard abitativi: superficie lorda, superficie netta/calpestabile, calcolo aeroilluminante, definizione degli infissi interni ed esterni, superficie minima locali di abitazione, progettazione scala.

Principali standard abitativi relativi all'orientamento.

Progettazione di casi: rilievo dal vero dell'aula e sua trasformazione in planimetria scala 1:100 e 1:50.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

► ASTRATTISMO.

Der Blaue Reiter – copertina manifesto.

Vassily Kandinsky: Primo acquerello astratto, Impressione III 1911, Improvvisazione 21 A, Composizione VI, Partecipazione Bauhaus, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Paul Klee: Monumenti a Giza e Viaggi in Egitto, Uccelli in picchiata e frecce, Dulcamara.

Piet Mondrian – **Neoplasticismo** e **De Stijl**: Albero rosso, Albero blu, Alberi grigio, Melo in fiore, Composizione 10, Composizioni in giallo, blu e rosso, Broadway Boogie-Boogie.

► METAFISICA.

Formazione del gruppo e caratteristiche – accenni.

Giorgio de Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse Inquietanti.

Carlo Carrà: Funerali dell'anarchico Galli, La musa metafisica.

Giorgio Morandi: Natura metafisica, Natura morta di oggetti in viola.

Alberto Savinio: Annunciazione.

► DADAISMO.

Formazione del gruppo e caratteristiche (Zurigo, Berlino, New York) – accenni Cabaret Voltaire – poesia dadaista.

Zurigo..

Marcel Duchamp – Alfred Stieglitz: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara o Deposizione degli uccelli e delle farfalle.

Berlino.

George Grosz: Lo sfortunato zio August.

Raoul Hausmann: Ritratto di Tatlin.

John Heartfield: Adolf Der Ubermensch (Adolf il superuomo).

Das ist das Heil, das sie briengen!

Kurt Schwitters: Merzbau.

New York – Galleria 291.

Man Ray: Cadeaux, Rayogrammi, Violon d'Ingres.

► SURREALISMO.

Manifesto surrealista - André Breton – Sigmud Freud. Tecniche artistiche: frottage, grattage, collage.

René Magritte: La battaglia delle Argonne, Gli amanti, La riproduzione vietata, La condizione umana, Ceci n'est pas une pipe, Decalcomania, L'impero delle luci.

Salvador Dalí: Venere di Milo a cassetti, Giraffe in fiamme, L'enigma del desiderio, La persistenza della memoria, Apparizione di una fruttiera e di un volto sulla spiaggia.

Joan Mirò Ferra: Carnevale di Arlecchino, Pittura.

Marx Ernst: La vestizione della sposa.

Scienze motorie e sportive

DOCENTE Paolo ZAMBON

LIBRI DI TESTO "Più movimento" di Fiorini, Coretti, Bocchi, ed. Marietti (consigliato)

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE Primo trimestre 2 verifiche. Secondo pentamestre 3 verifiche.

Tipologia: sommativa.

PROGRAMMA SVOLTO

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi (palloni di vario tipo, ecc.)
- Attività ed esercizi di allungamento muscolare (stretching)
- Attività ed esercizi in regime aerobico
- Attività ed esercizi di mobilizzazione articolare
- Attività ed esercizi di coordinazione ed equilibrio
- Fondamentali individuali, di squadra e gioco di: Pallavolo, Basket, Calcio, Hit Ball, Hockey, Baseball, Badminton, Tennis, Dodgeball, Pallatamburello, Pallapugno Leggera, Pallamano, Tennis Tavolo

Argomenti teorici:

- Regole e fondamentali dei giochi sportivi praticati
- Educazione Civica. Sicurezza, Fair Play e Doping.

Religione cattolica

DOCENTE Paolo DE MARTINO

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Il giudizio tiene conto: dei test orali; dell'interesse; della partecipazione al dialogo educativo; dell'atteggiamento dell'alunno in classe; capacità di ascolto e di dialogo; impegno ed attenzione prestata; capacità di rielaborazione personale; capacità di analisi e di sintesi.

PROGRAMMA SVOLTO

Unità didattica: La fede

1. Fede e Religione
2. Fede e Chiesa
3. Fede e giovani
4. Fede e politica

Unità didattica: Etica

- 1 Amore e famiglia
- 2 Scienza e vita
3. Educazione alla pace
4. Educazione alla legalità

Unità didattica: Cultura del mondo giovanile

- 3 Immagine ed esteriorità
- 4 Giovani, musica e sport
- 5 Giovani e televisione
- 6 Il mondo delle dipendenze

Unità didattica: Educazione Civica

Ultima parte della Costituzione Italiana

6. Educazione Civica

Nel corso dell'ultimo anno sono state svolte attività, percorsi e progetti per un totale di almeno **33 ore** (ad oggi, 9/9/2025 la classe ha svolto 41 ore complessive)

Lingua e letteratura italiana "Promuovere una crescita economica inclusiva, sostenuta e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti" (obiettivo 8 dell'Agenda 2030): riflessioni a partire dal testo di Massimo Olivetti, <i>Per viver meglio</i> .
Lingua e cultura latina Riflessioni sulla schiavitù dal mondo antico (Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 47) ad oggi.
Storia La Società delle Nazioni, i rapporti internazionali negli anni '30 del XX secolo, la Resistenza, la <i>Carta delle Nazioni Unite</i> e la <i>Dichiarazione universale dei diritti umani</i> . Il pensiero politico di J. M. Keynes e l'economia mista.
Filosofia Confronto tra il pensiero di Karl Marx e i diritti socio-economici nella Costituzione della Repubblica italiana (con particolare attenzione per gli artt. 1, 2, 3, 4, da 35 a 43, 46).
Scienze naturali Agenda 2030 Concetto di sostenibilità Attivismo (sociale, politico, ambientale, digitale)
Disegno e storia dell'arte. Propaganda, mass media e linguaggio dell'odio. L'arte come potente potere di persuasione, comunicazione e propaganda.
Scienze motorie e sportive La sicurezza a scuola. Il fair play. Il doping.

7. PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento - Progettazione didattica di Istituto

L'ASL (Alternanza Scuola Lavoro), introdotta dalla Legge 107/2015 e successivamente modificata in **PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)** dalla Legge di Bilancio 30 dicembre 2018, n. 145, è una modalità didattica che prevede un monte ore complessivo

- non inferiore a **150 ore** nel secondo biennio e ultimo anno di studi degli istituti tecnici;
- non inferiore a **90 ore** nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Con il **Decreto Ministeriale n. 226 del 2024**, il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ripristina la piena obbligatorietà dei PCTO e stabilisce che le esperienze maturate nei percorsi debbano costituire parte del colloquio.

STUDENTI CHE FREQUENTANO ESPERIENZE DI STUDIO O FORMAZIONE ALL'ESTERO

Con riferimento al punto 7 della Nota del 28/03/2017, per gli studenti che frequentano periodi all'estero l'Istituto ha scelto di riconoscere orientativamente un monte-ore di PCTO pari a:

- **45 ore** per l'intero anno scolastico
- **30 ore** per il semestre

Vengono inoltre riconosciute altre attività svolte durante il periodo all'estero se debitamente certificate.

STUDENTI-ATLETI DI ALTO LIVELLO AGONISTICO

Per ogni anno scolastico sono riconosciute **30 ore** di PCTO, sulla base del progetto formativo personalizzato condiviso tra la scuola e l'ente di appartenenza.

→ Nella tabella sottostante sono indicate le attività di cui ha fruito la classe intera e quelle svolte da un congruo numero di allievi.

→ Per maggiori dettagli sono a disposizione della Commissione in allegato i portfolio individuali degli studenti.

ATTIVITA' DI CLASSE	ORE	ALLIEVI COINVOLTI	ANNO
Laboratorio sui colori con l'Università di Fisica dei Materiali	c	tutti	III
Viaggio all'Isola dell'Elba :geologi sul campo	16	tutti	III
Cosmos	40	5	III
Corso sulla sicurezza	12	tutti	III
Aula sul mare	40	6	IV
Viaggio a Napoli sulla legalità	15	13	IV
Progetto " Vite Ragazzi " Piemonte cuore onlus : lezioni di primo soccorso	2	tutti	IV
Progetto " "Alcol tra divertimento e rischio"	2	tutti	IV
Viaggio della Memoria	15	6	V
Orientamento in entrata		6	V
TOT. ORE attività classe nel triennio: 59			

8. Insegnamento CLIL

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'articolo 10, comma 5, del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*):

"Fatto salvo quanto stabilito specificamente per il percorso del liceo linguistico, nel quinto anno è impartito l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato. Tale insegnamento è attivato in ogni caso nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente".

Nel testo sull'Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (nota MIUR 25 luglio 2014, prot. 4969), si legge che

"l'accertamento del profitto nelle discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera dovrà, in sede di esame, mettere gli studenti in condizione di valorizzare il lavoro svolto durante l'anno scolastico".

Il Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2025 di Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta [...] e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame, all'art.2, comma 6, ricorda che

"nell'ambito del colloquio possono essere accertate le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame".

L'O.M. n. 45 del 9 marzo 2025 sugli Esami di Stato, all'art. 10 comma 1, specifica che il documento del Consiglio di Classe indica *"le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL".*

Il Collegio dei docenti di questo Istituto, sentito il gruppo dei docenti di DNL in modalità CLIL, ha stabilito per le classi quinte LICEO SCIENTIFICO lo svolgimento di moduli CLIL corrispondenti a un monte ore di circa il 15% del totale a disposizione per ciascuna disciplina, compatibilmente con le risorse disponibili.

In mancanza di risorse disponibili a classe V N non ha fruito di moduli CLIL .

9. Orientamento

DATA	DOCENTE	ARGOMENTO
17-09-2024	MALAIKA SALIS	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Rilievo della classe con metro e laser, quote e schizzo progettuale.
19-09-2024	MALAIKA SALIS	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Continuazione del rilievo planimetrico dell'aula: esecuzione della planimetria in matita e in scala 1:50. CONSEGNA prima lezione prossima settimana: planimetria in matita completata, tramezzi e pareti colorate in grigio, quotatura parziale e totale dell'ambiente, disegno della cattedra con sedia e banchi con sedia. TUTTO A MATITA.
24-09-2024	MALAIKA SALIS	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Prosieguo del lavoro su planimetria in scala 1:50 della classe.
09-10-2024	MATTEO FORONI	EDUCAZIONE CIVICA: Marx, il Capitale: valore d'uso, valore di scambio e prezzi. La finanza speculativa dei grandi fondi d'investimento nel capitalismo contemporaneo.
11-10-2024	MATTEO FORONI	EDUCAZIONE CIVICA: Disamina degli articoli della Costituzione italiana sui diritti economico-sociali.
24-10-2024	MATTEO FORONI	STORIA: Gli alunni partecipano in autonomia al Salone dello Studente.
24-10-2024	DANIELA BARONCHELLI	MATEMATICA: Nessun alunno è presente in quanto partecipano al Salone dello Studente
24-10-2024	MATTEO FORONI	STORIA: Gli alunni partecipano in autonomia al Salone dello Studente.
24-10-2024	LILIANA CECCHETTO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:
24-10-2024	PAOLO ZAMBON	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:
19-11-2024	DANIELA BARONCHELLI	PROGETTI / POTENZIAMENTO: In viaggio con Geda (Global Education Week)
25-11-2024	LAURA GIANOLIO	EDUCAZIONE CIVICA: La classe è impegnata in Auditorium per il progetto Spettacolo Due di noi (in occasione della giornata contro la violenza sulle donne)
25-11-2024	MAURIZIO GIORSA	EDUCAZIONE CIVICA: Partecipazione allo spettacolo teatrale in Auditorium Due di noi
28-11-2024	DANIELA BARONCHELLI	MATEMATICA: Olimpiadi della matematica : giochi di Archimede
28-11-2024	MATTEO FORONI	STORIA: Primi 40 minuti: Olimpiadi della matematica, giochi di Archimede. Poi interrogazione di recupero (in due parti) per gli assenti alla programmata di storia.
18-12-2024	SILVIA GALLO	LINGUA E LETT. STRANIERA INGLESE: Scrittura creativa: interview with the creature, Mr. Hyde, Dorian Gray (da consegnare l'08/01 per iscritto).
20-12-2024	MATTEO FORONI	FILOSOFIA: La situazione geopolitica in Medio Oriente. Poi conversazione per l'orientamento universitario.
08-01-2025	MALAIKA SALIS	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: PROGETTAZIONE: calcolo aero-illuminante e costruzione di copertura in planimetria. Determinazione delle indicazioni generali per la produzione della tavola di progettazione di una casa unifamiliare. La docente darà indicazioni più precise su Classroom.
24-02-2025	MAURIZIO GIORSA	EDUCAZIONE CIVICA: Incontro sulla legalità
24-02-2025	MATTEO FORONI	FILOSOFIA: Incontro sulla legalità in Auditorium.
10-03-2025	MAURIZIO GIORSA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Partecipazione a Bioevol, Settimana della bioetica presso l'Istituto Gobetti Marchesini di Torino
14-03-2025	DANIELA BARONCHELLI	FISICA: Effetto fotoelettrico. Apprendimento per scoperta tramite il simulatore phet physic. Pi greco Day : l'essenza del linguaggio matematico

20-03-2025	DANIELA BARONCHELLI	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Conferenza La sfida cinese, in campo economico e tecnologico ,agli Stati Uniti e all'ordine mondiale ."
20-03-2025	MATTEO FORONI	STORIA: Conferenza in Auditorium: La sfida cinese, in campo economico e tecnologico, agli Stati Uniti e all'ordine mondiale".
21-03-2025	PAOLA CITTADELLA	SUPPLENZA: Incontro ADMO in auditorium
25-03-2025	MAURIZIO GIORSA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Gita: Zagabria e Sarajevo
26-03-2025	MAURIZIO GIORSA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Gita: Zagabria e Sarajevo
27-03-2025	MAURIZIO GIORSA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Gita: Zagabria e Sarajevo
28-03-2025	MAURIZIO GIORSA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Gita: Zagabria e Sarajevo
01-04-2025	MATTEO FORONI	FILOSOFIA: Kierkegaard come precursore dell'esistenzialismo: vicende biografiche; la contrapposizione a Hegel e la riflessione sull'™esistenza del singolo; possibilità , scelta, angoscia e disperazione; gli Å«stadi» sul cammino della vita e il Å«salto» della fede.
01-04-2025	DANIELA BARONCHELLI	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Serenamente
01-04-2025	PAOLO ZAMBON	PROGETTI / POTENZIAMENTO: SerenaMente.
01-04-2025	LAURA GIANOLIO	EDUCAZIONE CIVICA: Serenamente
01-04-2025	MAURIZIO GIORSA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Serenamente
15-04-2025	DANIELA BARONCHELLI	MATEMATICA: Capolavoro e Esame di Maturità : come valutare il valore aggiunto di un percorso di crescita individuale

TOTALE ORE ORIENTAMENTO: 60

10. Griglie di valutazione

ITALIANO SCRITTO

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE Alunno/a..... Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRIPTORI	100	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - Ottimo	20 max	
	Completa e appropriata - Buono	16 max	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguate - Ottimo	20 max	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale - Buono	16 max	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Logica e coerente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauriente e precisa - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
	Punteggio assegnato PUNTEGGIO ASSEGNATO		... / 100 ... / 20

TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a.....

Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRIPTORI	100	Attribuito
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - Ottimo	20 max	
	Completa e appropriata - Buono	16 max	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguate - Ottimo	20 max	
	Esposizione chiara - Buono	16 max	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Logica e coerente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Esaustiva e precisa - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
	Punteggio assegnato PUNTEGGIO ASSEGNATO		... / 100 .../ 20

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

Alunno/a.....

Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - Ottimo	20 max	
	Completa e appropriata - Buono	16 max	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguate - Ottimo	20 max	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale - Buono	16 max	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Logica e coerente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esauriente e originale - Ottimo	20 max	
	Completa e attinente - Buono	16 max	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12 max	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	Da 1-11 max	

Griglia di valutazione simulazione seconda prova Esame di Stato 07/05/2025

Matematica

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	1	
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2 - 3	
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1 - 2	
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3 - 4	
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5	
	L4	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1	
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2 - 3	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	4	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2	
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	3	
	L4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	4	
Punteggio totale			 / 20	

11. Simulazioni prove d'esame

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO giovedì 8 maggio 2025

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta*, si cammina ..., in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te sul fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.
Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
e' dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 'Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità 'sulle anime invase / di tristezza': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: Primo Levi, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (sottovoce, di malavoglia) Vuole comprare quella macchina?»

POETA (sottovoce, più calmo) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (Suadente) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comprato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (esitante; via via più commossa) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (confidenziale) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (Freddo ad un tratto) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (molto commossa) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (Piangendo) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (alacre e gioviale; leggero accento inglese) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase 3 di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico heavy-duty, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da -100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (Sottovoce) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (legge borbottando l'opuscolo) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sì, jocular, giocoso), DID... SEGRETARIA DID? POETA Didascalico: molto importante. PORN... (La segretaria sobbalza). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (Sempre più entusiasta) Guardi: basta impostare qui l'istruzione: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: Massimo Luigi Salvadori, Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito pro capite medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Olttralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti. Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione 'miracolo economico' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il 'ventre molle debole' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del 'miracolo economico' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziando gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16

«Il principio fondamentale del ju jitsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto. Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario. Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico. Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi. Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato. Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹ La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...] Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile. La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterle distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità. [...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia? Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...] Questi primitivi, che basta aver visto una volta per

esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...] Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase 'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca 'vestigia di una realtà scomparsa'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA

C1 Testo tratto da: Paolo Di Paolo, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di non essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
6. ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire»-

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per) versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]» Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: PROVA DI MATEMATICA

mercoledì 7 maggio 2025

Risolvi 1 dei 2 problemi e 4 degli 8 quesiti in cui si articola il questionario.

PROBLEMA 1

Considera la funzione $f: [-8, +\infty) \rightarrow \mathbf{R}$ il cui grafico è la curva in **Fig. 1**; essa è costituita:

- da due semicirconferenze negli intervalli $[-8, -4]$ e $[-4, 0]$;
- dal grafico di una funzione di equazione del tipo $y = \sqrt[3]{ax}$ nell'intervallo $[0, 4]$;
- dal grafico di una funzione di equazione del tipo $y = be^{-x}$ nell'intervallo $[4, +\infty)$.

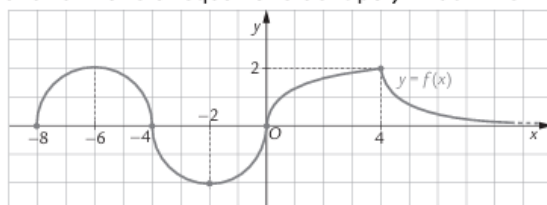


Fig. 1

- 1 Determina l'equazione della funzione $y = f(x)$, esprimendola come funzione definita a tratti. Studia la continuità e la derivabilità della funzione f .
- 2 Determina le equazioni delle rette tangenti al grafico di f e parallele alla retta di equazione $2x - 3y = 0$. Studia poi, al variare del parametro reale k , il numero delle soluzioni dell'equazione: $f(x) = \frac{2}{3}x + k$.
- 3 Deduci, dal grafico della funzione f , il grafico della funzione $y = f'(x)$, mettendone in evidenza in particolare il dominio, il segno, eventuali punti singolari e asintoti, eventuali punti di estremo relativo.
- 4 Considera la funzione integrale:

$$F(x) = \int_{-8}^x f(t) dt$$

e deducine il grafico, mettendone in evidenza in particolare il dominio, il segno, eventuali asintoti, i punti di estremo relativo e i punti di flesso; precisa i valori assunti dalla funzione F in corrispondenza dei punti di estremo relativo e dei punti di flesso.

Calcola, infine, il $\lim_{x \rightarrow 0^+} \frac{F(x)}{x^2}$.

PROBLEMA 2

Considera la funzione:

$$f_k(x) = \frac{2x^2 + k}{x^2 + 4},$$

dove k è un parametro reale.

- 1 Effettua lo studio completo della funzione f_k , al variare del parametro k . Sulla base dei risultati trovati, traccia, al variare di k , un grafico qualitativo delle funzioni f_k . Considera poi la funzione $g(x) = f_{-8}(x)$, cioè la funzione della famiglia f_k che corrisponde al valore $k = -8$; tracciane il grafico e deduci da esso il grafico della funzione $y = \frac{1}{g(x)}$.
- 2 Spiega perché la funzione g **non** è invertibile, mentre lo è la sua restrizione all'intervallo $[0, +\infty)$. Determina l'equazione $y = g^{-1}(x)$ dell'inversa di tale restrizione e tracciane il grafico. Studia la continuità e la derivabilità della funzione g^{-1} .
- 3 Discuti, al variare di k , il numero delle soluzioni dell'equazione $f_k(x) = x - 2$.
- 4 Stabilisci se la regione di piano delimitata dal grafico della funzione g e dal suo asintoto orizzontale ha area finita. Determina poi per quali valori di k la regione di piano limitata dal grafico di f_k , dal suo asintoto orizzontale e dalle rette verticali passanti per i punti di flesso di f_k ha area uguale a π ; dimostra che i grafici delle due funzioni corrispondenti ai valori di k trovati sono simmetrici rispetto all'asintoto orizzontale.

QUESITI

- Due circonferenze congruenti γ_A e γ_B , rispettivamente di centri A e B , sono tangenti esternamente nel punto T . Due semirette perpendicolari di origine T intersecano γ_A e γ_B , rispettivamente, nei punti D e C . Dimostra che il quadrilatero $ABCD$:
a. è un parallelogramma;
b. ha area massima quando è un rettangolo.
- In un'urna, in cui ci sono 10 palline nere, vengono inserite alcune palline bianche; successivamente vengono estratte dall'urna due palline, *senza* reinserimento. Quante palline bianche bisogna inserire nell'urna, per fare in modo che la probabilità di estrarre due palline di colori diversi sia massima? La risposta cambia, se le due palline vengono estratte *con* reinserimento?
- Dimostra che i punti $A(0, 2, 2)$, $B(0, 0, 4)$, $C(2, 0, 2)$, $D(2, 2, 0)$ sono i vertici di un rombo $ABCD$. Sia π il piano che contiene il rombo e γ la circonferenza inscritta nel rombo. Qual è l'equazione della superficie sferica che ha il centro sul piano π e la cui intersezione con tale piano è la circonferenza γ ?
- In **Fig. 2** sono rappresentati il grafico della funzione $y = x\sqrt{x}$ e quello di una retta di equazione $y = mx$, con $0 < m < 1$. Esprimi in funzione di m l'area complessiva delle due regioni evidenziate. Esiste un valore di m per cui le due regioni evidenziate hanno la stessa area? Esiste un valore di m per cui l'area complessiva delle due regioni è minima?

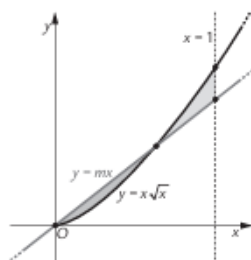


Fig. 2

- Determina il polinomio $P(x)$, di terzo grado, tale che il grafico della funzione $y = P(x)$ sia tangente all'asse x nel punto di coordinate $(-1, 0)$ e inoltre risulti $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{P(x)}{x-1} = 12$. Calcola quindi il $\lim_{x \rightarrow -1} \frac{P(x)}{1 - \cos(x+1)}$.
- Considera le funzioni:
 $F(x) = \int_0^x (t+1)e^t dt$ e $g(x) = ke^{2x}$.
 Determina per quale valore di k i loro grafici sono tangenti e determina l'equazione della tangente comune.
- Considera la funzione $f_n(x) = \frac{\ln(x^n)}{x}$, con $n \in \mathbf{N} - \{0\}$. Studia, al variare di n , il dominio, il segno e gli asintoti delle funzioni f_n e tracciane un grafico probabile. Considera poi la regione di piano limitata, nel primo quadrante, dal grafico della funzione f_n , dall'asse x e dalla retta verticale passante per il punto stazionario di f_n di ascissa positiva. Per quale valore di n l'area di tale regione è uguale a 5?
- Due navi stanno navigando a velocità costante nei pressi di un porto, schematizzato dal punto O in **Fig. 3**.

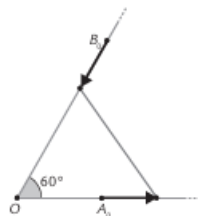


Fig. 3

Nell'istante $t = 0$:

- la prima nave si trova nel punto A_0 , distante 5 km dal porto e si sta allontanando dal porto alla velocità di 10 km/h, lungo la semiretta OA_0 ;
- la seconda nave si trova nel punto B_0 , distante 10 km dal porto, e si sta avvicinando al porto alla velocità di 10 km/h, lungo la semiretta OB_0 .

Dopo quanto tempo le due navi si troveranno alla minima distanza? Con quale velocità sta variando la distanza tra le due navi dopo 10 minuti? E dopo 45 minuti? In questi ultimi due istanti le due navi si stanno avvicinando o allontanando?

5N - Il Consiglio di Classe

DOCENTI	MATERIE	FIRME
CECCHETTO LILIANA	Lingua e letteratura italiana Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
GIANOLIO LAURA	Lingua e cultura latina Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
FORONI MATTEO	Storia Filosofia Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
GALLO SILVIA	Lingua e letteratura straniera: inglese Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
BARONCHELLI DANIELA	Matematica Fisica Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
GIORSA MAURIZIO	Scienze naturali Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
SALIS MALAIKA	Disegno e storia dell'arte Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
ZAMBON PAOLO	Scienze motorie e sportive Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
DE MARTINO PAOLO	Religione cattolica o attività alternativa	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993