ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE MAJORANA
Via Ada Negri, 14 – 10024 MONCALIERI (TO)
Codice Fiscale: 84511990016

Sezione Liceale - Scientifico – Linguistico	Sezione Tecnica Economica
Via Ada Negri, 14 – 10024 Moncalieri (TO)	Strada Torino, 32 – 10024 Moncalieri (TO)
Tel. 011.6471271/2	Tel. 011.6407186

e-mail: tois032003@istruzione.it – tois032003@pec.istruzione.it
www.iismajoranamoncalieri.edu.it

ESAME DI MATURITÀ

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025/2026

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

CLASSE 5 D

Moncalieri, 15 maggio 2026

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa **Rosa Anna Landi**

1. Finalità trasversali dell'I.I.S. Majorana: obiettivi formativi e strategie

Le finalità trasversali e le scelte strategiche per il raggiungimento degli obiettivi formativi prioritari dell'IIS Majorana come si evince dai contenuti del PTOF, sono:

- promuovere la formazione come componente decisiva del progresso culturale e sociale, garantendo la capacità di coniugare i valori della cultura tecnico-scientifica con quelli della cultura umanistica, anche nella prospettiva dell'accesso agli studi universitari e dell'apprendimento nel corso di tutta la vita.

- far acquisire consapevolezza del percorso formativo con iniziative di avvicinamento al mondo del lavoro, potenziamento delle conoscenze in materia giuridica, economico-finanziaria e di auto-imprenditorialità, potenziamento delle metodologie laboratoriali.

- consentire a tutti la partecipazione al processo formativo (Diritto allo studio) e favorire l'acquisizione dei valori della democrazia, della legalità, della tolleranza, della solidarietà, dell'educazione civica, della cura dei beni comuni, della consapevolezza dei diritti e dei doveri sulla base dei principi della Costituzione, proponendo la scuola come servizio aperto ai bisogni della comunità.

- educare a un metodo efficace di studio; sviluppare le capacità logiche, cognitive ed espressive, con particolare attenzione alle nuove tecniche della comunicazione.

- contribuire a formare la coscienza di sé; sviluppare gli interessi e le capacità, le competenze digitali e il pensiero computazionale, favorendo la creatività anche grazie all'accesso alle risorse e alle strutture della scuola, educando contestualmente alla necessità di un utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.

- prevenire il disagio giovanile, ogni forma di discriminazione e bullismo, favorire l'integrazione degli studenti stranieri e dei diversamente abili.

- mantenere l'apertura verso le risorse complessive del territorio e i rapporti con la rete cittadina delle altre scuole per condividere iniziative di orientamento rivolte agli allievi delle scuole medie inferiori e di ri-orientamento per gli allievi del biennio.

- sviluppare le lingue comunitarie e le competenze informatiche attraverso corsi specifici mirati all'acquisizione delle certificazioni europee.

- sviluppare l'interesse per il patrimonio artistico-storico-culturale del territorio e la sostenibilità ambientale, con visite guidate, partecipazione a spettacoli teatrali e mostre, alfabetizzazione all'arte.

- potenziare le discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2. Caratteri specifici dell'indirizzo di studi

Liceo delle Scienze applicate

Il percorso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti logico-matematici indispensabili per poter descrivere problemi ed impostarne la risoluzione. Al di là delle specifiche conoscenze che lo studente dovrà acquisire nell'ambito della matematica, della fisica, della chimica, della biologia, delle scienze naturali e dell'informatica, risulta fondamentale l'acquisizione della padronanza delle strutture formali che regolano il metodo scientifico.

Questo percorso è arricchito e sostenuto dallo studio storico, filosofico, linguistico e letterario e dall'analisi della fitta rete di connessioni tra cultura umanistica e scientifica.

Il corso fornisce una formazione scolastica flessibile, un'istruzione ampia e rigorosa e un metodo di studio personale che faccia leva sulle motivazioni all'apprendimento e sulla progettualità.

3. Presentazione della classe

Continuità didattica nell'ultimo triennio

Discipline del curricolo	Docenti		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Lusana Sergio	Lusana Sergio	Lusana Sergio
Lingua e letteratura straniera: inglese	Vasta Simona Maria	Vasta Simona Maria	Vasta Simona Maria
Storia	Pernechele Gabriella Maria	Pernechele Gabriella Maria	Pernechele Gabriella Maria
Filosofia	Pernechele Gabriella Maria	Pernechele Gabriella Maria	Pernechele Gabriella Maria
Matematica	Baravalle Anna	Baravalle Anna	Baravalle Anna
Fisica	Daniela Baronchelli	Daniela Baronchelli	Baronchelli Daniela
Scienze naturali	Minetto Patrizia	Minetto Patrizia	Potenza Angiolina
Informatica	Catalano Cristina	Catalano Cristina	Catalano Cristina
Disegno e storia dell'arte	Pirocca Beatrice	Pastetti Giovanni	Pastetti Giovanni
Scienze motorie e sportive	Scanni Antonella	Scanni Antonella	Scanni Antonella
Religione cattolica	De Martino Paolo	De Martino Paolo	De Martino Paolo

Giudizio complessivo sulla classe

La classe 5D è composta da 20 alunni (11 maschi e 9 femmine). La quasi totalità degli allievi ha frequentato il percorso liceale presso questo Istituto sin dal primo anno con l'inserimento di 3 studenti al terzo anno, tra cui un ripetente che non è stato ammesso alla classe successiva, e di una studentessa arrivata al quarto anno e proveniente da altra scuola. Tale stabilità ha favorito la creazione di dinamiche relazionali consolidate, improntate alla correttezza e a un clima di lavoro sereno.

Nell'arco del triennio la continuità didattica è stata sostanzialmente regolare con pochi avvicendamenti nel corpo docente che hanno interessato solamente le cattedre di Disegno tecnico e Storia dell'Arte (in quarta) e di Scienze Naturali (in quinta). Nonostante questi mutamenti, la classe ha seguito un percorso educativo coerente dimostrando spirito di adattamento e serietà nel rapportarsi ai diversi approcci metodologici.

Il gruppo classe si è dimostrato capace di creare un ambiente sereno e collaborativo. Negli anni hanno raggiunto una buona maturazione individuale e collettiva oltre che un più consapevole impegno nell'applicazione allo studio delle varie discipline. Il gruppo si è distinto, inoltre, per un comportamento sempre consono al contesto scolastico e rispettoso delle regole, con comportamenti sostanzialmente corretti nei rapporti tra compagni e con i docenti; in particolare nell'ultimo anno gli studenti hanno dimostrato una discreta maturazione e disponibilità al dialogo educativo. All'interno del gruppo classe figurano alcuni studenti-atleti che dimostrano una buona capacità di conciliare il percorso di studi con l'attività sportiva.

Dal punto di vista dei risultati tale percorso di maturazione non è stato però del tutto omogeneo all'interno della classe. Un buon numero di allievi si è mostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, raggiungendo risultati soddisfacenti e un solida consapevolezza cognitiva e critica grazie all'impegno, allo studio costante e dalla frequenza assidua; ad essi si affianca un discreto numero di allievi che, con adeguata partecipazione e impegno, ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati dando buona prova di sé, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, assimilando nel complesso i contenuti delle discipline e sviluppando la capacità di esprimersi in modo corretto. Si registra infine un esiguo numero che mostra ancora una certa fragilità in particolare nell'ambito di alcune discipline.

In linea con l'identità del Liceo delle Scienze Applicate, il profilo della classe è caratterizzato da una certa attitudine scientifica. Gli studenti hanno dimostrato di saper integrare la dimensione laboratoriale con un approccio teorico e analitico, privilegiando il metodo scientifico come strumenti d'indagine. Nell'ambito delle discipline umanistiche si ravvisa l'opportunità di un ulteriore perfezionamento a causa della permanenza di alcune difficoltà espressive sia scritte sia orali. La classe giunge all'Esame di Maturità con un profilo affidabile, orientato con coerenza prevalentemente verso il proseguimento degli studi in ambito universitario STEM (Ingegneria, Informatica e Scienze).

4. Attività disciplinari e interdisciplinari di ampliamento del curricolo ordinario effettuate nell'ultimo anno

a. Attività di approfondimento, curricolari ed extracurricolari, stage disciplinari

- Giochi di Archimede (gara di primo livello, Olimpiadi della Matematica), 27 novembre 2025
- Progetto Serenamente con esperti della ASLTO5 15 dicembre 2025
- Orientamento formativo Politecnico: corso in preparazione al test d'ingresso del Politecnico a partire da ottobre a febbraio.

b. Partecipazione ad attività culturali (mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive)

- Donazione sangue AVIS in data 20 novembre 2025 e 19 febbraio 2026

c. Visite guidate, viaggi di istruzione, scambi

- Visita alla Fiera della tecnologia e dell'innovazione in data 11 febbraio 2026
- Uscita a Ivrea "paesaggi geologici" in data 11 marzo 2026
- Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera e Dachau curato dall'associazione Deina (dal 17 al 20 marzo 2026)

5. Programmi disciplinari svolti

Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Sergio LUSANA

LIBRI DI TESTO:

- GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, "QUALCOSA CHE SORPRENDE" 3.1; 3.2 LEOPARDI; DALL'ETÀ POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO; DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI.
- DANTE ALIGHIERI: PARADISO

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: risorse digitali e multimediali, presentazioni prezi, film

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 11 verifiche: 4 prove scritte (tipologie A, B, C), 5 prove scritte valide per l'orale, 2 interrogazioni orali

PROGRAMMA SVOLTO:

UNITA' 1

GIACOMO LEOPARDI:

- la vita, la natura benigna, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, la poetica del «vago e indefinito», immaginazione e il bello poetico, la teoria del piacere, la rimembranza, della fanciullezza, Leopardi e il Romanticismo: un classicismo romantico,
- I *Canti*: Idilli e Grandi idilli, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia, La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, cenni sul contenuto de *La Ginestra o il fiore del deserto*.
- Le *Operette morali:* Dialogo della Natura e di un Islandese.

UNITA' 2

LA SCAPIGLIATURA:

- Caratteristiche generali: il filtro letterario e la mancata avanguardia. Praga: Preludio, da *Fosca* di Ugo Tarchetti *L'attrazione della morte*

CARDUCCI:

- La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, l'antiromanticismo classicistico, cenni sulla prima fase della produzione: *Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi,* le *Rime nuove*: *San Martino, Pianto antico* (confronto con *Erotion* di Marziale), Le *Odi barbare: Nevicata*.

IL NATURALISMO FRANCESE:

- Fondamenti teorici: Positivismo, determinismo e darwinismo sociale. Zola: *Il romanzo sperimentale;* cenni sul ciclo dei Rougon-Macquart.

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

- La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, eclisse dell'autore, la regressione mimetica, il linguaggio, il discorso indiretto libero. L'ideologia verghiana: il pessimismo, la lotta per la vita, la visione conservatrice, l'illegittimità del giudizio, confronto fra il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.
- *Vita dei campi*: Lettura ed analisi di *Rosso Malpelo,* lo straniamento del punto di vista; *La Lupa*: la figura della femme fatale
- Le *Novelle rusticane*: *La roba*.
- *I Malavoglia* (Lettura integrale)
- *Mastro don Gesualdo*: trama e cenni generali

UNITA' 3

IL DECADENTISMO

- Origini del termine, la visione del mondo decadente: le corrispondenze e gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: estetismo, le tecniche espressive: linguaggio analogico e sinestesia, temi della letteratura decadente, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo, elementi di continuità e differenze tra Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo, crisi del ruolo dell'intellettuale.
- Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo: vita, *I fiori del male*, elementi della poetica. Lettura e commento di *Al lettore, Corrispondenze, L'albatro*, *Spleen*.
- Poemetto *La perdita dell'aureola* da *Lo spleen di Parigi*
- Verlaine: *Languore* e la nascita del termine "Decadentismo"
- Rimbaud: *Vocali*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, il "nido", visione del mondo: la matrice positivistica, i simboli, la poetica: il fanciullino, la poesia pura, i temi della poesia e le "piccole cose", il poeta decadente, il linguaggio pascoliano
- *Myricae*: significato del termine e temi della raccolta, lettura e commento di *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Il lampo, Temporale*
- I *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno,*
- I *Poemetti: La digitale purpurea*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, l'estetismo, *Il piacere* e la crisi dell'estetismo, i romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta, trame dei romanzi, le *Laudi*: cenni generali, *Alcyone*: struttura, contenuti e la forma, il significato dell'opera
- Da *Il piacere*: lettura *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.

- *Alcyone*: lettura e commento de *La pioggia nel pineto*
- da *Notturno*: *la prosa "notturna"*

UNITA' 4

ITALO SVEVO

- La vita, la fisionomia intellettuale di Svevo. La cultura di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, il rapporto con il marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua, confronto tra i 3 romanzi.
- *Una vita*: il titolo e la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. Lettura *Le ali del gabbiano*.
- *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, l'impostazione narrativa. Lettura *Il ritratto dell'inetto*
- *La coscienza di Zeno*: lettura integrale. il nuovo impianto narrativo, il tempo, la vicenda, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura del mondo, confronto con il "flusso di coscienza" di Joyce.

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, il linguaggio espressionistico, rapporti con il fascismo. La poetica: l'umorismo.
- Le *Novelle per un anno*: novelle siciliane e novelle borghesi, l'atteggiamento umoristico. lettura e commento di *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *La giara*, *La carriola.*
- I romanzi: cenni sulla trama dei romanzi: *L'esclusa*, *Il turno, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila.*
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale.
- Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»: lo svuotamento del dramma borghese ottocentesco, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il grottesco, cenni delle trame di alcune commedie *Pensaci, Giacomino!, Così e (se vi pare), Il giuoco delle parti, Enrico IV,* ; Il «teatro nel teatro»: cenni della trama di *Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*
- Visione del film "La stranezza" di Roberto Andò

UNITA' 5

LE AVANGUARDIE

- I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali, Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto tecnico della letteratura futurista, *Bombardamento*.
- I crepuscolari, tematiche e modelli, la geografia degli autori, Guido Gozzano: lettura di parti de *La signorina Felicita ovvero la felicità*.

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita, *L'allegria*: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi.
- Da *L'allegria*: lettura e commento di *Il porto sepolto, Fratelli*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina, Soldati.*
- Il *Sentimento del tempo*: il secondo tempo dell'esperienza umana, i modelli e i temi.
- *Il dolore*: lettura e commento *Non gridate più.*

UMBERTO SABA

- La vita, l'incontro con la psicoanalisi, la persecuzione razziale, Il *Canzoniere*: la struttura, i fondamenti della poetica, temi principali, l'ossimoro esistenziale, le caratteristiche formali, Saba antinovecentista (confronto con le correnti poetiche del primo Novecento).
- Dal *Canzoniere:* lettura e commento di *A mia moglie*, *La capra*, *Trieste, Città vecchia*, Goal, *Amai*, *Mio padre è stato per me l'assassino*.

EUGENIO MONTALE

- La vita, Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il varco, la poetica, le soluzioni stilistiche, il correlativo oggettivo, confronto con Ungaretti.
- Da *Ossi di seppia*: lettura e commento *I Limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*
- Il "secondo" Montale: *Le occasioni*, lettura e commento di *Non recidere, forbice, quel volto*
- Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*
- L'ultimo Montale, da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

UNITA' 6

BEPPE FENOGLIO

- Vita e opere, *Il partigiano Johnny*, la visione del mondo, tecnica narrativa e stile.
- *Una questione privata*: lettura integrale e visione del film dei fratelli Taviani

CESARE PAVESE

- Vita e opere, le opere narrative, i temi principali della poetica pavesiana
- *La luna e i falò*: significato dell'opera, il titolo e la realtà simbolica, lettura integrale.

CALVINO

- Vita e opere, le opere narrative, il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica. Cenni sul filone fantastico.
- *Il sentiero dei nidi di ragno:* lettura integrale.

COMMEDIA

- lettura dei Canti Pd I, II, VI, XVII, XXXIII

Lingua e letteratura straniera: inglese

DOCENTE: Simona Maria VASTA

LIBRI DI TESTO: Spiazzi, Tavella, M. Layton, Performer Shaping Ideas (vol.2), From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: risorse digitali e multimedia (adattamenti cinematografici, audiobook e reading), strumenti visuali (mappe concettuali e presentazioni powerpoint).

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 3 verifiche scritte e 4 verifiche orali.

PROGRAMMA SVOLTO:

The Victorian Age - Conceptual Links: Stability and Morality; A Two-Faced Reality
The Historical and Social Context: The Early Victorian Age, The later years of Queen Victoria's reign, The Victorian Compromise.
The Literary Context: the Victorian Novel, types of novel, Aestheticism and Decadence.
Author and Texts

Charles Dickens (life and works)
Oliver Twist: 'Oliver wants some more'
Hard Times: 'The Definition of a horse' , 'Nothing but Facts', 'Coketown'

Charlotte Brontë (life and works)
Jane Eyre – 'Punishment'

Robert Louis Stevenson (life and works)
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'The Scientist and The Diabolical monster'

Oscar Wilde: (life and works)
The Picture of Dorian Gray: Preface, 'I would give my soul'

The Modern Age - Conceptual links: The Great Watershed; Overcoming the Darkest Hours
The Historical and Social Context: The Edwardian Age, Britain and World War I, The Twenties, The United States in the first decades of the 20th century.
The Literary Context: The Modernist Revolution; Modernism; The modern novel; The interior monologue, The Dystopian Novel, Drama in the Modern Age.

James Joyce (life and works)
Dubliners: 'Eveline'; 'Gabriel's Epiphany'
Ulysses (themes and features)

Virginia Woolf (life and works)
Mrs Dalloway: 'She Loved Life, London, This Moment of June', 'Septimus and Clarissa'

Francis Scott Fitzgerald (life and works)
The Great Gatsby

Thomas Stearns Eliot (life and works)
The Waste Land: 'The Burial of the Dead' (ll. 1-25)

The War Poets

Rupert Brooke
The Soldier

Wilfred Owen
Dulce et Decorum Est

Edward Morgan Forster
A Passage to India: **'**The mosque'

George Orwell (life and works)
Animal farm (themes and features)
Nineteen Eighty-Four

The Present Age - Conceptual link: Rights and Rebellion; A new Global Perspective
The Historical and Social Context: The Fifties,The Sixties, the Thatcher years.
The Literary Context: The Beat Generation; The absurd and anger in drama.

Samuel Beckett
Waiting for Godot: 'Nothing to be done'

Kazuo Ishiguro
Never let me go: 'Organs from nowhere'

Ian McEwan
Machines like me: 'A Good Mind'

Storia

DOCENTE: Gabriella Maria PERNECHELE

LIBRI DI TESTO: - Giovanni De Luna / Marco Meriggi, *Valore Storia*, Torino-Milano, Paravia (Pearson), 2022, voll. 2 e 3
- *Di sana e robusta Costituzione*, intervista di Carlo Alberto dalla Chiesa a Oscar Luigi Scalfaro e Gian Carlo Caselli, Torino, ADD Editore, 2010

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: slide per lo svolgimento delle lezioni

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 6 verifiche, di cui 3 prove scritte e 3 prove orali

PROGRAMMA SVOLTO:

- **Le strutture economiche del «secolo breve»** (**percorso valido anche per Educazione civica**)
Capitalismo monopolistico, liberismo e taylorismo nella Seconda Rivoluzione industriale
La crisi del '29 e il New Deal rooseveltiano: il capitalismo democratico
Keynesismo vs liberismo
Neoliberismo e Terza Rivoluzione industriale
Globalizzazione e new economy

- **L'imperialismo**
Imperialismo, colonialismo, nazionalismo: definizioni
Le dottrine dell'imperialismo: Hobson, Luxemburg, Lenin, Schumpeter

- **Il compromesso giolittiano**
L'età giolittiana e la politica del compromesso
L'impresa libica, il suffragio universale maschile e la crisi del giolittismo

- **Le relazioni internazionali fra il 1870 e il 1914**
L'età del "concerto europeo"
Il «declino dell'ordine»

- **La prima guerra mondiale**
Le cause e il problema della responsabilità del conflitto
Le caratteristiche del conflitto e le ideologie politiche in campo
L'entrata in guerra dell'Italia: interventismo e neutralismo
Lo svolgimento del conflitto
La conferenza di pace e i trattati, con particolare attenzione a
    - il trattato di Versailles e la pace punitiva
    - il trattato di Saint-Germain e il mito della «vittoria mutilata»
    - il trattato di Sèvres e le premesse della questione palestinese
La Società delle Nazioni

- **La Rivoluzione russa**
La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre
Il pensiero politico di Lenin
Dalla Rivoluzione di ottobre all'ascesa di Stalin
La costruzione del regime totalitario e il gulag

- Il **totalitarismo**
Definizione e storia del concetto, con attenzione alla tesi di Hannah Arendt
Gli elementi della «sindrome totalitaria» e i soggetti del totalitarismo, secondo la teoria interpretativa di Carl Friedrich e Zbigniew Brzeziński
La costruzione del «nemico oggettivo»
L'«universo concentrazionario» (David Rousset)

- Il **fascismo italiano**
La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo
Autoritarismo e totalitarismo: la costruzione dello Stato fascista
La fascistizzazione della società. I Patti Lateranensi
Le leggi razziali del 1938
L'universo concentrazionario del fascismo
Il fascismo repubblicano e la RSI
Antifascismo e Resistenza

- Il **nazionalsocialismo**
La Repubblica di Weimar: Costituzione e fragilità delle istituzioni democratiche
L'ascesa al potere di Hitler
La costruzione dello Stato totalitario in Germania
La nazificazione della società. I rapporti Stato-Chiese (cattolica e luterana)
Le leggi razziali di Norimberga
Il sistema Lager

- **Le relazioni internazionali fra gli anni Venti e Trenta**
La politica estera dei fascismi (Italia, Germania, Giappone)
La politica dell'*appeasement*
La politica estera degli Stati Uniti
La politica estera dell'Unione Sovietica

- **La seconda guerra mondiale**
Le caratteristiche del conflitto e gli schieramenti
Le fasi centrali dello svolgimento del conflitto
La Resistenza europea al nazifascismo
La conferenza di Parigi
La conferenza di Mosca e la spartizione della Germania
Il processo di Norimberga e di Tokyo; la «mancata Norimberga» italiana

- **Le relazioni internazionali dalla seconda guerra mondiale al mondo bipolare**
La Carta Atlantica
Gli accordi delle grandi potenze e le "sfere d'influenza": Teheran, Jalta e Potsdam
La nascita del mondo bipolare: la guerra fredda
La formazione dell'Europa post-bellica: Patto Atlantico e Patto di Varsavia
La Germania divisa e la caduta del Muro di Berlino

- **L'Italia repubblicana**
Resistenza e Costituzione*: la Liberazione, il referendum e l'Assemblea Costituente
* **Riflessioni sulla Costituzione e i princìpi fondativi**, a partire dal saggio *Di sana e robusta Costituzione* (cfr *supra*): **percorso valido anche per Educazione civica**
La nascita della Repubblica
La pace e le scelte internazionali
I partiti di massa
La ricostruzione, il Piano Marshall e il «miracolo economico»
I cicli politici dal 1948 al 1969: le coalizioni centriste, i governi di centrodestra e di centrosinistra
Il Sessantotto in Italia
Il riformismo degli Anni Settanta
«Anni di piombo e di tritolo»: il terrorismo e la «strategia della tensione»
Il «compromesso storico» e l'assassinio di Aldo Moro

Filosofia

DOCENTE: Gabriella Maria PERNECHELE

LIBRI DI TESTO: Nicola ABBAGNANO / Giovanni FORNERO, *Vivere la Filosofia*, Torino/Milano, Paravia (Pearson), 2021, voll. 2 e 3

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: Slide per lo svolgimento delle lezioni

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 5 verifiche, di cui 4 prove scritte e 1 prova orale

PROGRAMMA SVOLTO:

- **Il criticismo kantiano fra morale ed estetica**

I temi della libertà e del dovere nella *Critica della ragion pratica*
Il confronto fra il bello e il sublime nella *Critica del giudizio*

- **L'Idealismo tedesco**

I fondamenti ontologici dell'Idealismo: monismo metafisico, processo dialettico
A) La filosofia di **Schelling**
La polarità della Natura e l'epistemologia delle scienze della Vita
L'arte come conoscenza dell'Assoluto
B) La filosofia di G. W. F. **Hegel**
I capisaldi del sistema hegeliano: Assoluto, totalità, necessità, panlogismo, sistema
La concezione della dialettica e la «negazione determinata»
La filosofia dello Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato); la concezione dello Stato
L'estetica hegeliana

- La **filosofia posthegeliana** e il tema del rovesciamento (Karl Löwith)

A) Ludwig **Feuerbach** e l'ateismo radicale
Il rovesciamento del teismo e dell'idealismo

B) Karl **Marx** e l'umanesimo radicale
La critica dell'economia politica e il concetto di alienazione
La concezione materialistica della Storia, struttura e sovrastruttura
Il comunismo come umanesimo radicale

C) Arthur **Schopenhauer** e l'uomo come *animal metaphysicum*
Il Mondo come volontà e rappresentazione
Il mondo come rappresentazione e il "velo della maya"
Il mondo come Volontà e il bisogno metafisico
Il pessimismo cosmico e il superamento del suicidio
Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi; la *Noluntas*

- **La Scuola del sospetto** (Paul Ricoeur)

A) Friedrich **Nietzsche**
Storia delle interpretazioni
L'arte e la vita: la *Nascita della tragedia*, spirito apollineo e spirito dionisiaco
Il metodo genealogico e il prospettivismo
Il prospettivismo gnoseologico: *Su verità e menzogna in senso extramorale*; la parola e la verità come gioco di interpretazioni
Il prospettivismo morale: la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori
La "morte di Dio" e la critica alla metafisica e alla religione
Nichilismo passivo e nichilismo attivo
L'Oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale; l'*amor fati*
L'istanza estetica della volontà di potenza

B1) Sigmund **Freud** e la **rivoluzione psicoanalitica**
Psicoanalisi e filosofia
L'inconscio individuale e una nuova immagine dell'Io
La teoria dell'apparato psichico: prima e seconda topica
Il lavoro analitico e l'interpretazione dei sogni
B2) Carl Gustav **Jung**
Inconscio individuale e inconscio collettivo: gli archetipi
Il processo di individuazione fra Sé e persona, *Animus* e *Anima*, Io e Ombra

- Il marxismo e i suoi classici

Antonio **Gramsci** e il «marxismo occidentale»

La **Scuola di Francoforte**:

Horkheimer e **Adorno**, *La dialettica dell'illuminismo*;

Marcuse e la critica alla società unidimensionale (in collegamento con l'analisi del **Sessantotto** in Storia)

Walter **Benjamin**: arte e tecnica (spunti da *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*)

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

- La filosofia di Henri **Bergson** e la critica allo scientismo positivistico
Tempo della scienza e **tempo** della coscienza
Materia, memoria, slancio vitale

- **Riflessioni sulla Bioetica**
Etica della **sacralità** della vita ed etica della **qualità** della vita a confronto

Il principio responsabilità di Hans **Jonas**

Matematica

DOCENTE: Anna BARAVALLE

LIBRI DI TESTO: L.Sasso "La Matematica a colori, Ed blu " Limiti e Continuità" - Petrini.
L.Sasso "La Matematica a colori, Ed blu A volume.5 – Petrini

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: prove di maturità e simulazioni di prove di maturità degli anni precedenti

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 4 verifiche scritte nel trimestre, 5 verifiche scritte e 1 prova orale nel pentamestre.

In data 10/04/2026 si è svolta a livello di Istituto una prima simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato della durata di quattro ore.
In data 06/05/2026 si è svolta a livello di Istituto la seconda simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato che ha visto gli allievi impegnati nelle sei ore mattutine

Tali simulazioni sono state valutate utilizzando la griglia comune del dipartimento di Matematica e Fisica che attribuisce la sufficienza della prova (pari a 12/20) con il 50% delle richieste correttamente svolte e stabilisce 4/20 come valutazione minima in coerenza con il sistema di valutazione adottato durante l'anno e in ottemperanza a quanto stabilito nel PTOF d'Istituto.

PROGRAMMA SVOLTO:

Limiti e continuità

- Ripasso proprietà funzioni, calcolo limiti con e senza forme di indeterminazione
- Infinitesimi e infiniti: definizioni, confronto ordine, gerarchie degli infiniti e calcolo limiti con forme indeterminate tramite gerarchie degli infiniti
- Primi teoremi sui limiti: confronto (con dimostrazione) e permanenza del segno
- Applicazioni del teorema del confronto: calcolo limiti e dimostrazione del limite notevole $\lim_{x\to 0}\frac{sinx}{x}$
- Continuità di una funzione in un punto, classificazione e studio punti singolari di una funzione
- Ricerca asintoti verticali e orizzontali, ricerca asintoti obliqui (con dimostrazione) e grafico probabile di una funzione
- Proprietà delle funzioni continue: Teorema degli zeri e Teorema di Weierstrass
- Metodo di bisezione

La derivata

- Derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico.
- La funzione derivata e le derivate successive, derivate delle funzioni elementari, Algebra delle derivate e derivata della funzione composta.
- Teorema della continuità e derivabilità delle funzioni (con dimostrazione),
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità, il teorema del limite della derivata
- Applicazioni geometriche di derivata: rette tangenti, angolo tra due curve, curve tangenti

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Fermat (con dimostrazione)
- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e corollari
- Teorema della funzione inversa
- Funzioni crescenti e decrescenti, i punti stazionari: criterio di monotonia funzioni derivabili
- Problemi di ottimizzazione
- Funzioni concave e convesse, i punti di flesso
- Teorema di de L'Hopital

Studio di una funzione

- Studio grafici di funzioni algebriche e trascendenti
- Studio di funzioni con valori assoluti

- Studio di funzioni con parametri
- Grafici deducibili: dal grafico di una funzione a quello della sua derivata

Integrale indefinito

- Primitive e integrale indefinito, Integrali immediati
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione, Integrazione per parti
- Integrazione funzioni razionali frazionarie

Integrale definito

- Dalle aree al concetto di integrale definito, proprietà e calcolo dell'integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione), la funzione integrale
- Teorema del valor medio (con dimostrazione)
- Applicazioni degli integrali definiti: calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione
- Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni e dei gusci cilindrici
- Funzioni integrabili e integrali impropri.
- Grafici deducibili: dal grafico di una funzione a quello di una sua primitiva.

Distribuzioni di probabilità

- Variabili aleatorie discrete e continue,
- Distribuzioni discrete: la Distribuzione binomiale
- Distribuzioni continue: definizioni e proprietà delle densità di probabilità.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

Applicazioni alla fisica della derivata (legge oraria, velocità, accelerazione, carica elettrica e intensità di corrente, forza elettromotrice indotta) e dell'integrale definito (spazio percorso, lavoro meccanico, lavoro termodinamico, carica in un intervallo di tempo).

Fisica

DOCENTE: Daniela BARONCHELLI
LIBRI DI TESTO: A. CAFORIO A. FERILLI LE RISPOSTE DELLA FISICA - EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO Volume 4 e volume 5
ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: Slides fornite dalla docente, Phet Physic Colorado, attività di laboratorio
NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 4 verifiche scritte nel trimestre e 4 verifiche scritte nel pentamestre
PROGRAMMA SVOLTO:

Circuiti elettrici (ripasso/recupero argomenti non svolti il quarto anno)

- La potenza Forza elettromotrice e corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- I circuiti RC

Il campo magnetico

- Magneti naturali e forze magnetiche
- Campo magnetico: direzione verso ed intensità
- Misura sperimentale del campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Interazioni magneti -correnti: esperimento di Faraday, di Oersted e di Ampere
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente e su una spira percorsa da corrente
- Campi magnetici generati da: filo rettilineo percorso da corrente, spira circolare e solenoide (caratteristiche generali, senza formule a memoria)
- Teorema di equivalenza di Ampere
- Flusso e circuitazione del campo magnetico
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica all'interno di un campo magnetico
- Acceleratori di particelle

Induzione elettromagnetica

- Corrente elettrica indotta
- Legge di Faraday – Neumann – Lenz
- Autoinduzione

Onde elettromagnetiche

- Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico nel caso non stazionario
- Onde elettromagnetiche: lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione
- Spettro delle onde elettromagnetiche
- Effetto Doppler per le onde elettromagnetiche
- Velocità di propagazione di un'onda elettromagnetica

Relatività

- Gli assiomi della relatività ristretta
- Simultaneità di due eventi
- Dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze
- Lo spazio – tempo di Minkowski
- Equivalenza massa – energia
- La massa relativistica
- Gli invarianti relativistici

Meccanica quantistica

- Spettro del corpo nero. Spettri di emissione dei corpi celesti
- Ipotesi di Planck e quantizzazione della luce
- Effetto fotoelettrico

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

- Energia e quantità di moto del fotone
- Effetto Compton
- Lo spettro dell'atomo di idrogeno
- Modello di Bohr
- Proprietà ondulatorie della materia
- Principio di indeterminazione

Scienze naturali

DOCENTE: Angiolina POTENZA

LIBRI DI TESTO: Crippa, Fiorani "Sistema Terra" Vol. F, G, H. Mondadori Editore; Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca et al. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie" ed.Zanichelli; Cain,Dickey,Hogan "Campell. Biologia. Concetti e collegamenti Plus-Genetica.Biochimica E Biotecnologie"

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: Materiali forniti dalla docente e pubblicati su Classroom

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 3 verifiche orali e 4 verifiche scritte

PROGRAMMA SVOLTO:

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA: Le teorie fissiste; la Teoria della Deriva dei continenti: prove geologiche, prove paleontologiche, prove paleoclimatiche; la morfologia dei fondali oceanici; lo studio del paleomagnetismo, migrazione e inversione dei poli magnetici, moti convettivi ed espansione dei fondali oceanici, anomalie magnetiche. La struttura delle dorsali oceaniche, le rift valley, le faglie trasformi; l'età delle rocce del fondale oceanico.

LA TEORIA DELLA TETTONICA A PLACCHE: Margini divergenti, convergenti, conservativi. Caratteristiche generali delle placche. I margini continentali (passivi, trasformi e attivi). Origine degli oceani. I sistemi arco-fossa. Il meccanismo che muove le placche.

COMPOSIZIONE E DINAMICA DELL'ATMOSFERA: La composizione dell'atmosfera: composizione chimica, vapore acqueo e pulviscolo. Stratificazione dell'atmosfera e fenomeni legati ai diversi strati: Troposfera, Stratosfera, Mesosfera, Termosfera ed Esosfera. Ozonosfera e lo schermo contro i raggi UV, il buco nell'ozonosfera. Ionosfera. Le aurore boreali. La temperatura dell'aria: gradiente termico verticale e variazioni di temperatura a causa dell'altitudine, della latitudine, esposizione, vicinanza a masse d'acqua e copertura vegetale. Le carte delle temperature e le isoterme. Escursione termica giornaliera, mensile e annuale. Bilancio radiativo ed energetico della Terra. La CO_2 e l'effetto serra. La pressione atmosferica. Isobare, aree cicloniche ed anticicloniche. I venti: velocità e direzione del vento. La circolazione atmosferica generale. I venti costanti: gli alisei; i venti periodici: monsoni; i venti locali: brezze.
FENOMENI METEOROLOGICI: L'umidità atmosferica e i fenomeni al suolo. Umidità relativa e umidità assoluta dell'aria. Rugiada, brina e nebbia. Le nubi e la loro formazione (cenni). Le precipitazioni (cenni).

CHIMICA ORGANICA

COMPOSTI ORGANICI: L'atomo di carbonio. Ibridazione sp^3, sp^2, sp, i legami sigma e pi greco. Le forme di rappresentazione delle molecole: bruta, di Lewis, razionale, condensata e topologica. Isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeria conformazionale, geometria cis-trans e ottica. Le proprietà degli enantiomeri. Le reazioni organiche: reattività del legame C-C, C-H, C-O, reattivi nucleofili ed elettrofili, effetto induttivo. Reazioni e meccanismi: di addizione, di sostituzione, di eliminazione. Scissione omolitica ed eterolitica. I gruppi funzionali.

IDROCARBURI: Classificazione generale. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Reazione di sostituzione radicalica (alogenazione) degli alcani.
Gli idrocarburi insaturi: alcheni. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche degli alcheni. Isomeria geometrica degli alcheni. Reazione di addizione elettrofila degli alcheni (monoalogenazione, dialogenazione e idratazione negli alcheni simmetrici e asimmetrici). Regola di Markovnikov. Polimeri: di addizione e di condensazione
Gli idrocarburi insaturi: alchini. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche degli alchini. Reazione di addizione elettrofila degli alchini.
Gli idrocarburi aromatici e la struttura del benzene: ipotesi di Kekulè, teoria della risonanza e degli orbitali molecolari. La regola di Huckel. Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche degli idrocarburi aromatici. La reattività: la sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione, nitrazione, alchilazione, solfonazione). Sostituenti attivanti e disattivanti ed effetto orientante. Gli IPA idrocarburi aromatici policiclici. Gli eterociclici aromatici.

ALOGENODERIVATI: Struttura e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alogenuri alchilici. Reazione di sostituzione S_1 (sintesi di alcoli ed eteri). Reazione di eliminazione E (sintesi di alcheni).

ALCOLI E FENOLI: Struttura e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Isomeria degli alcoli. Alcoli primari, secondari e terziari. L'acidità di alcoli e fenoli. Reazioni di sintesi degli alcoli: idratazione degli alcheni e riduzione di aldeidi e chetoni. La reattività: alogenazione (sostituzione nucleofila); disidratazione ad alcheni (rottura del legame C-O); ossidazione di alcoli primari e secondari. I polioli. I fenoli.

ALDEIDI E CHETONI: Le caratteristiche del gruppo carbonilico. La nomenclatura e le proprietà fisiche di aldeidi e chetoni. Reazione di addizione nucleofila (sintesi di emiacetali e emichetali e di acetali e chetali), di ossidazione delle aldeidi ad acidi carbossilici e di riduzione di aldeidi e chetoni ad alcoli primari e secondari. Reazioni di riconoscimento delle aldeidi con i reattivi di Tollens e di Fehling.

ACIDI CARBOSSILICI: Le caratteristiche del gruppo carbossilico. La nomenclatura e le proprietà fisiche e chimiche. Reazione di rottura del legame O-H. Reazione di sostituzione acilica: sintesi di esteri. Esteri naturali: cere, grassi e oli. La reazione di esterificazione: i saponi. Saponificazione e azione detergente dei saponi.

BIOTECNOLOGIE

LE CARATTERISTICHE E LA GENETICA DEI VIRUS: definizione di virus, virus a DNA e a RNA, Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi. I virus animali a DNA, I virus animali a RNA.

LA GENETICA DEI BATTERI: coniugazione, trasduzione e trasformazione.

BIOTECNOLOGIE TRADIZIONALI E NUOVE BIOTECNOLOGIE. Tecnologia del DNA ricombinante: plasmidi, enzimi di restrizione, DNA ligasi. Elettroforesi su gel. Sonde nucleotidiche ed ibridazione del DNA. La tecnica del Southern Blotting. Il clonaggio e le tappe del clonaggio. Le librerie di cDNA: importanza e tappe. La PCR: tecnica ed applicazioni. Il DNA fingerprinting. Il sequenziamento del DNA e il metodo Sanger. Genomica e proteomica. Clonazione. La bioinformatica. I microarray

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE.

Biotecnologie mediche: la diagnostica, trattamenti terapeutici (produzione di farmaci da piante e animali transgenici, terapia genica, produzione di vaccini). Biotecnologie agrarie: ingegneria genetica nelle piante e gli organismi OGM: l'esempio del Golden rice e del mais Bt. La terapia genica: cellule staminali totipotenti, pluripotenti e multipotenti. Le cellule staminali indotte e le loro applicazioni. I biocombustibili Biotecnologie ambientali: biorisanamento.

BIOCHIMICA

BIOMOLECOLE I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Aldosi e chetosi. La chiralità dei carboidrati. La forma ciclica dei monosaccaridi: le proiezioni di Haworth, l'anomeria. Le reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi: saccarosio, lattosio e maltosio. Omopolisaccaridi ed eteropolisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi saturi ed insaturi. I fosfolipidi, gli sfingolipidi e gli steroidi. Gli amminoacidi e le proteine. Il legame peptidico. Le strutture delle proteine.

METABOLISMO IN GENERALE Enzimi: natura chimica, meccanismo d'azione, sito attivo e regolazione enzimatica. Enzimi: inibizione competitiva e non competitiva. Classificazione degli enzimi
Anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche: divergenti, convergenti e cicliche. I trasportatori di energia (ATP) e i trasportatori di elettroni ed idrogeno (i coenzimi NAD e FAD)

METABOLISMO DEI GLUCIDI Le tappe della glicolisi. Fase preparatoria e fase di recupero. Fermentazione lattica e alcolica. Metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa del piruvato, le tappe del ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni. La fosforilazione ossidativa: l'ATP sintasi e la chemiosmosi.

FOTOSINTESI CLOROFILLIANA (Cenni) La fase luminosa e le reazioni della fase luminosa: i fotosistemi e il flusso di elettroni; la fase indipendente della luce: il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri

Informatica

DOCENTE Cristina CATALANO

LIBRI DI TESTO *Informatica App con Python*, 5° anno - P. Gallo, P.Sirsi, D.Gallo - Minerva Scuola

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI Materiali forniti dal docente, pubblicati su Classroom

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE 2 verifiche orali nel trimestre, 1 prova scritta, 1 prova orale e 1 prova pratica nel pentamestre

PROGRAMMA SVOLTO

LE RETI

Reti di computer: definizione e tipi di rete
- Classificazione delle reti su base geografica
- Modalità di trasmissione: trasmissione broadcast e reti punto-punto
- Le topologie di rete
- Definizione di protocollo di comunicazione

Il modello architetturale ISO/OSI: caratteristiche generali
- ISO/OSI: la comunicazione tra host, la tecnica dell'imbustamento multiplo
- ISO/OSI: i compiti dei sette strati funzionali

La suite TCP/IP: generalità e caratteristiche, confronto con ISO/OSI
Il livello fisico: il protocollo CSMA/CD
Il livello data link: MAC Address, HUB e SWITCH
Servizi connessi e non connessi
Livello Internet: classi di reti e indirizzi IP: IPv4 e IPv6
- Funzionamento degli indirizzi IP: Net ID e Host ID, caratteristiche delle 3 classi
- Struttura di un datagramma IP
- Protocollo ARP
- La Subnet Mask: che cos'è e come determinarla
- Assegnamento degli indirizzi IP: protocollo DHCP
- Il routing

Livello applicazione: il protocollo HTTP e i codici di stato, il protocollo DNS

ARCHITETTURA PER IL WEB

- La nascita di Internet
- Differenza tra Internet e WWW.
- Modello client-server
- Siti statici
- Siti dinamici
- La storia del web: dal web 1.0 al web 4.0.
- Applicazioni della realtà virtuale e aumentata
- Internet delle Cose

Il linguaggio HTML e CSS:
- Costruzione di una semplice pagina HTML
- Formattazione
- Elenchi puntati e numerati, tabelle
- Inserire immagini e collegamenti tra pagine web

LA SICUREZZA DELLE RETI E LA CRITTOGRAFIA DEI DATI

Definizione di sicurezza di un sistema informatico
- Disponibilità o affidabilità dei dati, integrità dei dati, confidenzialità o riservatezza, autenticazione o autenticità, non ripudio
- Violazione della sicurezza: attacchi ai sistemi informatici (agente attivo e passivo, agente umano e non umano)
- Differenza tra Hacking e Kracking
- Definizione di ingegneria sociale e tecniche specifiche (phishing, finta identità, furto d'identità, finte promozioni o vincite, sniffing, spoofing, spamming, malware e virus)
- Malware: che cos'è il Malware
- Diversi tipi di Malware: Virus, Worm, Trojan e Backdoor
- Malware usati per furto di dati/estorsione: Adware, Ransomware
- Sistemi di sicurezza nelle reti: VPN, firewall, proxy

La crittografia: definizione e diversi tipi
Il codice di Cesare
La crittografia simmetrica
La crittografia asimmetrica (schema 1, schema 2, schema 3)

INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Che cos'è l'intelligenza artificiale
Le reti neurali artificiali e il loro funzionamento
Addestramento di una rete neurale: il Machine Learning
L'IA generativa: i large language model
L'impatto dell'IA sulla società, le decisioni algoritmiche discriminatorie

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

Verranno svolte attività laboratoriali che coinvolgono lo studio della matematica e le competenze informatiche per la visualizzazione 3D di figure nel piano cartesiano: a partire dallo studio di funzioni matematiche, per le quali gli studenti hanno calcolato il valore dell'integrale usando le formule apposite, gli studenti in laboratorio useranno un software (tinkercad) per la visualizzazione in 3D delle figure.

Disegno e storia dell'arte

DOCENTE Giovanni PASTETTI

LIBRI DI TESTO: Itinerario nell'arte Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Cricco Di Teodoro, Zanichelli, V ed. Versione arancione 2022

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: Trimestre 1 verifica scritta ed 1 verifica orale;
Pentamestre 2 verifiche scritte ed 2 verifiche scritte

PROGRAMMA SVOLTO:

ART NOUVEAU caratteri generali
Hector Guimar: Ingressi delle fermate sotterranee della Metropolitana di Parigi.
Gustave Eiffel: Torre Eiffel.
Vienna: la Secessione viennese: il Palazzo di Olbrich.
Otto Wagner: Majolikahaus.
Il Palazzo della Secessione: Il Fregio di Beethoven, la concezione salvifica dell'arte e le sue allegorie, Inno alla gioia.
Klimt: Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Nuda Veritas, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il bacio. Il tema della femme fatale.

FAUVES: caratteri generali
Henri Matisse: Lusso, calme e voluttà, Donna con cappello, Gioia di vivere, La stanza Rossa, La danza.

ESPRESSIONISMO: caratteri generali
Germania (Die Brucke)
Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Donna allo specchio, Due donne per strada.
Edvard Munch: La bambina malata, Morte nella camera della malata, Sera sul viale Karl Johan, Pubertà, l'Urlo.
Austria
Oskar Kokoschka: Sposa del vento (La tempesta).
Egon Schiele: Abbraccio (Gli amanti).

CUBISMO: caratteri generali
Georges Braque: Brocca e violino, Il Portoghese (L'Emigrante) o (Uomo con chitarra), Le quotidien, Violino e pipa, Natura morta con clarinetto.
Pablo Picasso: prima del cubismo (I tre ballerini, Bevitrice di assenzio), Periodo blu (Poveri in riva al mare), Periodo rosa (Famiglia di Saltimbanchi), cubismo analitico e sintetico; Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.

FUTURISMO: caratteri generali
Manifesto ed estetica futurista
Umberto Boccioni: Stati d'animo (Gli addii, Quelli che vanno e Quelli che restano), Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.
Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani.
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta.

DADA: caratteri generali
Marchel Duchamp: readymade (Fontana, L.H.O.O.Q.).
Man Ray: readymade Cadeau.

SURREALISMO: caratteri generali
Manifesto di Breton: Copertina Le viol (Magritte).
Joan Mirò: Carnevale di Arlecchino.
René Magritte: Questa non è una pipa, L'uso della parola I, La condizione umana, Passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne.
Salvador Dalì: Ragazza alla finestra, Disegno stipo antropomorfo, Ritratto di Mae West utilizzabile come appartamento surrealista, Sogno causato dal volo di un'ape a un melagrana un attimo prima del risveglio, Orologi molli.

AVANGUARDIA RUSSA: caratteri generali
Raggismo; Suprematismo; Costruttivismo russo

ASTRATTISMO: caratteri generali
Vasilij Kandinskij: Der Blaue Reiter, Coppia al cavallo, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Composizione VIII, Alcuni cerchi.
Mondrian: Mulini di sera, Alberi dipinti tra il 1908 e il 1912, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano).

ARCHITETTURA MODERNA: (Storia dell'architettura del XX secolo, l'architettura funzionalista e l'architettura organica porteranno allo sviluppo dell'architettura moderna).
Peter Beherens: Fabbrica di turbine AEG.
Walter Gropius: Scuola del Bauhaus.
Le Corbusier: Le case Dom-ino, Cinque punti dell'architettura, Ville Savoye.
Frank Lloyd Wright: La casa della prateria (Roby house), La casa sulla cascata, Guggenheim Museum.
Renzo Piano: Centre Pompidou, Centro culturale Jean-Marie Tjibaou, Parco della musica, The shard.
Frank O. Gehry: La casa danzante, Guggenheim Museum.
Arata Isozaki: Il Qatar National Convention Centre e Pala Isozaki.

METAFISICA: caratteri generali
Giorgio de Chirico: Civiltà italiana, Enigma di un pomeriggio d'autunno, Canto d'amore, Muse inquietanti, Piazze d'Italia.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

POP ART: caratteri generali
Andy Warhol: Minestra in scatola Campbell, Marilyn Monroe.

Roy Lichtenstein: Whaam, M Maybe.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO: caratteri generali
Jackson Pollock: Pali blu, Guardians of the secret.

Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Antonella SCANNI

LIBRI DI TESTO: In MOVIMENTO di Fiorini, Coretti, Bocchi- ed. Marietti

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: 5 pratiche e 2 scritte

PROGRAMMA SVOLTO:

Basket torneo di classe 3vs3, torneo di Pallavolo, esercizi e test con la speed ladder, atletica leggera:la staffetta; Flipped classroom teoria e pratica di sport o attività sportive proposte dagli alunni divisi in gruppi: Volano,Tennis, Tennistavolo, Yoga, Basket, Pilates.
approfondimento Sportivo 5 lezioni di Padel con tecnico federale presso il circolo sportivo al Pala Einaudi
Il Doping e lo sport: lavori di gruppo di Educazione Civica

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO: Atletica leggera: la corsa ad ostacoli, il lancio del disco

Religione cattolica

DOCENTE: Paolo DE MARTINO

LIBRI DI TESTO: Nessun libro di testo

ALTRI MATERIALI DIDATTICI SIGNIFICATIVI: Materiali forniti dal docente

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE: Il giudizio tiene conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo. Inoltre si tiene conto dell'atteggiamento dell'alunno in classe e della capacità di ascolto e di dialogo;

PROGRAMMA SVOLTO:

- È tempo di "pace"
- Sudan la guerra dimenticata
- Educazione civica: art 1-2 della Costituzione
- Il caso Torino e l'Italia che punisce
- Liceo Einstein di Torino e libertà di pensiero
- I maranza
- La famiglia nel bosco
- 59° Rapporto sulla situazione sociale del Paese/2025
- Il vero Natale
- Un altro ordine mondiale
- Minori e coltelli: tra educazione e punizione
- L'ICE e le politiche immigratorie
- Educazione civica: articoli 3-7 della Costituzione
- Venti di guerra in medio oriente
- Scenari da guerra globale?
- La trappola dei social
- Un nuovo neologismo: "remigrazione"
- Le culle per la vita

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

- Educazione civica: articoli 8-10 della Costituzione
- Educazione civica: articoli 11-12 della Costituzione

6. Educazione Civica

Nel corso dell'ultimo anno sono state svolte attività, percorsi e progetti per un totale di almeno 33 ore.

MATERIE	ARGOMENTI	ORE
Scienze naturali	L'Antropocene e i cambiamenti climatici: cause, conseguenze e rimedi Le plastiche: classificazione, rischio ambientale e loro smaltimento Le biotecnologie: considerazioni bioetiche	**9**
Storia	Strutture economiche e diritti	**6**
Storia e Filosofia	Riflessioni sulla Costituzione e i princìpi fondativi	**5**
Italiano	Percorsi della Resistenza tra Pavese, Fenoglio e Calvino: lettura del romanzo di B. Fenoglio, *Una questione privata* e visione del film del 2017 dei fratelli Taviani; lettura dei romanzi di I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* e di C. Pavese, *La luna e i falò*	**4**
Informatica	Intelligenza Artificiale (AI). Organizzare un dibattito sui temi legati all'AI: uso dell'AI nell'educazione, impatto sociale dell'AI, macchine e decisioni etiche. Le reti neurali artificiali, caratteristiche e loro addestramento con Python.	**7**
Scienze motorie	Salute e sport (Il Doping)	**4**
Disegno tecnico e Storia dell'arte	Rapporto uomo/macchina: Lettura, analisi e commento del testo di Ciucci prete filosofo sui possibili impieghi e risvolti etici e culturali dell'utilizzo della macchina (robotica, informatica ecc) per capire le sue potenzialità e se questa abbia risvolti, nel suo utilizzo, positivi e/o negativi	**5**

7. FSL - Formazione Scuola Lavoro - Progettazione didattica di Istituto

L' ASL (Alternanza Scuola Lavoro), introdotta dalla Legge 107/2015, successivamente modificata in **PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**) dalla Legge di Bilancio 30 dicembre 2018, n. 145, e dal D.L. del 9 settembre 2025, n. 127 in **FSL (Formazione Scuola Lavoro),** è una modalità didattica che prevede un monte ore complessivo

- non inferiore a **150 ore** nel secondo biennio e ultimo anno di studi degli istituti tecnici;
- non inferiore a **90 ore** nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Con il **Decreto Ministeriale n. 226 del 2024**, il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ripristina la piena obbligatorietà dei PCTO, ora FSL, e stabilisce che le esperienze maturate nei percorsi debbano costituire parte del colloquio.

STUDENTI CHE FREQUENTANO ESPERIENZE DI STUDIO O FORMAZIONE ALL'ESTERO

Con riferimento al punto 7 della Nota del 28/03/2017, per gli studenti che frequentano periodi all'estero l'Istituto ha scelto di riconoscere orientativamente un monte-ore di FSL pari a:

- **45 ore** per l'intero anno scolastico
- **30 ore** per il semestre

Vengono inoltre riconosciute altre attività svolte durante il periodo all'estero se debitamente certificate.

STUDENTI-ATLETI DI ALTO LIVELLO AGONISTICO

Per ogni anno scolastico sono riconosciute **30 ore** di FSL, sulla base del progetto formativo personalizzato condiviso tra la scuola e l'ente di appartenenza.

→ Nella tabella sottostante sono indicate le attività di cui ha fruito la classe intera e quelle svolte da un congruo numero di allievi.
→ Per maggiori dettagli sono a disposizione della Commissione in allegato i portfolio individuali degli studenti.

ATTIVITÁ DI CLASSE	ORE	ALLIEVI COINVOLTI	ANNO
			TRIENNIO
Sicurezza on Line: corso sulla sicurezza	8	TUTTI	2023-2024
Ricercatori all'opera: attività di laboratorio fisica	35	TUTTI	2023-2024
Soggiorno studio a Dublino	15	7	2023-2024
Viaggio d'istruzione Isola d'Elba: attività di ricerca sul campo	16	18	2023-2024
Aula sul mare: percorso formativo/esperienziale	40	10	2023-2024
Open day: partecipazione degli studenti alle attività di orientamento scolastic**o**	15	8	2023-2024

Corsi STEM in classe PNRR 24/25: progetto formativo	10	TUTTI	2024-2025
Open day: partecipazione degli studenti alle attività di orientamento scolastico	15	7	2024-2025
Viaggio istruzione Classi V - Monaco di Baviera 26: viaggio di istruzione	15	18	2025-2026
Progetto DEINA PROMEMORIA AUSCHWITZ MONC. GIOV 26: iniziativa legata alla memoria storica	30	8	2025-2026
Stage di vulcanologia isole Eolie	25	4	2025-2026
Open day: partecipazione degli studenti alle attività di orientamento scolastico	15	4	2025-2026

TOT. ORE attività classe nel triennio: 239

8. Insegnamento CLIL

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'articolo 10, comma 5, del *Regolamento* emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*): "*Fatto salvo quanto stabilito specificamente per il percorso del liceo linguistico, nel quinto anno è impartito l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato. Tale insegnamento è attivato in ogni caso nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente*".

Nel testo sull'*Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL* (nota MIUR 25 luglio 2014, prot. 4969), si legge che

"l'accertamento del profitto nelle discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera dovrà, in sede di esame, mettere gli studenti in condizione di valorizzare il lavoro svolto durante l'anno scolastico".

Il Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2025 di *Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta [...] e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame*, all'art.2, comma 6, ricorda che *"nell'ambito del colloquio possono essere accertate le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame"*.

L'O.M. n. 45 del 9 marzo 2025 sugli Esami di Stato, all'art. 10 comma 1, specifica che il documento del Consiglio di Classe indica *"le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL"*.

Il Collegio dei docenti di questo Istituto, sentito il gruppo dei docenti di DNL in modalità CLIL, ha stabilito per le classi quinte LICEO SCIENTIFICO lo svolgimento di moduli CLIL corrispondenti a un monte ore di circa il 15% del totale a disposizione per ciascuna disciplina, compatibilmente con le risorse disponibili.

In mancanza di risorse disponibili, la classe in oggetto NON ha fruito di moduli CLIL.

9. Orientamento

DATA	ORA	DOCENTE	ARGOMENTO
22/09/2025	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: Organizzazione di un debate sui temi AI: suddivisione in gruppi e individuazione degli argomenti. Assegnazione dei materiali per lo sviluppo di una Rete Neurale Ricorrente al gruppo di sviluppo Python.
30/09/2025	1	GIOVANNI ANTONINO PASTETTI	EDUCAZIONE CIVICA: Architettura sostenibile
22/10/2025	1	GIOVANNI ANTONINO PASTETTI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: La figura dell'architettura e la facoltà di architettura in prospettiva futura
07/11/2025	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: Addestramento di una Rete Neurale in codice Python
14/11/2025	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: Spiegazione della comunicazione tra 2 host in Internet. Topologie di rete. Definizione di MAC Address.

27/11/2025	1	SERGIO LUSANA	SUPPLENZA: Giochi di Archimede
27/11/2025	1	GABRIELLA MARIA PERNECHELE	PROGETTI / POTENZIAMENTO:Giochi di Archimede
15/12/2025	1	ANNA BARAVALLE	MATEMATICA: Progetto Serena-Mente
15/12/2025	1	ANTONELLA SCANNI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: Progetto serena-mente
17/12/2025	1	DANIELA BARONCHELLI	FISICA: Restituzione e correzione della verifica. Risoluzione di alcuni quesiti del test di medicina 2025
18/12/2025	1	DANIELA BARONCHELLI	FISICA: Test di medicina (seconda parte)
07/01/2026	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: Linguaggio HTML
13/01/2026	1	GABRIELLA MARIA PERNECHELE	STORIA: Didattica orientativa: dialogo e commento individuale dell'articolo della Costituzione (Parte prima) adottato
14/01/2026	1	GABRIELLA MARIA PERNECHELE	STORIA: Didattica orientativa: dialogo e commento individuale dell'articolo della Costituzione (Parte prima) adottato
11/02/2026	5	ANGIOLINA POTENZA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Salone dell'Informatica e dell'automazione
20/02/2026	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: Introduzione linguaggio CSS
25/02/2026	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: Formattazione di una pagina HTML con CSS
27/02/2026	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: La nascita del web, la sua evoluzione fino ai tempi moderni.
04/03/2026	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: Attività di ricerca sulla storia di Internet: dal web 1.0 a oggi.
06/03/2026	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: Documentario sul ruolo di Internet nella società
11/03/2026	3	SERGIO LUSANA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Uscita Paesaggi geologici di Ivrea
11/03/2026	3	ANGIOLINA POTENZA	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Uscita didattica Paesaggi geologici d'Ivrea
16-03-2026"	1	DANIELA BARONCHELLI	FISICA: Prova Invalsi di matematica
16/03/2026	1	ANGIOLINA POTENZA	SCIENZE NATURALI: Laboratorio saggio di Fehling
25/03/2026	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: Assegnazione nuovi argomenti e pianificazione attività
26/03/2026	1	ANGIOLINA POTENZA	SCIENZE NATURALI: Laboratorio: Saggio di Tollens (prima parte)
26/03/2026	1	DANIELA BARONCHELLI	FISICA: Ripasso sui gas perfetti e termodinamica (analisi dei quesiti test universitari)
26/03/2026	1	ANGIOLINA POTENZA	SCIENZE NATURALI: Laboratorio: saggio di Tollens (seconda parte)
31/03/2026	1	ANGIOLINA POTENZA	SCIENZE NATURALI: Laboratorio: I saponi I parte
01/04/2026	1	ANGIOLINA POTENZA	SCIENZE NATURALI Laboratorio: II parte saponi
08/04/2026	1	DANIELA BARONCHELLI	FISICA: Confronto con la classe.
16/04/2026	1	ANGIOLINA POTENZA	SCIENZE NATURALI: Laboratorio: Saponi III fase
22/04/2026	1	CRISTINA CATALANO	INFORMATICA: Introduzione attività di visualizzazione 3D di figure nel piano cartesiano con sw tinkercad
TOT. ORIENTAMENTO	**41 ore**		

10 Griglie di valutazione *ITALIANO PRIMO SCRITTO*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1^ PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Alunno/a……..Classe……..…….

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	**DESCRITTORI**	**P.ti (massimo)**	**Attribuiti**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	**20**	
	Completa e appropriata- Buono	16	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1-11	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguata- Ottimo	**20**	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	16	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	12	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1-11	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e originale- Ottimo	**20**	
	Logica e coerente- Buono	16	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1-11	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (p.e., indicazioni circa la lunghezza del testo, se presenti, o la forma, parafrasata o sintetica, della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Esauriente e originale- Ottimo	**20**	
	Completa e attinente- Buono	16	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1-11	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	Esaustiva e precisa- Ottimo	**20**	
	Completa e attinente- Buono	16	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1-11	
Punteggio assegnato			**.../ 100**
PUNTEGGIO ASSEGNATO			**.../ 20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1^ PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a……..Classe……..……

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	**DESCRITTORI**	**P.ti (massimo)**	**Attribuiti**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente - Ottimo	**20**	
	Completa e appropriata – Buono	16	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1-11	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguata- Ottimo	**20**	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	16	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	12	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1-11	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e originale- Ottimo	**20**	
	Logica e coerente- Buono	16	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1-11	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esauriente e originale- Ottimo	**20**	
	Completa e attinente- Buono	16	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1-11	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Esaustiva e precisa- Ottimo	**20**	
	Completa e attinente- Buono	16	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1-11	
Punteggio assegnato		**.../ 100**	
PUNTEGGIO ASSEGNATO		**.../ 20**	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1^ PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Alunno/a……..Classe……..……

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	**DESCRITTORI**	**P.ti (massimo)**	**Attribuiti**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente- Ottimo	**20**	
	Completa e appropriata- Buono	16	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1-11	
Ricchezza e padronanza lessicale **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)** **Uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Adeguata- Ottimo	**20**	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	16	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	12	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1-11	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	Esauriente e originale- Ottimo	**20**	
	Logica e coerente- Buono	16	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1-11	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione**	Esauriente e originale- Ottimo	**20**	
	Completa e attinente- Buono	16	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1-11	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaustiva e precisa- Ottimo	**20**	
	Completa e attinente- Buono	16	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1-11	
Punteggio assegnato **PUNTEGGIO ASSEGNATO**			**.../ 100** **.../ 20**

TIPOLOGIA A (personalizzata DSA)– ANALISI TESTUALE

Alunno/a……..…… Classe……..…….

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	**DESCRITTORI**	**P.ti (massimo)**	**Attribuiti**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente - Ottimo	**20**	
	Completa e appropriata - Buono	16	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	1-11	
Ricchezza e padronanza lessicale** **Uso corretto della punteggiatura** ****INDICATORE PERSONALIZZATO CON ESCLUSIONE DELLA CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi)	Adeguata - Ottimo	**10**	
	Esposizione chiara - Buono	8	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	6	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	1-5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	Esauriente e originale - Ottimo	**30**	
	Logica e coerente - Buono	24	
	Semplice e lineare - Sufficiente	18	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	1-17	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici**	Esauriente e originale - Ottimo	**20**	
	Completa e attinente - Buono	16	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	1-11	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **Interpretazione corretta e articolata del testo**	Esaustiva e precisa - Ottimo	**20**	
	Completa e attinente - Buono	16	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	1-11	
Punteggio assegnato		**... / 100**	
PUNTEGGIO ASSEGNATO		**.../ 20**	

TIPOLOGIA B (personalizzata DSA)– ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a…… Classe……..…….

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	**DESCRITTORI**	**P.ti (massimo)**	**Attribuiti**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente - Ottimo	**20**	
	Completa e appropriata - Buono	16	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	1-11	
Ricchezza e padronanza lessicale** **Uso corretto della punteggiatura** ****INDICATORE PERSONALIZZATO CON ESCLUSIONE DELLA CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi)	Adeguata - Ottimo	**10**	
	Esposizione chiara - Buono	8	
	Semplice ma corretta - Sufficiente	6	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	1-5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	Esauriente e originale - Ottimo	**30**	
	Logica e coerente - Buono	24	
	Semplice e lineare - Sufficiente	18	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	1-17	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione**	Esauriente e originale - Ottimo	**20**	
	Completa e attinente - Buono	16	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	1-11	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Esaustiva e precisa - Ottimo	**20**	
	Completa e attinente - Buono	16	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	1-11	
Punteggio assegnato		**... / 100**	
PUNTEGGIO ASSEGNATO		**.../ 20**	

TIPOLOGIA C (personalizzata DSA)– RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

Alunno/a……..…… Classe……..……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	**DESCRITTORI**	**Punti (massimo)**	**Attribuiti**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente - Ottimo	**20**	
	Completa e appropriata - Buono	16	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12	
	Imprecisa ed incompleta - Insufficiente e scarso	1-11	
Ricchezza e padronanza lessicale** **Uso corretto della punteggiatura** ****INDICATORE PERSONALIZZATO CON ESCLUSIONE DELLA CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi)	Adeguata - Ottimo	**10**	
	Esposizione chiara - Buono	8	
	Semplice ma corretta -Sufficiente	6	
	Imprecisa ed incompleta -Insufficiente e scarso	1- 5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	Esauriente e originale - Ottimo	**30**	
	Logica e coerente - Buono	24	
	Semplice e lineare - Sufficiente	18	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	1-17	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione**	Esauriente e originale - Ottimo	**20**	
	Completa e attinente - Buono	16	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	1-11	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e de riferimenti culturali	Esaustiva e precisa - Ottimo	**20**	
	Completa e attinente - Buono	16	
	Semplice e lineare - Sufficiente	12	
	Imprecisa e frammentaria - Insufficiente e scarso	1-11	
Punteggio assegnato **PUNTEGGIO ASSEGNATO**		**... / 100** **.../ 20**	

MATEMATICA SECONDO SCRITTO

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	1	.....
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2 – 3	
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta**.**	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1 – 2	.....
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3 – 4	
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5	
	L4	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1	.....
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2 – 3	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	4	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	.....
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2	
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	3	
	L4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	4	
Punteggio totale			**…… / 20**	

ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	*Livelli*	*Descrittori*	*Punti*	
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	*I*	*Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.*	*0.50 - 1*	
	II	*Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.*	*1.50 - 2.50*	
	III	*Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.*	*3 - 3.50*	
	IV	*Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.*	*4 - 4.50*	
	V	*Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.*	***5***	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	*I*	*Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.*	*0.50 - 1*	
	II	*È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.*	*1.50 - 2.50*	
	III	*È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.*	*3 - 3.50*	
	IV	*È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.*	*4 - 4.50*	
	V	*È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.*	***5***	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	*I*	*Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.*	*0.50 - 1*	
	II	*È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.*	*1.50 - 2.50*	
	III	*È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.*	*3 - 3.50*	
	IV	*È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.*	*4 - 4.50*	
	V	*È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.*	***5***	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	*I*	*Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.*	*0.50 - 1*	
	II	*Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.*	*1.50 - 2.50*	
	III	*Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.*	*3 - 3.50*	
	IV	*Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.*	*4 - 4.50*	
	V	*Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.*	***5***	
			Punteggio totale della prova	

11. Simulazioni prove d'esame

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO
Martedì 5 maggio 2026

TIPOLOGIA A1 – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

Tratto da: **Giovanni Giudici, "Le ore migliori" in *Tutte le poesie*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2014, p. 62**

Il
Dice decoro la tavola apparecchiata,
possiamo avere tutto quel che vogliamo:
all'opulenza mancano forse i fiori.
Il buon cibo conforta dopo l'onesta fatica.
Ma già si ammucchiano stoviglie mentre mangiamo
troppo avidamente, per fare presto.
E ricominci: i necessari rifiuti
in un solo piatto raccogli, riempi
il lavandino ove galleggiano sughi,
affondano fili di pasta, bucce. Adempi
la tua virtù necessaria, riordini
ancora una volta la casa. Io ad altro
lavoro attendo, al mio ufficio, sperando
di fornir l'opra e non me, anzi che giunga la sera,
per godermi la luce residua e, di me
stesso padrone, qualche ora d'avanzo.
Ma non sarà quella la vita vera:
sono queste ore migliori e non ci appartengono.
Eccoci ancora intorno alla mensa serale,
tra le risse dei figli allegramente spietate:
e nuovamente si guasta la linda cucina,
la tovaglia è chiazzata di vino. «Lascia
così – suggerisco – penserai domattina
a tutto. Adesso resta un poco con me».

Giovanni Giudici (Porto Venere 1924 - La Spezia 2011) è un poeta che ha fatto dell'autobiografismo la sua cifra poetica. Nelle sue prime raccolte La vita in versi *del 1965 e* Autobiologia *del 1969 rappresenta la realtà quotidiana di un impiegato d'azienda, proiezione lirica di sé stesso (fra i vari impieghi, Giudici ha lavorato alla Olivetti, un'azienda d'avanguardia all'epoca nella produzione di calcolatrici e macchine da scrivere, contribuendo alla strategia di comunicazione e stile dell'azienda). Si riporta qui la seconda strofa del poemetto "Una sera come tante" tratto dalla raccolta* La vita in versi.

Comprensione e analisi

1. Caratterizza l'io lirico, ricostruendo – a partire dal testo – la sua attività e il suo contesto familiare e sociale.
2. Rispetto alla propria vita l'io lirico esprime soddisfazione, si mostra rassegnato o tenta di reagire migliorandone gli aspetti problematici? Motiva la tua risposta con riferimenti al testo.
3. Quali scelte (lessicali, sintattiche, stilistiche, strutturali, retoriche…) concorrono al tono discorsivo e prosastico del testo?
4. Descrivi la struttura metrica del testo. Cogli connessioni con il significato del testo e le altre scelte formali?

Interpretazione

La poesia di Giovanni Giudici declina e rinnova temi ricorrenti nella letteratura novecentesca: il rapporto dell'individuo con la società di massa e il consumismo diffuso, le maschere con cui gli uomini si muovono nella società borghese, la resistenza che si può opporre all'omologazione grazie all'arte e allo scavo nella realtà che essa consente. Sviluppa questo tema confrontando la poesia proposta con testi letterari e opere artistiche a te noti e attualizzando la riflessione alla luce delle tue conoscenze e letture.

TIPOLOGIA A2 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

Natalia Ginzburg, *Lessico famigliare*, Einaudi, 1° ed. 1963, pp. 58-63 ed. 1999 (*con tagli*), 2010

Mostravano, la Paola e Mario, perduti nella loro malinconia, una profonda insofferenza per il dispotismo di mio padre, e per i costumi di casa nostra, quanto mai semplici ed austeri: avevano l'aria di sentirsi, nella nostra casa, in esilio, sognando tutta un'altra casa, e tutt'altre abitudini. La loro insofferenza si traduceva in grandi musi e lune, sguardi spenti e facce impenetrabili, risposte monosillabiche, rabbiosi sbatter di porte che facevano tremare la casa, e recisi rifiuti ad andare, il sabato e la domenica, in montagna. Non appena mio padre usciva dalla stanza, loro si rasserenavano, perché la loro insofferenza non includeva mia madre, ma era votata a mio padre soltanto [...]
Mario avrebbe voluto studiare legge, e mio padre invece l'aveva obbligato a iscriversi in economia e commercio: sembrandogli, non so perché, la facoltà di legge, una facoltà poco seria, e senza un sicuro avvenire. Mario gliene portò, per anni, un muto rancore. Quanto alla Paola, era in genere malcontenta della vita che faceva, e avrebbe voluto avere più vestiti; e i vestiti che aveva non le piacevano, sembrandole fossero mascolini e di taglio pesante: perché mio padre voleva che ci vestissimo tutti dal sarto Maccheroni, sarto da uomo, il quale faceva spendere poco: o almeno, lui s'era messo in testa che facesse spendere poco. [...]

La Paola avrebbe voluto tagliarsi i capelli, portare i tacchi alti e non le scarpe mascoline e robuste che faceva «il signor Castagneri»; andare a ballare in casa delle sue amiche, e giocare al tennis. Nulla di questo le era consentito. Le era invece quasi imposto di andare, il sabato e la domenica, in montagna con Gino e con mio padre. La Paola trovava Gino noioso, Rasetti noioso, gli amici di Gino in genere tutti noiosissimi, e la montagna insopportabile. Skiava tuttavia molto bene, senza stile, dicevano, ma con grande resistenza alla fatica e con grande coraggio, e si buttava giù per le discese con l'impeto d'una leonessa. A giudicare dall'impeto e dal furore con cui si buttava giù per le discese, io sono indotta a credere che si divertisse a skiare, e ne traesse il più vivo piacere: ma ostentava per la montagna un profondo disprezzo; diceva di avere in odio le scarpe chiodate, i calzettoni di lana e le minute lentiggini che apparivano al sole sul suo piccolo naso delicato; e per far sparire quelle minute lentiggini, usava, dopo ch'era stata in montagna, incipriarsi il viso d'una cipria bianca. [...]
La Paola era innamorata di un suo compagno d'università: giovane piccolo, delicato, gentile, con la voce suadente. Facevano insieme passeggiate sul Lungo Po, e nei giardini del Valentino; e parlavano di Proust, essendo quel giovane un proustiano fervente: anzi era il primo che avesse scritto di Proust in Italia. Scriveva, quel giovane, racconti, e saggi di critica letteraria. Io credo che la Paola si fosse innamorata di lui, perché lui era l'esatto contrario di mio padre: così piccolo, così gentile, con la voce così dolce e suadente; e non sapeva nulla a proposito della patologia dei tessuti, e non aveva mai messo piede su un campo di ski. Mio padre venne a sapere di quelle passeggiate, e andò in furia: prima di tutto perché le sue figlie non dovevano passeggiare con uomini; e poi perché per lui un letterato, un critico, uno scrittore, rappresentava qualcosa di spregevole, di frivolo, e anche di equivoco: era un mondo che gli ripugnava. La Paola tuttavia continuò lo stesso quelle passeggiate, nonostante il divieto di mio padre: e la incontravano, a volte, i Lopez, o altri amici dei miei genitori, e lo raccontavano a mio padre, sapendo del suo divieto.

Questo passo è tratto da *Lessico famigliare*, un romanzo del 1963 in cui l'autrice, Natalia Ginzburg nata Levi (Palermo 1916 - Roma 1991) racconta la storia della sua famiglia, dando particolare rilievo a quei modi di dire tipici che costituiscono il fondamento di rapporti che resistono al tempo e alla lontananza. Lo fa con l'intonazione *di memorie condivise da leggere* <<*come un romanzo*>> (Marco Bazzocchi). Vale la pena ricordare che nella famiglia di Natalia Ginzburg sono state presenti figure rilevanti a loro volta legate a persone di spicco della vita culturale e politica del paese; lei stessa nel periodo in cui lavorò presso la casa editrice Einaudi conobbe Calvino e Pavese e, una volta trasferitasi a Roma, frequentò Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, Elsa Morante e Sandro Penna.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del passo, mettendo in evidenza i rapporti tra i membri della famiglia, in particolare il conflitto tra il padre e i figli Paola e Mario.
2. Analizza la figura del padre così come emerge indirettamente dal testo: quali tratti del suo carattere si ricavano attraverso i comportamenti e le reazioni degli altri personaggi?
3. Di chi si innamora Paola? Perché, secondo l'autrice? E qual è la reazione del padre?
4. Soffermati su alcune espressioni significative (come per esempio "in esilio", "muto rancore", "impeto d'una leonessa"): che tipo di linguaggio utilizza l'autrice e quale effetto produce questa scelta nella rappresentazione dei personaggi?

Interpretazione

A partire dal passo proposto, approfondisci il tema del conflitto familiare rappresentato dall'autrice, soffermandoti in particolare sulle diverse visioni del mondo che emergono tra genitori e figli, in relazione a età, genere e sensibilità individuale. In generale il tema dei rapporti familiari è ampiamente presente nella letteratura del Novecento: sviluppalo in relazione agli autori e alle opere che conosci. Se vuoi, puoi seguirne l'evoluzione nella realtà contemporanea: sono cambiati i conflitti generazionali? se sì, come? Per sviluppare la tua trattazione fai riferimento a conoscenze ed esperienze all'interno di un testo coerente e coeso, cui puoi dare un titolo complessivo.

TIPOLOGIA B1 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Eric J. Hobsbawm, *L'età degli imperi. 1875-1914*, cap. XIII "Pace e guerra", Laterza, Bari-Roma, 2005, pp. 350-53 con tagli**

Mentre solo alcuni civili capivano il carattere catastrofico di una guerra futura, gli incomprensivi governi si tuffavano con entusiasmo nella gara per procurarsi armamenti la cui novità tecnologica avrebbe assicurato appunto quel carattere catastrofico.
La tecnologia dell'uccidere, già in via di industrializzazione alla metà del secolo, progredì straordinariamente nel 1880-90, grazie non solo alla rivoluzionaria velocità e potenza di fuoco delle armi leggere e dell'artiglieria, ma anche alla trasformazione delle navi da guerra mediante motori a turbina molto più efficienti, piastre di corazza più efficaci, e capacità di trasportare un numero molto maggiore di cannoni. [...]
Di conseguenza i preparativi di guerra diventarono enormemente più costosi, tanto più che gli Stati facevano a gara per superarsi a vicenda, o almeno per non restare indietro. Questa corsa agli armamenti cominciò in sordina nel 1885-90 e si accelerò nel nuovo secolo, in particolare negli ultimi anni prima della guerra. Le spese militari britanniche rimasero stabili nel 1870-90 sia come percentuale del bilancio totale sia nel rapporto pro capite con la popolazione. Ma passarono da 32 milioni di sterline nel 1887 a 44,1 milioni nel 1898-99 e a oltre 77 milioni nel 1913-14. [...] Frattanto la spesa navale tedesca aumentò in misura anche maggiore: da 90 milioni di marchi all'anno intorno al 1895 a quasi 400 milioni.
Queste spese enormi richiedevano tasse più alte o un indebitamento inflazionistico, o entrambe le cose. Ma una conseguenza altrettanto ovvia, anche se spesso trascurata, fu che esse resero la morte, per le varie patrie, un sottoprodotto della grande industria. Alfred Nobel e Andrew Carnegie, due capitalisti divenuti miliardari grazie rispettivamente agli esplosivi e all'acciaio, tentarono una sorta di risarcimento destinando una parte della loro ricchezza alla causa della pace (e in ciò furono atipici). La simbiosi di guerra e produzione bellica trasformò inevitabilmente i rapporti tra governo e industria: infatti, come osservava Engels nel 1892, «essendo la guerra diventata un ramo della grande industria... la grande industria… è diventata una necessità politica». E viceversa lo Stato diventò indispensabile per certi settori industriali: perché chi, se non il governo, forniva clienti alle fabbriche d'armi? La produzione di questa merce non era determinata dal mercato, bensì dall'incessante gara dei governi per assicurarsi una provvista adeguata delle armi più progredite e quindi più efficienti. Per di più i governi, al di là della produzione effettiva, avevano bisogno che l'industria, all'evenienza, avesse la capacità di produrre armi nella quantità richiesta in tempo di guerra: dovevano, cioè, provvedere perché l'industria mantenesse una capacità di gran lunga superiore alle esigenze di pace. [....]
Insomma, la moderna industria internazionale della morte era ben avviata.

E tuttavia non possiamo spiegare la guerra mondiale con una congiura degli armaioli, anche se i tecnici facevano del loro meglio per convincere generali e ammiragli, più esperti di parate militari che di scienza, che tutto era perduto se essi non ordinavano il cannone o la corazzata ultimo modello. Certo l'accumulo di armamenti, giunto a proporzioni paurose nell'ultimo quinquennio prima del 1914, rese la situazione più esplosiva. Certo venne il momento, almeno nell'estate del 1914, in cui non fu più possibile innestare la retromarcia alla pesante macchina della mobilitazione delle forze di morte. Ma a trascinare l'Europa in guerra non fu la gara degli armamenti in quanto tale, bensì la situazione internazionale che aveva scatenato quella gara fra le potenze europee.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Che cosa si intende con l'espressione "tecnologia dell'uccidere"?
3. Quali furono le conseguenze del riarmo?
4. Che cosa afferma Hobsbawm nell'ultimo paragrafo? Ritieni che questa posizione sia diversa da quella sostenuta nel resto del testo?

Produzione
A partire dal testo proposto, rifletti sui processi di riarmo che hanno caratterizzato la storia del Novecento, osservando se hanno avuto un ruolo di deterrenza oppure, al contrario, hanno accelerato l'*escalation*; esamina contesti storici differenti, analizzandoli da diversi punti di vista (economico, politico, culturale…) e, se vuoi, attualizza la questione in relazione al presente. Fai riferimento alle tue conoscenze ed elabora un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

TIPOLOGIA B2 – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*, Einaudi 2016 (trad. it. a c. di Maria Antonietta Saracino), pp. 85-91 (*passim*)***

Perché è un enigma senza fine cercare di capire come mai nessuna donna abbia scritto una sola parola di quella letteratura straordinaria mentre un uomo su due, a quanto sembrava, era in grado di comporre una canzone o un sonetto. In quali condizioni vivevano le donne, mi chiedevo; poiché la narrativa che è opera di immaginazione, non viene fuori all'improvviso come un sassolino che cade per terra, come può succedere alla scienza; la narrativa è come una tela di ragno che se ne sta attaccata in maniera forse lievissima, ma pur sempre attaccata alla vita, con tutti e quattro gli angoli. Spesso tale attaccamento è appena percettibile; le opere di Shakespeare, ad esempio, sembrano starsene appese con le loro sole forze. Ma quando la ragnatela viene tirata di sghimbescio, appesa a un bordo, strappata nel mezzo, allora ci ricordiamo che quelle ragnatele non sono tessute a mezz'aria da creature incorporee, ma sono opera di esseri umani che soffrono, e sono strettamente legate a fatti grossolanamente materiali come la salute, il denaro e le case in cui abitiamo.
[...] i nomi affollano la memoria, e non richiamano figure di donne <<prive di personalità e carattere>>. E in verità, se la donna non esistesse altro che nella narrativa scritta dagli uomini, la si immaginerebbe come persona della massima importanza; molto varia; eroica e meschina; splendida e sordida; infinitamente bella, e ripugnante al massimo grado; grande quanto l'uomo, e secondo alcuni, persino più grande.
Ma questa è la donna in letteratura. Nella realtà [...] essa veniva rinchiusa, picchiata e maltrattata.
Una creatura alquanto strana e composita è quella che emerge da un simile quadro. Della più grande importanza dal punto di vista della fantasia; del tutto insignificante da quello pratico. Pervade da cima a fondo la poesia, ma la storia la ignora quasi del tutto. Nei romanzi domina la vita di re e di conquistatori; nella realtà era la schiava di qualunque ragazzo i cui genitori le avessero messo per forza un anello al dito. Dalle sue labbra piovono alcune delle parole più ispirate, alcuni dei pensieri più profondi di tutta la letteratura; nella vita di tutti i giorni era raro che sapesse leggere, a stento sapeva scrivere, ed era di proprietà del marito.
Era certo un mostro singolare quello che si immaginava dopo aver letto prima gli storici e poi i poeti – un bruco con le ali di aquila; l'essenza stessa della vita e della bellezza collocata in cucina ad affettare il lardo. Ma questi mostri, per quanto divertenti nella fantasia, in realtà non esistono.

Una stanza tutta per sé (A room of one's own) *viene pubblicato dalla scrittrice inglese Virginia Woolf nel 1929. Si tratta di un saggio nel quale l'autrice racconta le ingiustizie sociali subite dalle donne e ricostruisce le circostanze materiali che hanno limitato la loro libertà di espressione nel tempo.*

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il legame della letteratura con le condizioni materiali di vita, secondo l'autrice? Che cosa ci dice del fatto che le opere letterarie scritte da donne sono così poche?
2. Quale idea della donna si ricava dalla letteratura maschile?
3. Quali differenze emergono tra il modo in cui gli scrittori raffigurano la donna all'interno delle loro opere e il modo in cui le donne hanno vissuto nella vita reale?
4. Individua le similitudini e le metafore usate dall'autrice e spiegane il significato.

Produzione
A partire dal testo proposto, rifletti sulla differenza fra la rappresentazione della donna nella letteratura e il suo ruolo reale nel corso della storia. Fai riferimento ai casi di questo disallineamento tra raffigurazione e realtà in ambito artistico-letterario e ragiona sulle cause di questa differenza. Sei d'accordo con l'interpretazione proposta dall'autrice?
Puoi ripercorrere anche la trasformazione del ruolo della donna con riferimento alle tappe storiche di questo percorso a te note. Puoi infine soffermarti sul ruolo della donna nel nostro tempo: quali sono i traguardi raggiunti sul cammino verso la parità e quali conquiste rimangono da fare? Come si pone la tua generazione rispetto a questo tema?
Organizza le tue idee in un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

TIPOLOGIA B3 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Matteo Motterlini e Giacomo Grassi*, "La scienza e il clima: gli Stati Uniti che «escono» e due crisi che si incrociano", *ilSole24ore*, 16 gennaio 2025**

Gli Stati Uniti sono i principali responsabili storici della crisi climatica: dal 1850 a oggi hanno immesso in atmosfera circa 542 miliardi di tonnellate di CO_2, oltre un quinto delle emissioni cumulative globali. Seguono la Cina (336), l'Unione europea (318) e la Russia (185). È dentro questa cornice che va letta la scelta americana di sfilarsi dal luogo più autorevole in cui si costruisce il sapere condiviso sul clima: l'Intergovernmental panel on climate change (Ipcc). Chi ha contribuito di più al problema prende le distanze proprio dallo spazio in cui la politica si confronta con le evidenze scientifiche.
Nato nel 1988 sotto l'egida delle Nazioni Unite, l'Ipcc non fa esperimenti, non firma trattati e non detta leggi. Il suo compito è valutare e sintetizzare la migliore conoscenza scientifica disponibile sul cambiamento climatico, analizzando migliaia di studi pubblicati in tutto il mondo. Attraverso report prodotti ogni 5-7 anni, fornisce una fotografia delle conoscenze sul presente e scenari futuri, con rischi e opportunità su cui la politica può basare le proprie scelte. L'Ipcc non crea il consenso scientifico: lo rende visibile e accessibile. [...]
È evidente che non basta uscire dall'Ipcc per sottrarsi al riscaldamento globale. Proprio come gettare il termometro non fa passare la febbre.
La fiducia nella scienza non nasce dall'infallibilità degli scienziati, ma da un lavoro collettivo fondato sul confronto tra pari, sulla trasparenza delle fonti e sulla possibilità di controllo e replica, che rende gli errori individuabili e correggibili. L'Ipcc ne è una delle espressioni più avanzate: centinaia di autori selezionati per la loro competenza, migliaia di revisori indipendenti, decine di migliaia di commenti esaminati. Ogni affermazione è riconducibile alle fonti ed è accompagnata da un grado esplicito di incertezza. [...]
Tutto ciò è stato possibile perché la scienza del clima ha operato in istituzioni dotate di risorse e riconoscimento pubblico, protette da regole che ne garantiscono l'autonomia. [...]

Senza strumenti conoscitivi indipendenti e verificabili, la politica non è più libera; solo più cieca. Le organizzazioni scientifiche non si sostituiscono alla politica: forniscono una mappa affidabile per navigare la realtà, affinché chi è chiamato a prendere decisioni lo possa fare con consapevolezza e responsabilità. Quando questo riferimento viene meno, resta solo lo scontro di narrazioni. E se ogni opinione vale quanto ogni altra, allora la forza – di chi ha più mezzi e voce – si trasforma in diritto.
Il rischio, infatti, è che crisi climatica e crisi democratica si rafforzino a vicenda. Affrontarle significa dotarsi di regole e di un sapere condiviso che renda possibile decidere insieme. Senza fiducia nella scienza non si governa il clima; senza un terreno comune di fatti verificabili su cui basare il confronto, la democrazia si svuota.
L'uscita degli Stati Uniti dall'Ipcc – e, al tempo stesso, dalla Convenzione Onu sui cambiamenti climatici, – è un segnale di rinuncia, più che di sovranità. È la scelta di sottrarsi al confronto necessario per comprendere come fronteggiare una sfida globale. In un sistema interdipendente, questa non è autodeterminazione: è isolamento.
Il cambiamento climatico continuerà a seguire le leggi della fisica, non le narrazioni dei politici di turno. La vera questione, allora, non è se le organizzazioni scientifiche che studiano il clima siano utili, ma che cosa accade quando la politica sceglie deliberatamente di sfiduciarle.

* Matteo Motterlini è professore ordinario di Filosofia della scienza presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, dove dirige il centro di ricerca in epistemologia sperimentale e applicata.
Giacomo Grassi è membro dell'Ipcc task force bureau per il quale è coautore di vari rapporti IPCC. Lavora nell'interfaccia tra scienza e politica, su cambiamento climatico, inventari di gas serra e foreste a scala europea e globale.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Per chiarire meglio il loro giudizio sulle scelte degli USA, gli autori utilizzano una similitudine: identificala e spiegala.
3. Su che cosa si fonda la fiducia della società nella scienza?
4. Perché gli autori ritengono che sfiduciare le organizzazioni scientifiche costituisca un rischio?

Produzione
A partire dal testo proposto, rifletti sulla natura della scienza e sul rapporto fra scienza e politica. Puoi approfondire ulteriormente il tema della crisi climatica oppure puoi richiamare altre situazioni presenti o passate in cui, a tuo parere, il rapporto fra scienza e politica gioca o ha giocato un ruolo rilevante. Nella tua analisi può esserti utile esaminare diversi punti di vista (economico, politico, culturale…).
Fai sempre riferimento alle tue conoscenze ed elabora un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

TIPOLOGIA C1 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ O DI ORDINE GENERALE

Tratto da: **Francesco Filippi, "Futuro Negato, Presente Schiacciato, Passato Idealizzato"** in *Pubblico*, n. 63 del 12 dicembre 2025

La cosiddetta *Gen Z*, vale a dire la fetta di popolazione nata tra il 1997 e il 2012, sta provando per prima sulla propria pelle un cambiamento epocale delle strutture sociali, a partire da uno dei motori alla base dell'evoluzione umana. Un fattore che non ha a che fare in senso stretto con parametri socioeconomici o demografici, ma che influisce comunque in maniera determinante sul quotidiano: si tratta dello "spazio di sogno".

Parliamo di quel luogo immaginario in cui ogni essere umano che vive nel tempo deposita le speranze, le aspettative, il bagaglio di riferimenti positivi a cui riferirsi nei momenti di difficoltà.
I sogni, insomma. Questo luogo può essere il futuro, il presente e pure il passato.
Per la generazione dei *boomer* lo spazio di sogno era chiaramente proiettato in avanti: il sogno erano *le magnifiche sorti e progressive* di una generazione nata dopo la guerra, che sembrava averne imparato la lezione e che si sentiva investita della missione di costruire un domani prospero e tranquillo, con l'idea che l'orizzonte a cui tendere si trovasse davanti a sé.
Sognare il futuro era un obbligo, d'altra parte, perché il passato era costituito dalle macerie della guerra e il presente dalla precarietà della ricostruzione.
Nonno con la quinta elementare, figlio diplomato e nipote con la laurea: questo il *cursus honorum* famigliare immaginato da molti. E da molti, in effetti, raggiunto.
Ora tocca alla "generazione dei laureati" che però, per cause che non sembrano gestibili, vede il proprio spazio di sogno invertito rispetto a quello di chi li ha cresciuti: il futuro non è un luogo sicuro in cui riporre le proprie aspettative, tra declino dell'Occidente, crisi climatica, pervasività e imprevedibilità della tecnologia e venir meno delle vecchie, strette ma confortanti, gabbie valoriali.
Il presente poi è uno spazio di sogno troppo schiacciato dal ritmo delle notifiche dei telefonini per essere perfino percepito.
Resterebbe il passato, luogo per lo più immaginario in cui collocare speranze, che guardando all'indietro sono però rivincite e sogni, che essendo prima di ora diventano restaurazioni.

Qual è lo "spazio di sogno" che ai giovani di oggi è consentito coltivare? L'autore dell'articolo prova a rispondere a questa domanda in relazione alle dimensioni del passato, del presente e del futuro. Condividi le sue considerazioni? Rifletti sul tema affrontato nel passo, facendo riferimento alle tue letture ed esperienze. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C2 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Tratto da: **Pietro Conte, "Mimesis"*, in *Il primo libro di estetica* a c. di Andrea Pinotti, Einaudi, 2022, pp. 158-159**

Verso la fine del 2020 Microsoft deposita un brevetto per lo sviluppo di un *conversational chatbot* in grado di simulare il linguaggio e i registri stilistici degli utenti sfruttando i dati dei loro profili social. Post, tweet, commenti, messaggi vocali: tutto torna utile per allenare l'intelligenza artificiale e renderla sempre più simile a quella umana. Le parole non bastano? Nessun problema, il gigante della tecnologia prevede anche di fornire un corpo virtuale agli *alter ego* digitali attraverso la creazione di modelli 2D e 3D a partire da foto, video, storie Instagram, dirette Facebook, e chi più ne ha più ne metta. Il progetto coinvolge persino chi non c'è più: come nell'episodio di Black Mirror *Be right back* (Owen Harris, 2013), sarà possibile ridar ≪vita≫ ai defunti utilizzando le miriadi di tracce che le loro esistenze online hanno depositato all'interno di server sparsi in ogni angolo del pianeta.
Qualcuno, a questo punto, già paventa il rischio di inedite forme di furto d'identità: se un software riuscisse a simulare il nostro modo di parlare, scrivere, gesticolare ed esprimere ogni sorta di emozioni, restituendo a chi sta dall'altra parte dello schermo (o condivide con noi lo stesso ambiente virtuale) un'immagine convincente non solo del nostro aspetto, ma anche del nostro carattere e del nostro comportamento, potremmo ancora parlare di ≪immagine≫? O non saremmo forse noi stessi, con la nostra insostituibile entità personale, a venir messi in discussione?

*****Mimesis: questo termine letteralmente significa "imitazione". Introdotto nel linguaggio filosofico a partire da Platone, la *mimesi* rimanda al rapporto di somiglianza che intercorre tra cose sensibili e idee e, in ambito artistico, assume una connotazione negativa perché gli oggetti artistici risulterebbero molto lontani dal vero. Con Aristotele il termine assume un'accezione positiva, poiché attraverso l'imitazione della natura diventa possibile rappresentare non solo ciò che è, ma anche ciò che può essere, espandendo così i confini della realtà. Comunemente, quando si parla di mimesi, ci si riferisce genericamente a rappresentazioni di ambienti e contesti socio-culturali con l'obiettivo di una riproduzione realistica e il più possibile aderente al vero.

A partire dalle considerazioni presenti nel testo proposto, rifletti su come cambiano i concetti di imitazione, riproduzione e identità al tempo dell'intelligenza artificiale, anche affrontando le domande sollevate dall'autore. Fai riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

1. Venerdì 10 aprile 2026

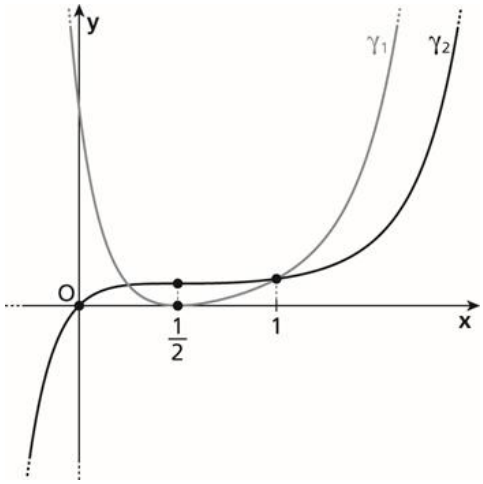
SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO
PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

PROBLEMA 1

Considera la funzione $f(x) = xe^{ax^2+bx}$, con a e b parametri reali non nulli, e sia $g(x) = f'(x)$ la sua funzione derivata prima.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle due funzioni in uno stesso sistema di riferimento cartesiano Oxy.



a) Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico, motivando adeguatamente le tue scelte. Usa poi i dati presenti nella figura per determinare i valori dei parametri a e b.

b) Verificato che i valori cercati sono $a = 2$ e $b = -4$, scrivi le espressioni di $f(x)$ e $g(x)$ per i valori ottenuti e determina le coordinate dei punti di intersezione dei loro grafici.

c) Calcola il valore del limite $\frac{f(x)-g(x)}{\ln\ln x}$.

d) Dimostra che $f(x)$ è invertibile nel suo dominio e, senza ricavare l'espressione analitica della funzione inversa $f^{-1}(x)$, determina le coordinate del punto di non derivabilità di *f*.

PROBLEMA 2

$$\text{È } data\ la\ funzione: f(x) = \begin{cases} \frac{ax+1}{x-b} & se\ x < 0, x \neq b \\ x^3 - ax^2 - x + 2 & se\ x \geq 0 \end{cases}.$$

a) Determina i valori di a e b in modo che $f(x)$ sia continua e derivabile in $x = 0$.

Verificato che i valori di a e b cercati sono $a = -\frac{1}{2}$ e $b = -\frac{1}{2}$,

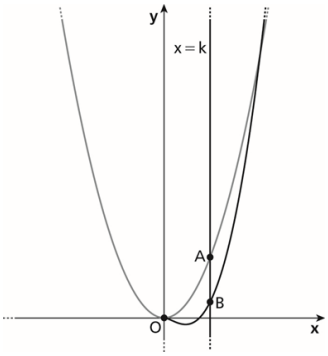
b) Scrivi l'equazione della retta r tangente al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 0$. Trova l'ulteriore punto di intersezione tra la retta r e il grafico di $f(x)$.

c) Verifica che $f(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $\left[0; \frac{3}{2}\right]$, quindi determina per quali punti interni a tale intervallo è verificata la tesi.

d) Dimostra che la funzione $f'(x)$, benché sia continua nell'origine, non è derivabile in quel punto. Stabilisci il tipo di non derivabilità.

QUESITI

1) Nella figura sono riportati i grafici delle funzioni $f(x) = x^2 \ln\ln x$ e $g(x) = x^2$. Dopo aver risolto la disequazione $f(x) \leq g(x)$, considera la retta $x = k$, con $0 < k \leq e$, e indica con A e B i punti di intersezione di tale retta rispettivamente con il grafico di $g(x)$ e il grafico di $f(x)$. Determina per quale valore di k la lunghezza del segmento AB è massima e calcola il valore di tale lunghezza massima.



2) Al variare di $a \in R$, determina il dominio della funzione:

$$f_a(x) = \frac{x^2 - 2a}{\sqrt{x + a} - 2}.$$

a) Trova per quali valori di a risulta che $f_a(x) = -6$;

b) Trova per quali valori di a risulta che $y = f_a(x)$ presenta una singolarità eliminabile.

3) Considera la funzione

$$f(x) = -\frac{5}{54}x^3 - \frac{5}{9}x^2 - \frac{11}{18}x - \frac{20}{27}$$

a) Trova l'equazione della retta t_1 tangente al grafico di *f(x)* nel punto in cui si annulla la sua derivata seconda.

b) Verificato che $t_1: y = \frac{1}{2}x$, trova le equazioni delle rette t_2 e t_3 tangenti al grafico di *f(x)* e perpendicolari a t_1 e trova le coordinate dei punti di tangenza.

4) Il grafico della funzione polinomiale di quarto grado $y = p(x)$ è tangente all'asse x nel punto $A(2; 0)$, ha un punto stazionario in $B(0; 4)$ e un punto di flesso di ascissa -1. Determina l'equazione di $y = p(x)$.

5) Nel triangolo ABC, sia CH l'altezza relativa al lato AB. Verifica che il diametro $2r$ della circonferenza circoscritta al triangolo ABC è tale che

$$2r = \frac{\overline{AC} \cdot \overline{BC}}{\overline{CH}}.$$

6) Considera la funzione $f(x) = \sqrt{x^2 + |x|}$. Trova le equazioni degli asintoti del grafico di $f(x)$ e le coordinate degli eventuali punti di intersezione degli asintoti con la funzione.

7) Considera la funzione $f(x) = |x^3 - 2x^2|$.
Verifica che $f(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[0; 2]$ e trova le coordinate del punto del grafico che ne verifica la tesi.

8) Un triangolo T è inscritto in una semicirconferenza. Scegliendo un punto a caso del semicerchio S delimitato dalla semicirconferenza e dal suo diametro, la probabilità che appartenga anche a T è $\frac{1}{\pi}$. Determina le ampiezze degli angoli interni di T.

2. Mercoledì 6 maggio 2026

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO
PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

PROBLEMA 1

Considera la funzione:

$$f(x) = (ax + b)\sqrt[3]{x}$$

dove a e b sono due parametri reali, con $a \neq 0$.

- Determina quali relazioni devono soddisfare a e b in modo che la funzione f abbia un punto di minimo in $x = -1$. Successivamente, determina i valori di a e b in modo che il punto $x = -1$ sia di minimo per la funzione f e inoltre la retta tangente al grafico di f nel suo punto di ascissa 8 sia perpendicolare alla retta r di equazione $2x + 6y + 1 = 0$.

  D'ora in avanti, considera $a = 1$ e $b = 4$.

- Effettua lo studio completo della funzione f corrispondente ai valori di a e b indicati, studiando in particolare la derivabilità di f, e traccia il grafico della funzione. Discuti poi, al variare del parametro reale k, il numero di soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$.
- Deduci, dal grafico di f, quello della funzione di equazione $y = f'(x)$, mettendone in evidenza in particolare il dominio, il segno, gli asintoti e gli eventuali punti di estremo relativo. L'area della regione di piano contenuta nel secondo quadrante, limitata dal grafico di f' e dagli assi cartesiani, è finita o infinita? Giustifica la risposta.
- Determina l'area della regione finita di piano, contenuta nel terzo quadrante, delimitata dal grafico di f e dal grafico della funzione di equazione $y = 3\sqrt[3]{x}$.

PROBLEMA 2

In **Fig. 1** sono rappresentati il grafico di una funzione polinomiale di terzo grado $p(x)$, i suoi punti di intersezione *A*, *B*, *C*, *D* con gli assi cartesiani e due rette a esso tangenti, nei punti B e D, che risultano parallele fra loro; inoltre la tangente in D passa per C.

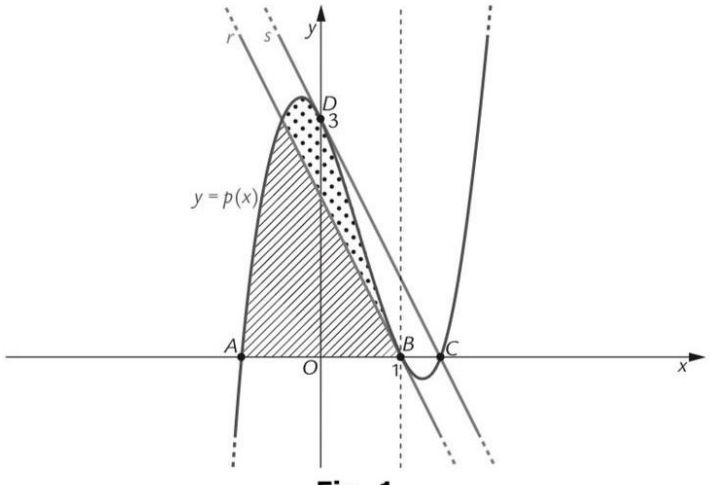


Fig. 1

- In base alle informazioni che puoi dedurre dalla figura, determina l'espressione analitica della funzione $p(x)$.

- Constatato che la funzione cercata al punto **1.** è:

$$p(x) = 2x^3 - 3x^2 - 2x + 3$$

determina le coordinate di A e di C, i punti di estremo relativo e il punto di flesso del grafico di $p(x)$.
Verifica, inoltre, che il punto di flesso è centro di simmetria per il grafico di $p(x)$.

- Calcola l'area di ciascuna delle due regioni di piano evidenziate in **Fig. 1**.
- Considera la funzione

$$P(x) = \int_1^x \square\, p(t)\, dt$$

e, tenendo conto anche del grafico di $p(x)$, deduci il grafico di $P(x)$. Dimostra in particolare che, nell'intervallo $(1,\ 2)$, la funzione $P(x)$ si annulla in un solo punto x_0, specificando se $x_0 < \frac{3}{2}$ o $x_0 > \frac{3}{2}$.

Calcola infine:

$$\lim_{x\to 1} \frac{P(x)}{x-1} \qquad\qquad \lim_{x\to 1} \frac{p(x)}{x-1}$$

QUESITI

- Considera un rettangolo $ABCD$, in cui $\underline{AB} = 2\underline{BC}$ e indica con M il punto medio di AB. La diagonale AC incontra in E l'arco di circonferenza $\widehat{MD}$, avente centro in A, come mostrato in **Fig. 2**.

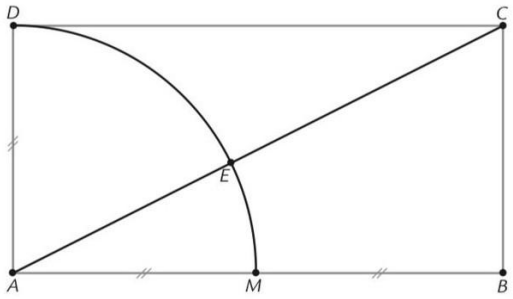


Fig. 2

  - Dimostra che $\frac{\underline{AB}}{\underline{EC}} = \Phi$, dove $\Phi = \frac{1+\sqrt{5}}{2}$ è il numero aureo.
  - È vero che anche il rapporto tra le aree dei triangoli ABE e MCE è uguale al numero aureo?

- Giulia ha seguito un corso di laboratorio, durante il quale ha svolto 20 attività sotto la guida del docente. L'esame finale consiste nello svolgere in autonomia 2 attività estratte a sorte tra le 20 affrontate durante le lezioni. Per prepararsi all'esame, Giulia ha ripassato solo 15 attività.
  - Qual è la probabilità che entrambe le attività proposte a Giulia siano tra quelle ripassate?
  - Sapendo che almeno una delle attività proposte a Giulia è tra quelle ripassate, qual è la probabilità che anche l'altra lo sia?
  - Quante attività Giulia deve ripassare, come minimo, per avere almeno il 90% di probabilità che entrambe le attività richieste nella prova siano tra quelle ripassate?
- Determina l'equazione della superficie sferica Σ che ha centro in $C(-1,\ 2,\ -2)$ e passa per $P(-1,\ 5,\ 2)$, e l'equazione del piano π, tangente alla superficie sferica in P. Quali sono le equazioni dei piani paralleli a π che, intersecando Σ, individuano una circonferenza di lunghezza 8π?
- La semicirconferenza di diametro AB e centro O in **Fig. 3** ha raggio r. La corda CD è parallela al diametro AB. Qual è il massimo valore dell'area della figura $OBDC$ evidenziata, delimitata dal raggio OB, dall'arco $\widehat{BD}$, dalla corda CD e dal raggio OC?

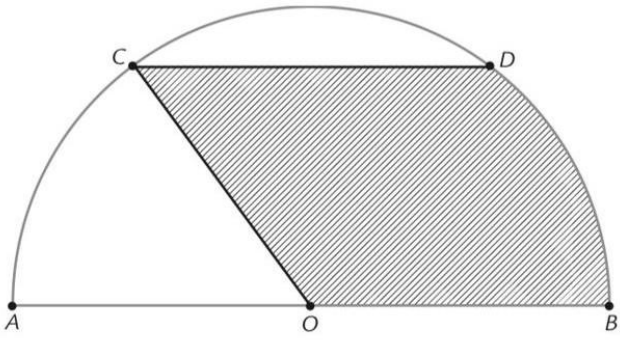


Fig. 3

- Data la funzione

$$f(x) = \frac{x^3 - x^2}{x^2 - 3x + 2}$$

determina tutti i suoi asintoti e tutti gli asintoti della funzione $y = e^{f(x)}$.

- In **Fig. 4** è tracciato il grafico della funzione f, di equazione $y = ln\ ln\ [P(x)]$, dove $P(x)$ è un polinomio di secondo grado; nel grafico sono rappresentati anche gli asintoti della funzione f. In base alle informazioni deducibili dal grafico, determina l'espressione di $P(x)$. Dimostra poi che il grafico di f è simmetrico rispetto a una retta parallela all'asse y, di cui devi specificare l'equazione.
- In **Fig. 4** è tracciato il grafico della funzione f, di equazione $y = ln\ ln\ [P(x)]$, dove $P(x)$ è un polinomio di secondo grado; nel grafico sono rappresentati anche gli asintoti della funzione f. In base alle informazioni deducibili dal grafico, determina l'espressione di $P(x)$. Dimostra poi che il grafico di f è simmetrico rispetto a una retta parallela all'asse y, di cui devi specificare l'equazione.

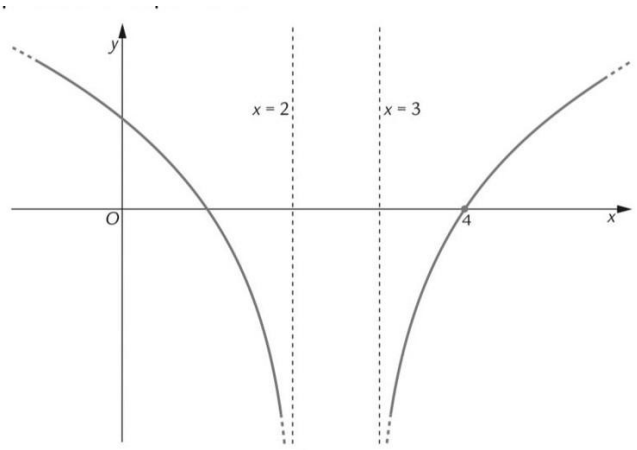


Fig. 4

Fig. 4

- Considera la funzione

$$f(x) = 2e^x + kx^2$$

dove k è un parametro reale.

  - Determina per quali valori di k è crescente in **R**.
  - Posto $k = -1$, giustifica che la corrispondente funzione è invertibile in **R** e calcola la derivata della funzione inversa f^{-1} nel punto in cui il grafico di f^{-1} interseca l'asse x.

- Data la funzione $f(x) = ln\ ln\ x$, sia $f^{-1}(x)$ la sua funzione inversa. Dimostra l'uguaglianza:

$$\int_0^1 f^{-1}(x)dx + \int_1^e f(x)dx = e$$

in due modi:

- con il calcolo diretto;
- per via geometrica, interpretando il significato dei due integrali e ricordando la relazione tra il grafico della funzione e quello della sua inversa.

Il Consiglio di Classe

DOCENTI	MATERIE	FIRME
Sergio LUSANA	Lingua e letteratura italiana Educazione civica	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n.39/1993
Gabriella Maria PERNECHELE	Storia Filosofia Educazione civica	
Simona Maria VASTA	Lingua e letteratura straniera: inglese Educazione civica	
Anna BARAVALLE	Matematica Educazione civica	
Daniela BARONCHELLI	Fisica Educazione civica	
Angiolina POTENZA	Scienze Naturali Educazione civica	
Cristina CATALANO	Informatica Educazione civica	
Giovanni PASTETTI	Disegno e storia dell'arte Educazione civica	
Antonella SCANNI	Scienze motorie e sportive Educazione civica	
Paolo DE MARTINO	Religione cattolica	