SCRITTORI AFRICANI



ANGLOFONI



Egitto:
Nagib Mahfuz (1911-2006)
Ala al-Aswani (n. 1957)



Nigeria:
Chinua Achebe (1930-2013)
Wole Soyinka (n. 1934)
Chimamanda Ngozi Adichie (n. 1977)
Ben Okri (n. 1959)
Bernardine Evaristo (n. 1959 Londra)
Jumoke Verissimo (n. 1979)

ANGLOFONI

Ghana:

Taiye Selasi (n. 1979)

Ayesha Harruna Attah (n. 1983)





Somalia:

Nuruddin Farah (n. 1945)



ANGLOFONI

Etiopia:
Maaza Mengiste (n. 1971)
Kenya:
Ngugi wa Thiong'o (n. 1938)





Zimbabwe:
Doris Lessing (1919-2013)
Tanzania:
Abdulrazak Gurnah (n. 1948)





ANGLOFONI

Sudafrica:

J.M. Coetzee (n. 1940)
Nadine Gordimer (1923-2014)
Damon Galgut (n. 1963)
Yewande Omotoso (n. 1980 di padre nigeriano)
André Brink (1935-2015)



FRANCOFONI

Marocco:
Leila Slimani (n. 1981)
Tahar Ben Jelloun (n. 1944)
Rachid O. (Abdellah Oubaid) (n. 1970)
Mohamed Choukri (1935-2003)

Senegal:
Mohamed Mbougar Sarr (n. 1990)
David Diop (n. 1966 Parigi)
Marie Ndiaye (n. 1967)

Camerun:
Calixthe Beyala (n. 1961)
Max Lobe (n. 1986)
Imbolo Mbue (n. 1982 naturalizzata U.S.A.)

Congo:
Sony Labou Tansi (1947-1995)









LUSOFONI

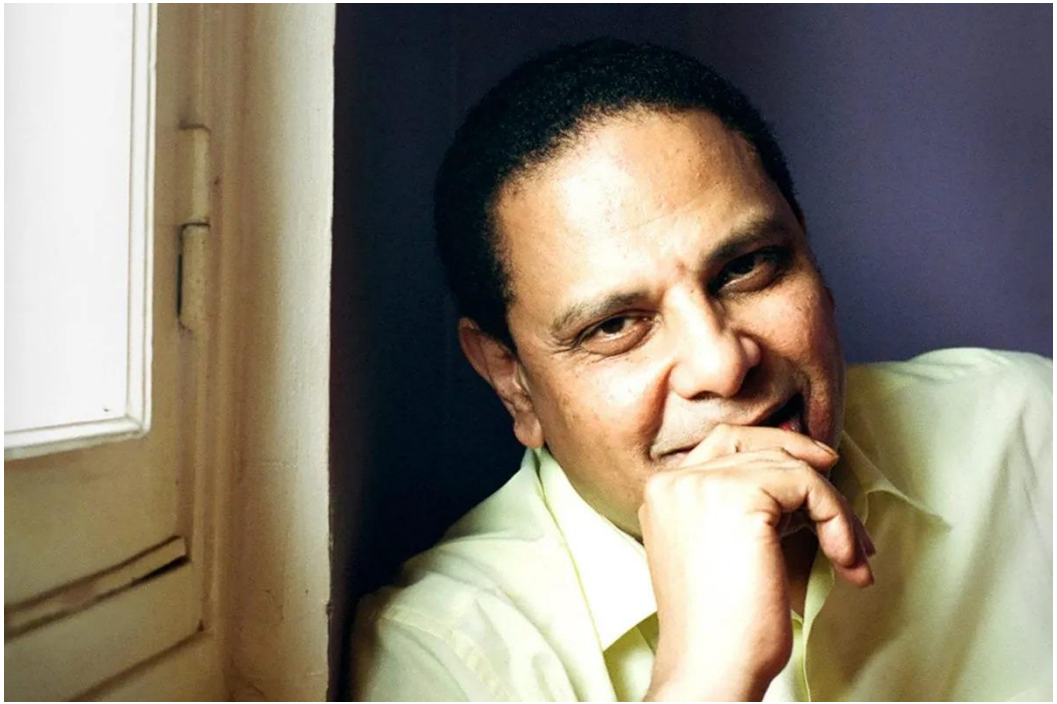
Mozambico:
Mia Couto (n. 1955)





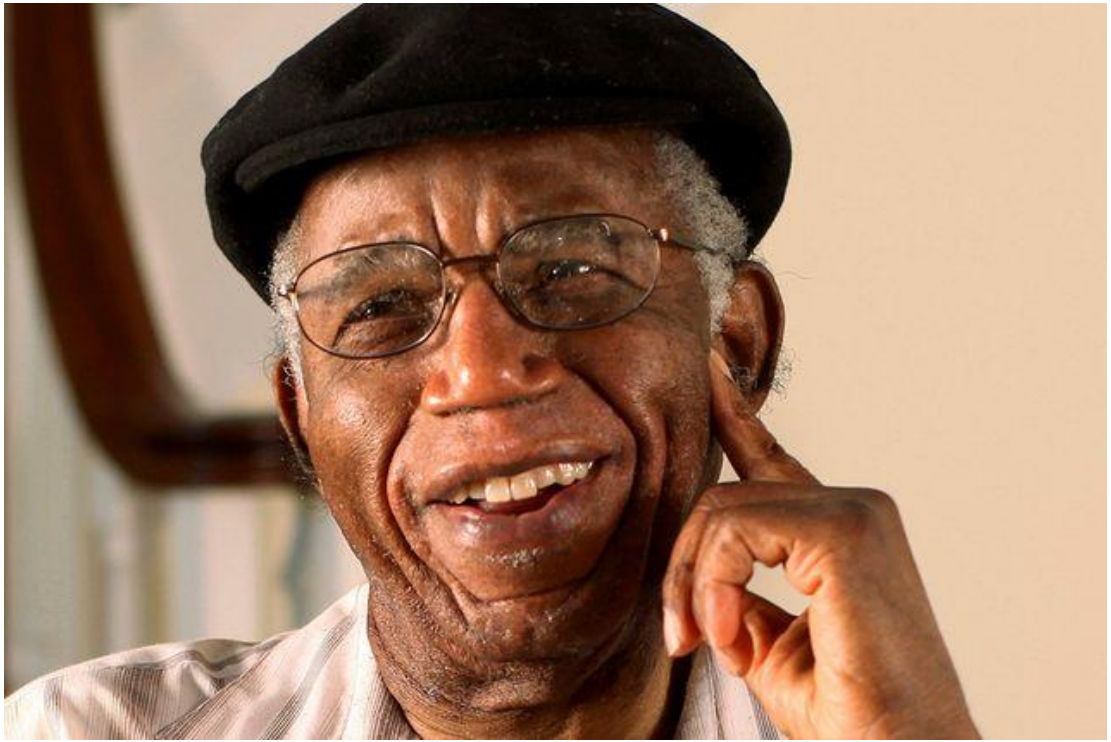
- VICOLO DEL MORTAIO, 1947
- TRILOGIA DEL CAIRO, 1956-'57
- CHIACCHIERE SUL NILO, 1966
- IL NOSTRO QUARTIERE, 1975

Nagib Mahfuz



- PALAZZO YACOUBIAN, 2006
- CHICAGO, 2008
- CAIRO AUTOMOBILE CLUB, 2014
- SONO CORSO VERSO IL NILO, 2018

Ala al-Aswani



- IL CROLLO, 1977
- ORMAI A DISAGIO, 1977
- LA FRECCIA DI DIO, 1977
- UN UOMO DEL POPOLO, 1977

Chinua Achebe



- AKE': GLI ANNI DELL'INFANZIA, 1984
- L'UOMO E' MORTO, 1986
- CRONACHE DALLA TERRA DEI PIU' FELICI AL MONDO, 2023

Wole Soyinka



- L'IBISCO VIOLA, 2006
- META' DI UN SOLE GIALLO, 2008
- AMERICANAH, 2013
- DOVREMMO ESSERE TUTTI FEMMINISTI, 2015
- QUELLA COSA INTORNO AL COLLO, 2017
- APPUNTI SUL DOLORE, 2021

Chimamanda Ngozi Adichie

Scheda

Chimamanda Ngozi Adichie.

Nel 2015, inserendola fra le 100 persone più influenti al mondo, la rivista Time consacra non solo il valore letterario di Chimamanda Nigozi Adichie, ma anche, forse soprattutto, il suo peso, l'importanza delle sue parole, in alcune questioni centrali negli anni che stiamo vivendo, come il ruolo della donna nella società e la parità di genere, la visione dell'Africa da parte del resto del mondo e le sue prospettive nel futuro o i rapporti fra etnie e culture diverse all'insegna dello scambio, del confronto pacifico e dell'integrazione.

Sin dal suo esordio nella narrativa con L'ibisco viola, tradotto in italiano nel 2006, l'autrice si segnala sulla scena internazionale, aggiudicandosi ben due prestigiosi premi, l'Orange Prize e il Commonwealth Writers' Prize. Ma è con il successivo romanzo, Metà di un sole giallo, dove più si risentono gli influssi dei suoi maestri, il nigeriano Chinua Achebe e il guineano Camara Laye, che la dimensione della sua notorietà diventa decisamente globale. Dando vita a personaggi di rara umanità e rievocando con lucidità ed intensità uno dei periodi più tragici della recente storia non solo nigeriana, ovvero il tentativo di secessione del Biafra, naufragato tragicamente, la scrittrice, che nei luoghi descritti sulla pagina ha trascorso anni molto felici e fecondi della propria vita, raggiunge una profondità ed incisività francamente rare, se si pensa anche alla sua giovane età.

Con il secondo romanzo, Americanah, il suo focus si concentra invece sulla contemporaneità e sulla questione scottante delle donne nigeriane che si trasferiscono negli U.S.A. per motivi di studio o di lavoro, innescando con questo trasferimento un vero e proprio cambiamento di identità, difficilmente reversibile, che va dall'aspetto esteriore (i capelli da stirare e domare ad ogni costo, la carnagione da decolorare, ecc…) ai dati più intimi e comportamentali. Lo stravolgimento porta con sé nostalgia, fierezza e mille altre contraddizioni che l'autrice analizza con grande acume, senza nessuna forma di indulgenza.

Anche nella raccolta di racconti uscita in Italia nel 2017, col titolo Quella cosa intorno al collo, le donne restano protagoniste nelle loro rivendicazioni di un ruolo più consono in una società che invece continua a ghettizzarle o strumentalizzarle. Forte è anche la presenza del tema del dialogo interrazziale e del multiculturalismo.

In una serie di interventi pubblici, in parte poi anche pubblicati, come Dovremmo essere tutti femministi (2015), la Adichie, ha insistito non solo sull'importanza delle rivendicazioni delle donne, ma anche sulla nuova immagine che nel mondo è importante che si abbia dell'Africa. In proposito ha sostenuto e diffuso il concetto, elaborato dalla sua collega Taiye Selasi, di Afropolitanism, che implica la necessità di concepire gli africani del XXI secolo come cittadini, che svolgono le più varie mansioni, spesso professionisti affermati, di grandi metropoli mondiali, che si spostano durante la loro vita, per i più vari motivi, da un continente all'altro, in un certo senso, perciò, espressione migliore della globalizzazione e del multiculturalismo di questi anni. Va cioè superata l'immagine, dominante nel XX secolo, di un continente vittima di guerre fratricide, affamato da carestie, da soccorrere e da far rimanere in una condizione ancillare da parte di un'Europa paternalista e in preda dei propri sensi di colpa. E tutto ciò pur considerando l'evidenza che alcuni tragici problemi del secolo scorso siano ben lungi dall'aver trovato una soluzione.



- LA VIA DELLA FAME, 1991
- PREGHIERA PER I VIVI, 2021

Ben Okri



- MR LOVERMAN, 2013
- DOVE FINISCE IL MONDO, 2015
- RAGAZZA, DONNA, ALTRO, 2019
- RADICI BIONDE, 2021

Bernardine Evaristo



- MEMORIA E DESIDERIO, 2021

Jumoke Verissimo



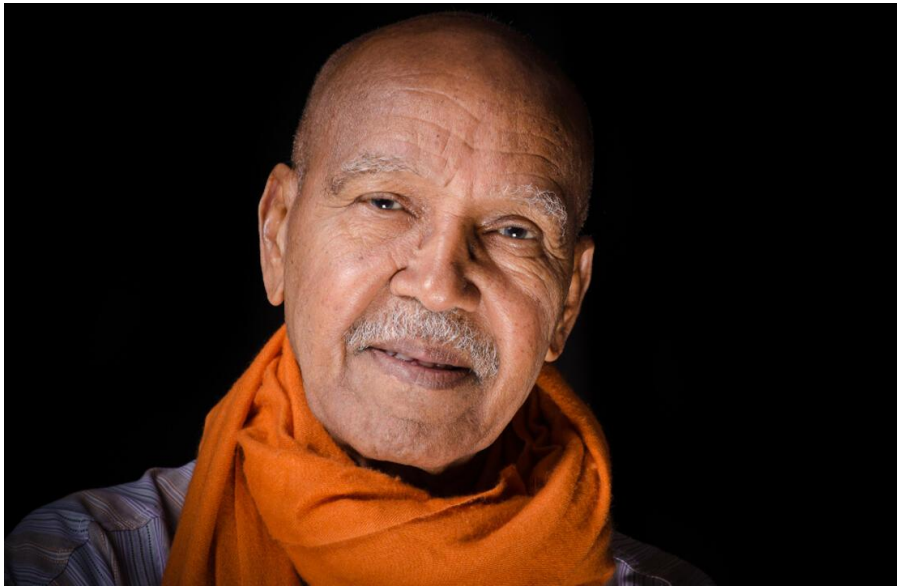
- LA BELLEZZA DELLE COSE FRAGILI, 2013

Taiye Selasi



- IL GRANDE AZZURRO, 2021
- ZAINAB CONQUISTA NEW YORK, 2022

Ayesha Harruna Attah



- SARDINE, 1986
- CHIUDITI SESAMO, 1991
- LATTE AGRODOLCE, 1993
- DONI, 2001
- MAPPE, 2003
- NODI, 2008

Nuruddin Farah



- LO SGUARDO DEL LEONE, 2010
- IL RE OMBRA, 2021

Maaza Mengiste



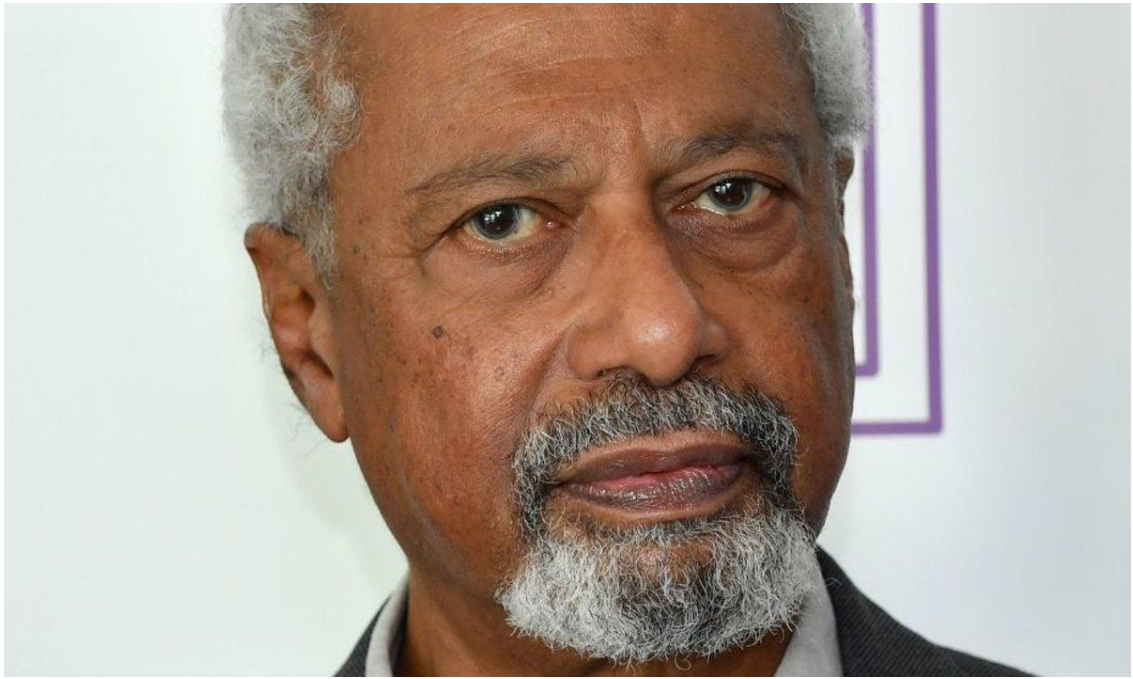
- SE NE ANDRANNO LE NUVOLE DEVASTATRICI, 1975
- UN CHICCO DI GRANO, 1977
- PETALI DI SANGUE, 1979

Ngugi wa Thiong'o



- MARTHA QUEST, 1952
- UN MATRIMONIO PER BENE, 1954
- IL DIARIO DI JANE SOMERS, 1983
- SE GIOVENTU' SAPESSE, 1984
- LA BRAVA TERRORISTA, 1985
- IL QUINTO FIGLIO, 1988

Doris Lessing



- SULLA RIVA DEL MARE, 2002
- IL DISERTORE, 2006
- PARADISO, 2007
- VOCI IN FUGA, 2022
- CUORE DI GHIAIA, 2023

Abdulrazak Gurnah



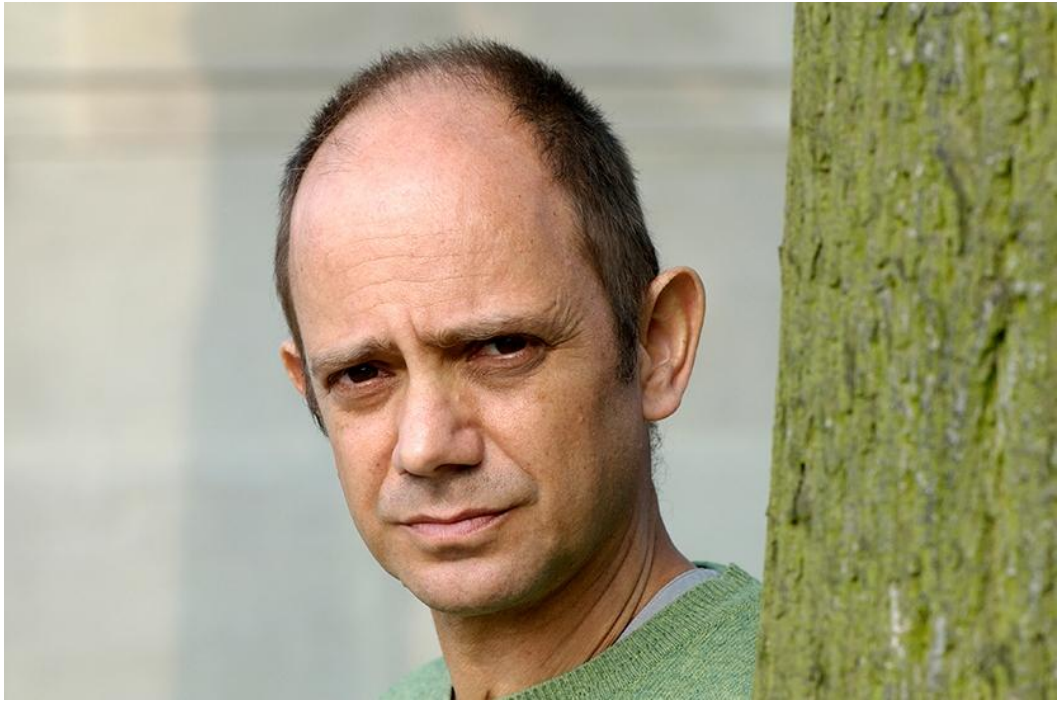
J.M. Coetzee

- TERRE AL CREPUSCOLO, 1974
- ASPETTANDO I BARBARI, 1980
- LA VITA E IL TEMPO DI MICHAEL K, 1984
- ETA' DI FERRO, 1995
- INFANZIA. SCENE DI VITA DI PROVINCIA, 1997
- VERGOGNA, 1999
- GIOVENTU'. SCENE DI VITA DI PROVINCIA, 2002
- ELIZABETH COSTELLO, 2003
- TEMPO D'ESTATE. SCENE DI VITA DI PROVINCIA, 2009
- L'INFANZIA DI GESU', 2013
- I GIORNI DI SCUOLA DI GESU', 2016
- BUGIE E ALTRI RACCONTI MORALI, 2018
- LA MORTE DI GESU', 2019
- IL POLACCO, 2023



- UN MONDO DI STRANIERI, 1961
- LA FIGLIA DI BURGER, 1979
- OCCASIONE D'AMORE, 1984
- LUGLIO, 1984
- UN OSPITE D'ONORE, 1985
- QUALCOSA LA' FUORI, 1986
- STORIA DI MIO FIGLIO, 1991
- NESSUNO AL MIO FIANCO, 1994
- BEETHOVEN ERA PER UN SEDICESIMO NERO, 2008

Nadine Gordimer



- IL BUON DOTTORE, 2005
- L'IMPOSTORE, 2009
- IN UNA STANZA SCONOSCIUTA, 2011
- ESTATE ARTICA, 2014
- LA PROMESSA, 2021

Damon Galgut



- LA SIGNORA DELLA PORTA ACCANTO, 2018
- UN LUTTO INSOLITO, 2022

Yewande Omotoso



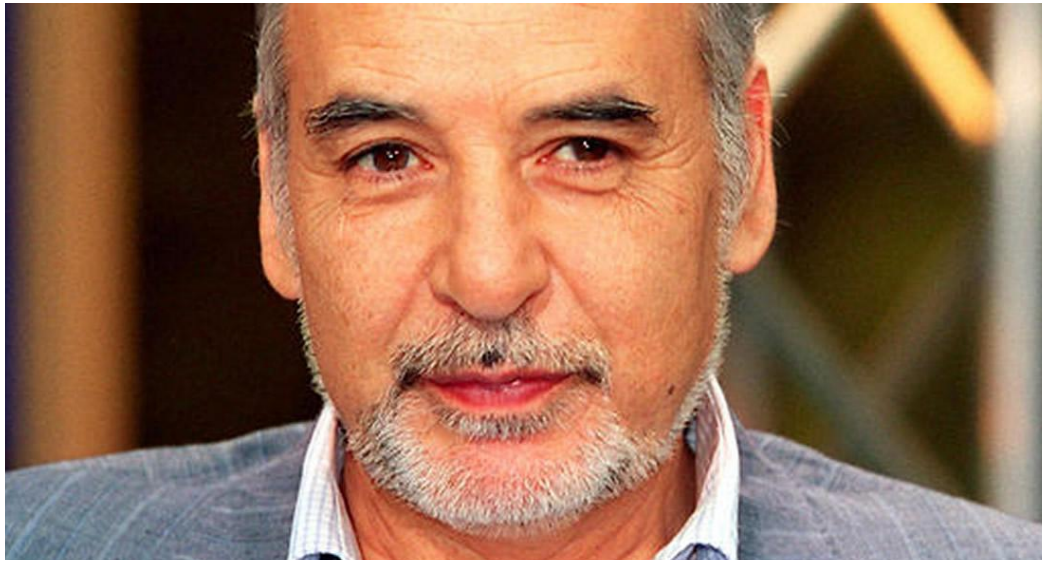
- UN'ARIDA STAGIONE BIANCA, 1989

André Brink



- NEL GIARDINO DELL'ORCO, 2016
- NINNA NANNA, 2017
- RACCONTI DEL SESSO E DELLA MENZOGNA, 2018
- IL PAESE DEGLI ALTRI. 1. GUERRA, GUERRA, GUERRA, 2020; 2. E NOI BALLIAMO, 2022

Leila Slimani



- CREATURA DI SABBIA, 1985
- NOTTE FATALE, 1988
- MOHA IL FOLLE, MOHA IL SAGGIO, 1988
- A OCCHI BASSI, 1993
- CORROTTO, 1994
- L'AMICIZIA, 1995
- NADIA, 1996
- L'HAMMAM, 2002
- MIA MADRE, LA MIA BAMBINA, 2006
- L'UOMO CHE AMAVA TROPPO LE DONNE, 2010
- L'ABLAZIONE, 2014

Tahar Ben Jelloun



- IL BAMBINO INCANTATO, 2006
- CIOCCOLATA CALDA, 2012

Rachid O.



- IL PANE NUDO, 1989
- IL TEMPO DEGLI ERRORI, 1993
- FACCE, 1996

Mohamed Choukri



- TERRA VIOLATA, 2019
- LA PIU' RECONDITA MEMORIA DEGLI UOMINI, 2022
- IL SILENZIO DEL CORO, 2023
- PURI UOMINI, 2024

Mohamed Mbougar Sarr



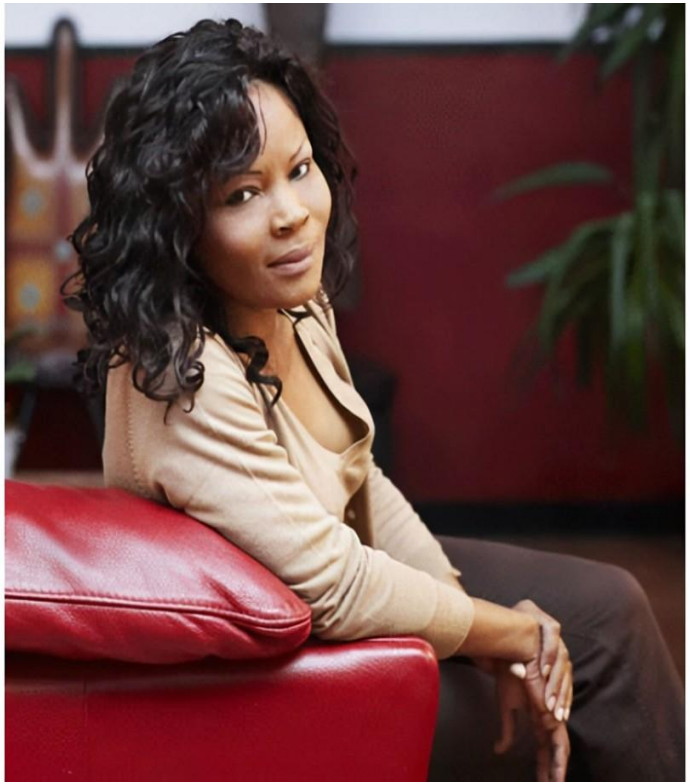
- FRATELLI D'ANIMA, 2019
- LA PORTA DEL NON RITORNO, 2023

David Diop



- IL PENSIERO DEI SENSI, 1993
- IN FAMIGLIA, 1993
- TRE DONNE FORTI, 2010

Marie Ndiaye



- GLI ONORI PERDUTI, 2003
- A BRUCIARMI E' STATO IL SOLE, 2005

Calixthe Beyala



- LA TRINITA' BANTU, 2017
- RUE DE BERNE, NUMERO 39, 2019

Max Lobe



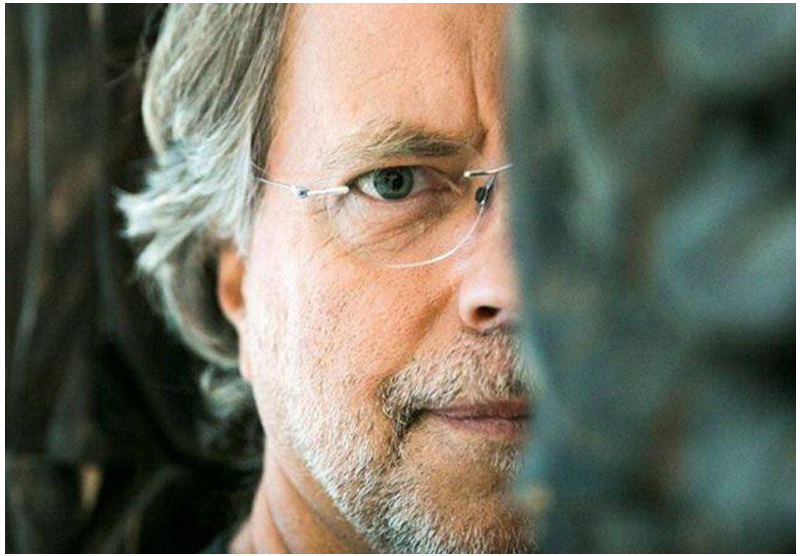
- SIAMO NOI I SOGNATORI, 2019

Imbolo Mbue



Sony Labou Tansi

- LE SETTE SOLITUDINI DI LORSA LOPEZ, 1988
- LA VITA E MEZZA, 1990
- NEMICO DEL POPOLO, 2003



- VOCI ALL'IMBRUNIRE, 1989
- TERRA SONNAMBULA, 1999
- SOTTO L'ALBERO DEI FRANGIPANI, 2002
- UN FIUME CHIAMATO TEMPO, UNA CASA CHIAMATA TERRA, 2005
- LA CONFESSIONE DELLA LEONESSA, 2014

Mia Couto