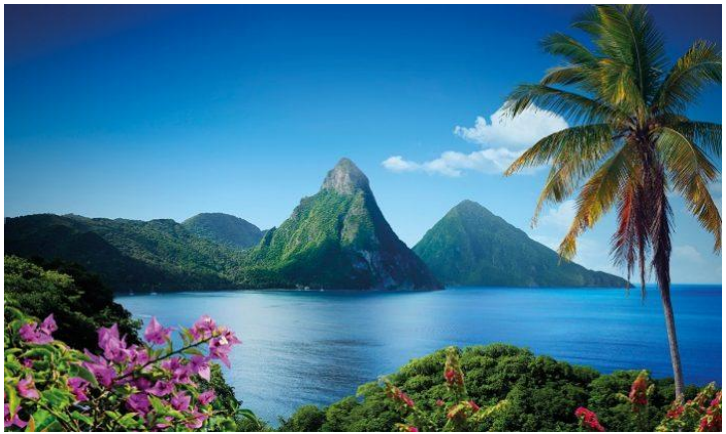
SCRITTORI LATINOAMERICANI

ISPANOFONI

Cuba:
Reinaldo Arenas (1943-1990)
Guillermo Cabrera Infante (1929-2005)
Alejo Carpentier (1904-1980)
José Lezama Lima (1910-1976)
Cristina García (n. 1958)





Repubblica Dominicana:
Julia Alvarez (n. 1950)
Santa Lucia:
Derek Walcott (n. 1930)

ISPANOFONI



Guatemala:
Miguel Angel Asturias (1899-1974)

Nicaragua:
Gioconda Belli (n. 1948)



Messico:
Guillermo Arriaga (n. 1958)
Carlos Fuentes (1928-2012)
Ángeles Mastretta (n. 1949)
Guadalupe Nettel (n. 1973)
José Emilio Pacheco (1939-2014)



Colombia:
Gabriel García Márquez (1927-2014)
Álvaro Mutis (1923-2013)
Laura Restrepo (n. 1950)
Santiago Gamboa (n. 1965)

Venezuela:
Karina Sainz Borgo (n. 1982)

ISPANOFONI

Cile:
Roberto Bolaño (1953-2003)
Isabel Allende (n. 1942)
Pedro Lemebel (1952-2015)
Benjamín Labatut (n. 1980)
Luis Sepúlveda (1949-2020)
Antonio Skármeta (n. 1940)
Alejandro Zambra (n. 1975)



Perù:
Manuel Scorza (1928-1983)
José María Arguedas (1911-1969)
Mario Vargas Llosa (n. 1936)



Argentina:
Adolfo Bioy Casares (1914-1999)
Jorge Luis Borges (1899-1986)
Julio Cortázar (1914-1984)
José Pablo Feinmann (1943-2021)
Andrés Neuman (n. 1977)
Alan Pauls (n. 1959)
Manuel Puig (1932-1990)
Osvaldo Soriano (1943-1997)
Camila Sosa Villada (n. 1982)



LUSOFONI

Brasile:

Jorge Amado (1912-2001)
Paulo Coelho (n. 1947)
João Guimarães Rosa (1908-1967)
Jeferson Tenório (n. 1977)
Alexandre Vidal Porto (n. 1965)
Daniel Galera (n. 1979)





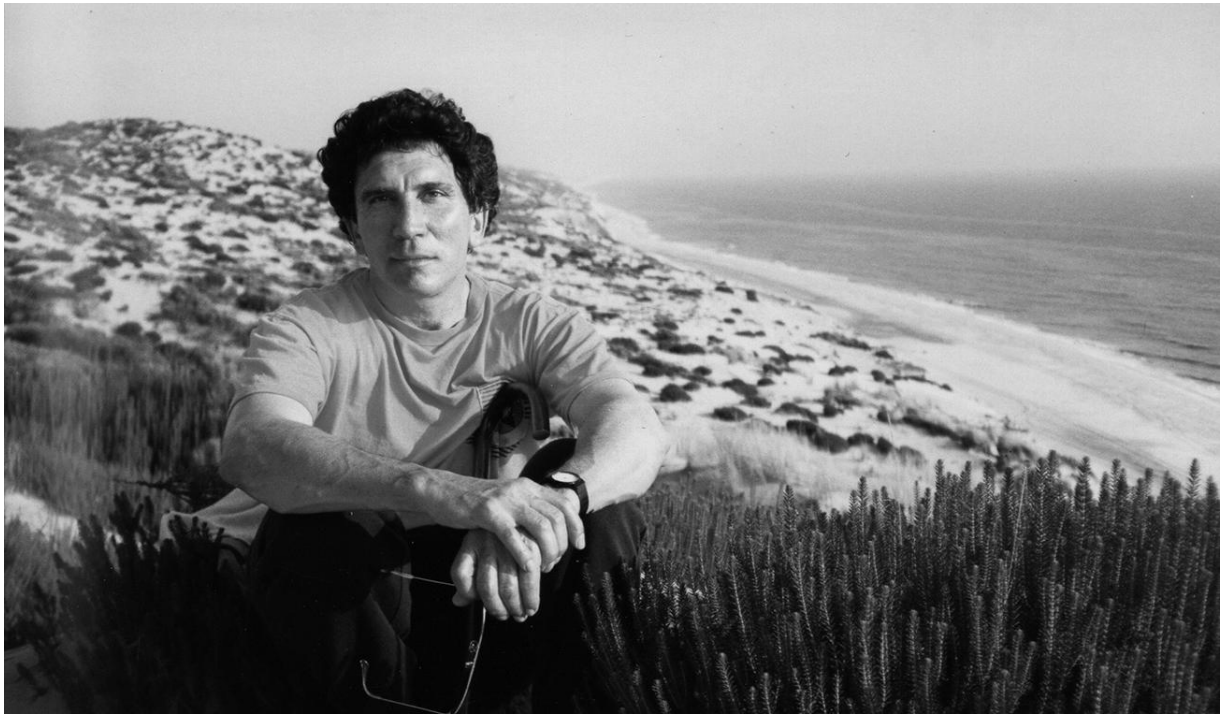
FRANCOFONI

Haiti:
Edwige Danticat (n. 1969, natural. U.S.A.)

Martinica:
Patrick Chamoiseau (n. 1953)
Raphael Confiant (n. 1951)

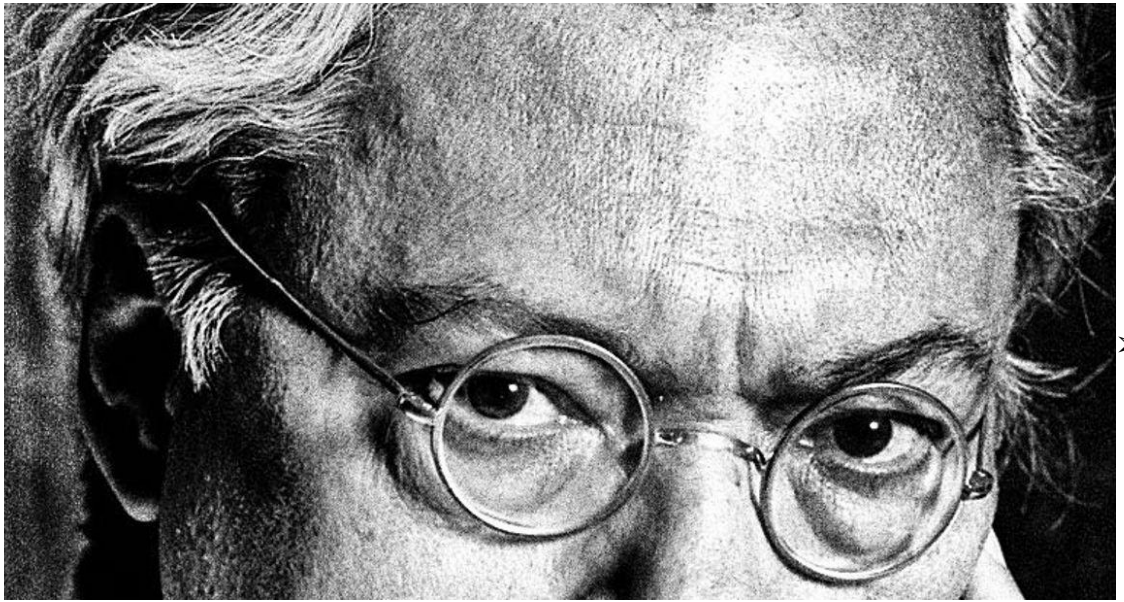






- PRIMA CHE SIA NOTTE, 1992

Reinaldo Arenas



➢ L'AVANA PER UN INFANTE DEFUNTO, 1993

Guillermo Cabrera Infante



- GUERRA DEL TEMPO, 1955
- I PASSI PERDUTI, 1977
- CONCERTO BAROCCO, 1985

Alejo Carpentier



- PARADISO, 1971

José Lezama Lima



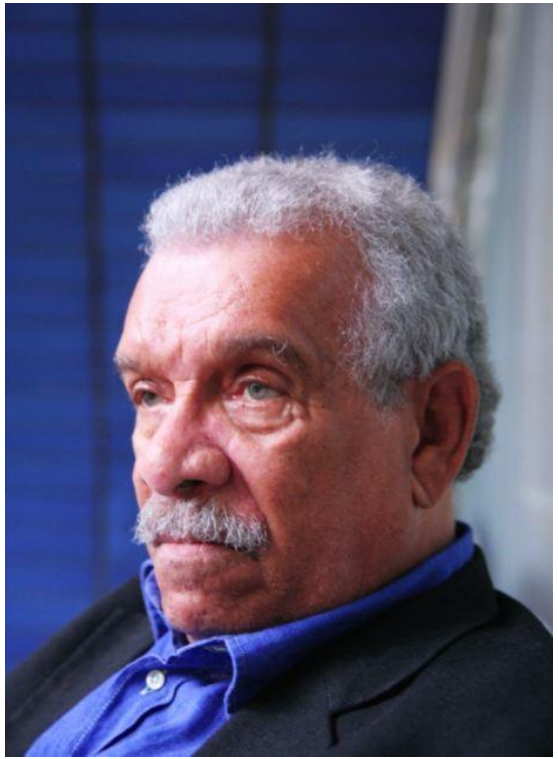
- QUESTA NOTTE HO SOGNATO IN CUBANO, 1993
- LE SORELLE AGUERO, 1997
- MILLE ANNI DEL MIO SANGUE, 2003

Cristina García



- IL TEMPO DELLE FARFALLE, 1997

Julia Alvarez



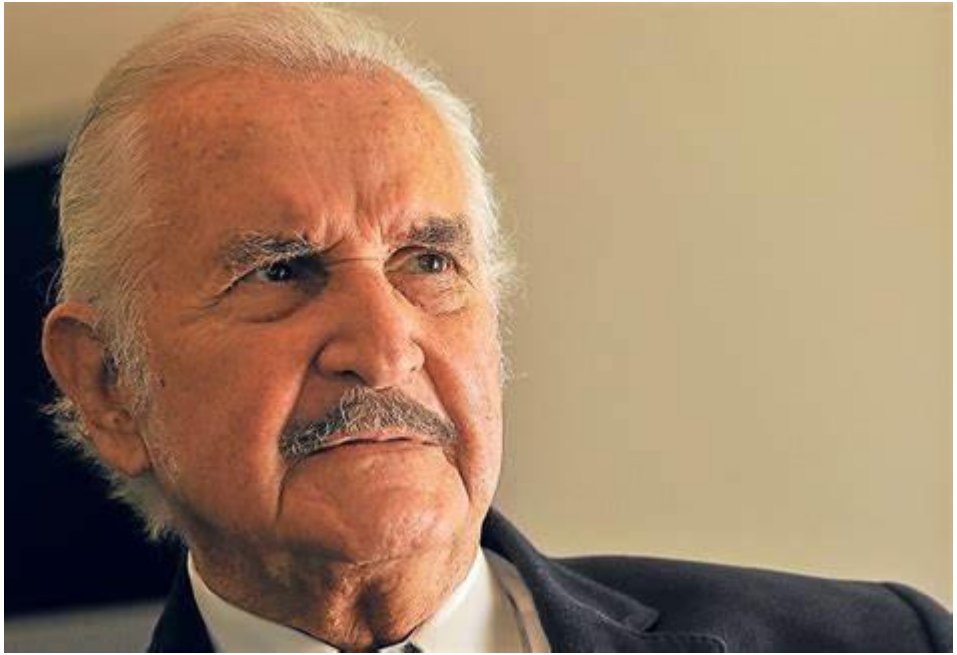
Derek Walcott

- OMEROS, 2003



- IL BUFALO DELLA NOTTE, 2004
- UN DOLCE ODORE DI MORTE, 2005
- RETORNO 201, 2007
- IL SELVAGGIO, 2018

Guillermo Arriaga



- AURA, 1964
- LA MORTE DI ARTEMIO CRUZ, 1966
- GLI ANNI CON LAURA DIAZ, 2001

Carlos Fuentes



➢ DONNE DAGLI OCCHI GRANDI, 1992

Ángeles Mastretta



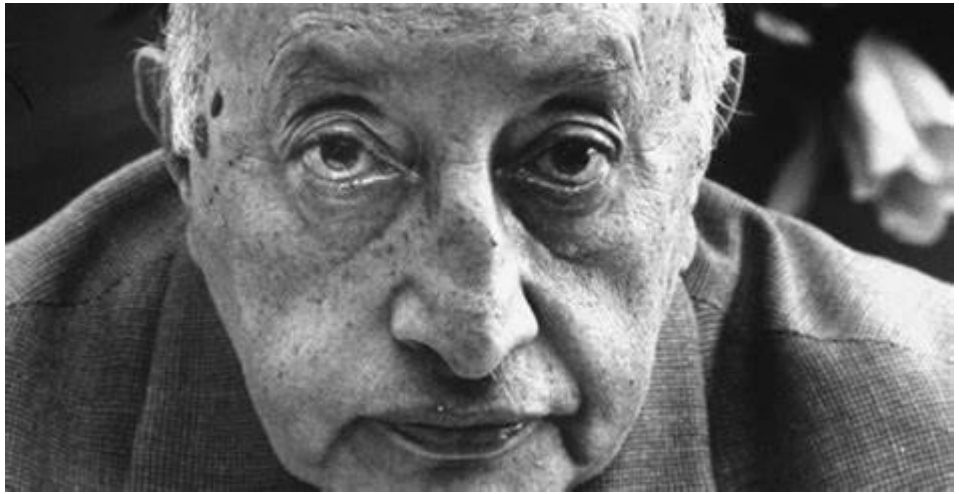
- IL CORPO IN CUI SONO NATA, 2014
- QUANDO FINISCE L'INVERNO, 2016
- BESTIARIO SENTIMENTALE, 2018
- PETALI E ALTRI RACCONTI SCOMODI, 2019
- LA FIGLIA UNICA, 2020
- LA VITA ALTROVE, 2023

Guadalupe Nettel



- LE BATTAGLIE NEL DESERTO, 1981
- IL VENTO DISTANTE, 2014
- RICORDO E NON RICORDO, 2020

José Emilio Pacheco



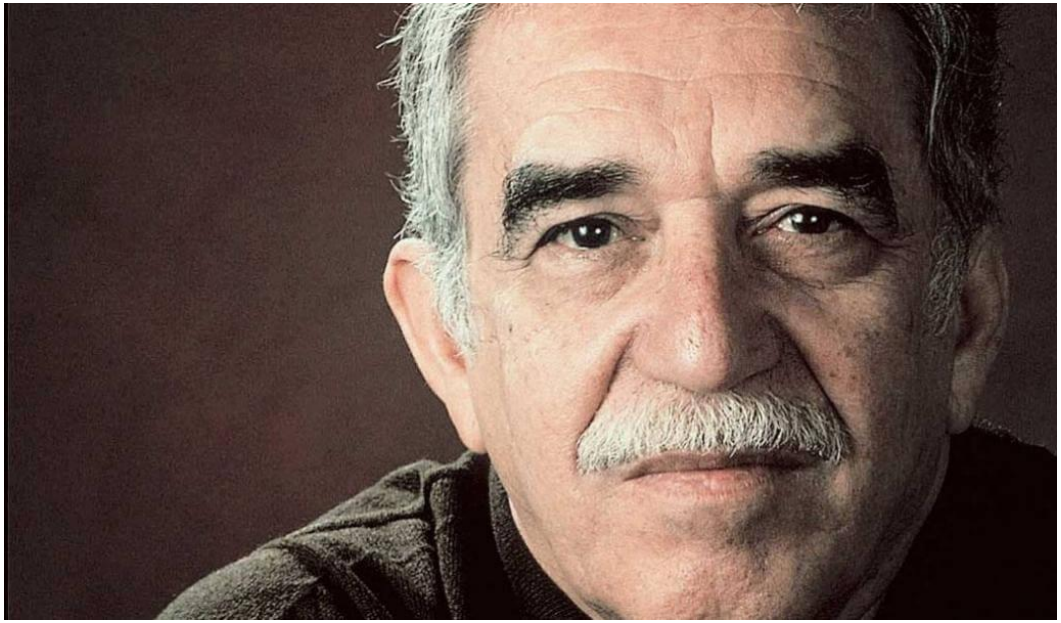
- UOMINI DI MAIS, 1967
- MULATTA SENZA NOME, 1967

Miguel Angel Asturias



- LA DONNA ABITATA, 1996
- SOFIA DEI PRESAGI, 1998
- WASLALA, 1999
- IL PAESE SOTTO LA PELLE, 2000

Gioconda Belli



Gabriel García Márquez

- CENT'ANNI DI SOLITUDINE, 1968
- NESSUNO SCRIVE AL COLONNELLO, 1969
- LA MALA ORA, 1970
- LA INCREDIBILE E TRISTE STORIA DELLA CANDIDA ERENDIRA E DELLA SUA NONNA SNATURATA, 1973
- L'AUTUNNO DEL PATRIARCA, 1975
- FOGLIE MORTE, 1977
- OCCHI DI CANE AZZURRO, 1978
- CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA, 1982
- I FUNERALI DELLA MAMA' GRANDE, 1983
- L'AMORE AI TEMPI DEL COLERA, 1986
- IL GENERALE NEL SUO LABIRINTO, 1989
- DODICI RACCONTI RAMINGHI, 1992
- DELL'AMORE E ALTRI DEMONI, 1994
- VIVERE PER RACCONTARLA, 2002
- MEMORIA DELLE MIE PUTTANE TRISTI, 2005
- CI VEDIAMO IN AGOSTO, 2024

Scheda

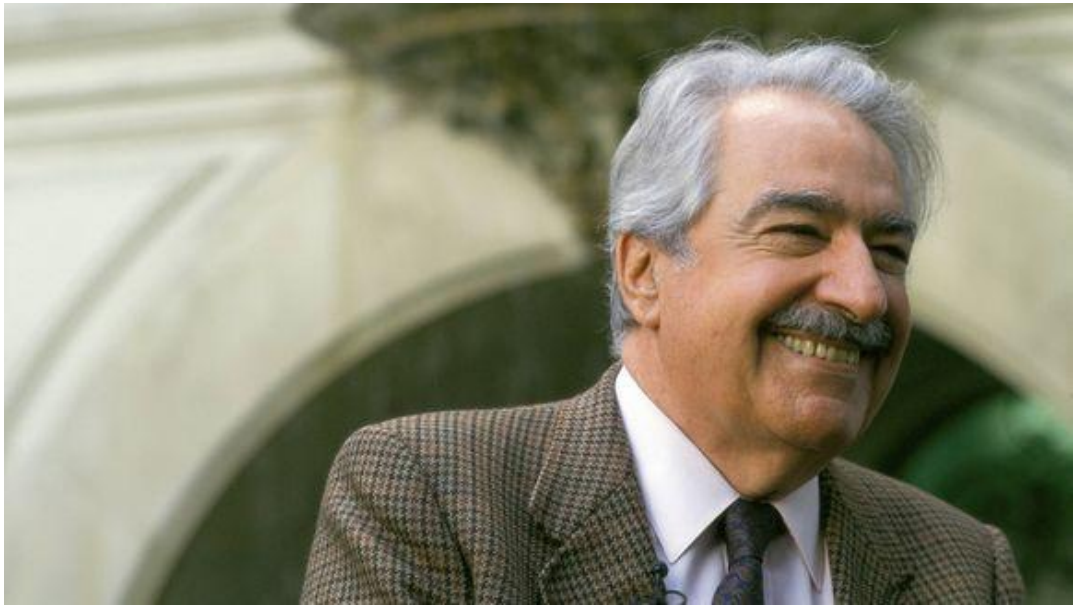
Gabriel García Márquez.

Esempio lampante di cosa si possa intendere con autore-mondo, Gabriel García Márquez, premio Nobel nel 1982, quel suo mondo interiore non solo lo ha saputo rendere parola, ma quella parola, diffondendosi nel pianeta intero, è diventata nel tempo una sorta di simbolo stesso, un modo di rappresentare l'America latina. Quel "realismo magico" è diventato il canale di comunicazione di tutto un popolo e la sua storia. Per quanto in molte interviste l'autore contestasse questa definizione, in particolare nella sua essenza ossimorica. Asseriva, infatti, di non aver dovuto fare nessuno sforzo di invenzione fantastica nel creare un mondo che sin da bambino gli si mostrava già magico davanti agli occhi. E la Macondo che è il baricentro tematico della sua opera, il villaggio dove la famiglia Buendía si stabilisce, prospera e vede la propria rovina, è chiaramente lo specchio della Colombia delle origini dello scrittore e del mondo della sua infanzia.

García Márquez, che arriva alla letteratura dopo un'intensa attività giornalistica, che in parte continuerà a coltivare in forma di reportage, come nel caso de Le avventure di Miguel Littin, clandestino in Cile, dell'86, quando scrive Cent'anni di solitudine non scrive solo un romanzo, diventa anche espressione di una visione nuova, di uno stile suadente e caleidoscopico che affascinano il mondo, attraversato dall'onda dei movimenti di protesta del '68.

Fra gli innumerevoli elementi tematici che fanno delle sue opere un unicum nel secondo Novecento e nell'inizio del XXI secolo, un posto centrale lo ricoprono senza dubbio il tempo, con la sua duttilità, il suo sfuggire al ridicolo tentativo di ingabbiarlo in binari unidirezionali (basti in proposito pensare al celebre incipit di Cent'anni di solitudine, con quei vorticosi salti temporali che danno subito la dimensione di quanto scarsa e relativa sarà la stabilità in questa dimensione nello svolgimento successivo della vicenda); il destino, che incombe come una forza incontrastabile e cupa (Cronaca di una morte annunciata, Nessuno scrive al colonnello, Dodici racconti raminghi, in cui potente è l'eco di uno dei punti di riferimento letterari più importanti di Gabo, cioè Kafka); l'amore, come forza che travalica ogni ostacolo che gli si frapponga (L'amore ai tempi del colera, forse l'esempio più eclatante, Dell'amore e di altri demoni, Storia delle mie puttane tristi); i soprusi e le angherie cui i più deboli devono da sempre sottostare.

Definire lo stile di García Márquez è difficile come dare una definizione di poesia. La sua prosa è in effetti prosa poetica. Vi trova larghissimo spazio la metafora, che ne è il pilastro, in una ricchezza inesausta di variazioni e sfumature che danno tutta la dimensione della grandezza dello scrittore. In secondo luogo domina l'iperbole, tutto ciò che ci viene descritto è fuori misura, ma in questo sfuggire alla norma ed al consueto, l'autore ha il suo colpo di genio, perché non si limita ai superlativi o alle perifrasi generiche, bensì è sempre precisissimo. La chioma di Sierva María de Todos los Angeles, in Dell'amore e di altri demoni, quando viene scoperchiata la sua lapide, non è solo lunghissima, misura "ventidue metri e undici centimetri". Florentino Ariza, probabilmente l'innamorato più tenace di tutta la letteratura, in L'amore ai tempi del colera, aspetta Fermina Daza non per tutta la vita, ma "per cinquant'anni, nove mesi e quattro giorni". Ma è infine il lessico stesso che fa dei libri di Márquez l'opportunità rara di entrare in un mondo non solo razionalmente, ma dal punto di vista sensoriale. La capacità e l'estro linguistici dell'autore sono infatti tali da consentire un approccio al suo mondo di un'intensità e di una verità, altrimenti impossibili.



- LA NEVE DELL'AMMIRAGLIO, 1990
- ILONA ARRIVA CON LA PIOGGIA, 1991

Álvaro Mutis



- L'OSCURA SPOSA, 1999

Laura Restrepo



- PERDERE E' UNA QUESTIONE DI METODO, 1997
- MORTE DI UN BIOGRAFO, 2010
- UNA CASA A BOGOTA', 2014
- RITORNO ALLA BUIA VALLE, 2016

Santiago Gamboa



- NOTTE A CARACAS, 2019
- LA CUSTODE, 2022

Karina Sainz Borgo



- LA LETTERATURA NAZISTA IN AMERICA, 1998
- NOTTURNO CILENO, 2000
- UN ROMANZETTO CANAGLIA, 2002
- IL GAUCHO INSOSTENIBILE, 2003
- STELLA DISTANTE, 2009
- I DETECTIVE SELVAGGI, 2009
- 2666, 2007-2008
- IL TERZO REICH, 2010

Roberto Bolaño



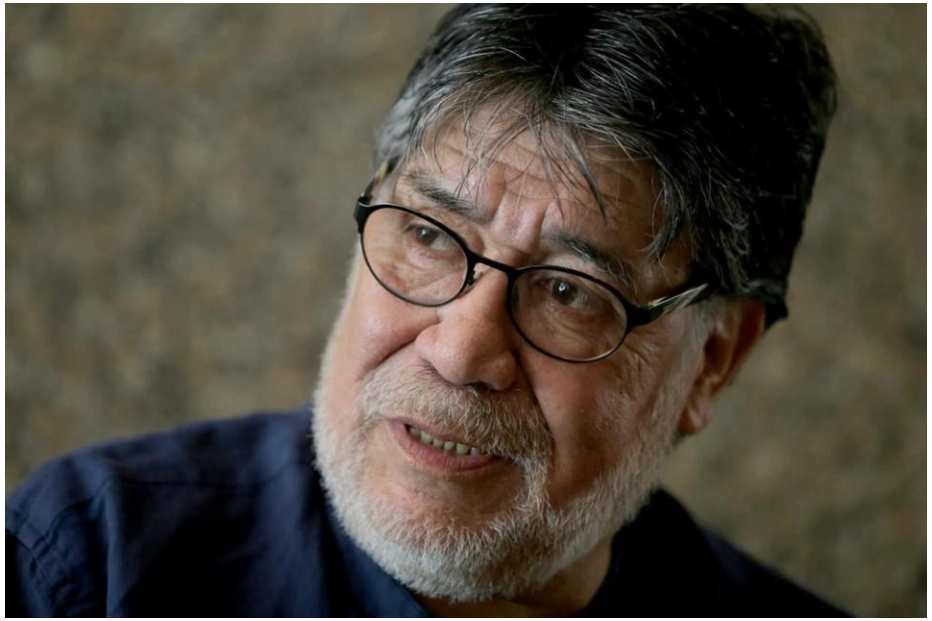
- LA CASA DEGLI SPIRITI, 1983
- D'AMORE E OMBRA, 1985
- EVA LUNA, 1988
- EVA LUNA RACCONTA, 1990
- IL PIANO INFINITO, 1992
- PAULA, 1995
- LA FIGLIA DELLA FORTUNA, 1999
- RITRATTO IN SEPPIA, 2001
- INES DELL'ANIMA MIA, 2006
- L'AMANTE GIAPPONESE, 2015
- LUNGO PETALO DI MARE, 2019
- VIOLETA, 2022

Isabel Allende



➢ HO PAURA TORERO, 2011

Pedro Lemebel



- IL VECCHIO CHE LEGGEVA ROMANZI D'AMORE, 1993
- IL MONDO ALLA FINE DEL MONDO, 1994
- LA FRONTIERA SCOMPARSA, 1994
- STORIA DI UNA GABBIANELLA E DEL GATTO CHE LE INSEGNO' A VOLARE, 1996
- INCONTRO IN UN PAESE DI GUERRA, 1997
- LE ROSE DI ATACAMA, 2000

Luis Sepúlveda



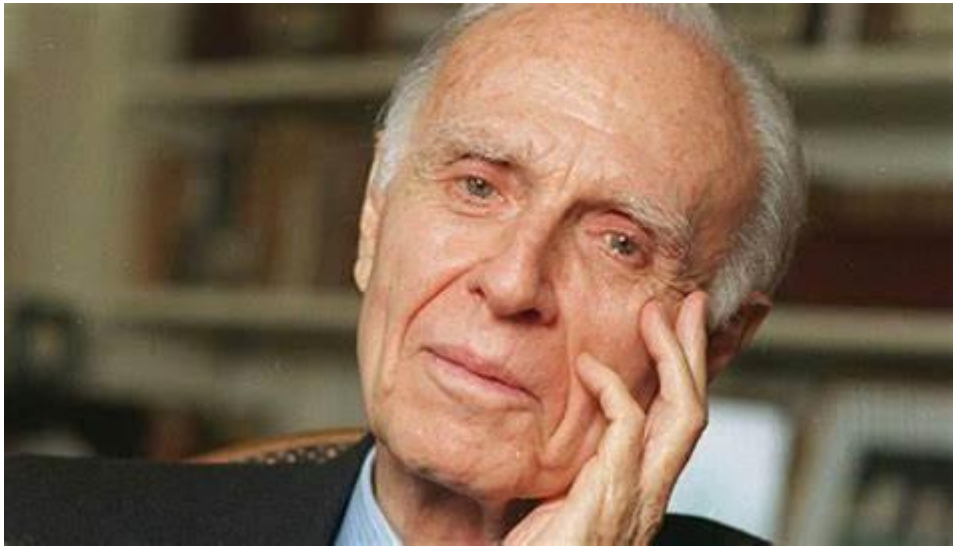
- IL POSTINO DI NERUDA, 1989

Antonio Skármeta



- BONSAI, 2007
- MODI DI TORNARE A CASA, 2013
- I MIEI DOCUMENTI, 2015
- STORIE DI ALBERI E BONSAI, 2018
- POETA CILENO, 2021
- MESSAGGIO PER MIO FIGLIO, 2024

Alejandro Zambra



- L'INVENZIONE DI MOREL, 1966
- RACCONTI BREVI E STRAORDINARI (con J.L. Borges), 1973

Adolfo Bioy Casares



- FINZIONI, 1955
- L'ALEPH, 1959
- IL MANOSCRITTO DI BRODIE, 1971

Jorge Luis Borges



- STORIE DI CRONOPIOS E DI FAMAS, 1971
- BESTIARIO, 1974

Julio Cortázar



- IL CADAVERE IMPOSSIBILE, 1993
- L'ESERCITO DI CENERE, 1995

José Pablo Feinmann



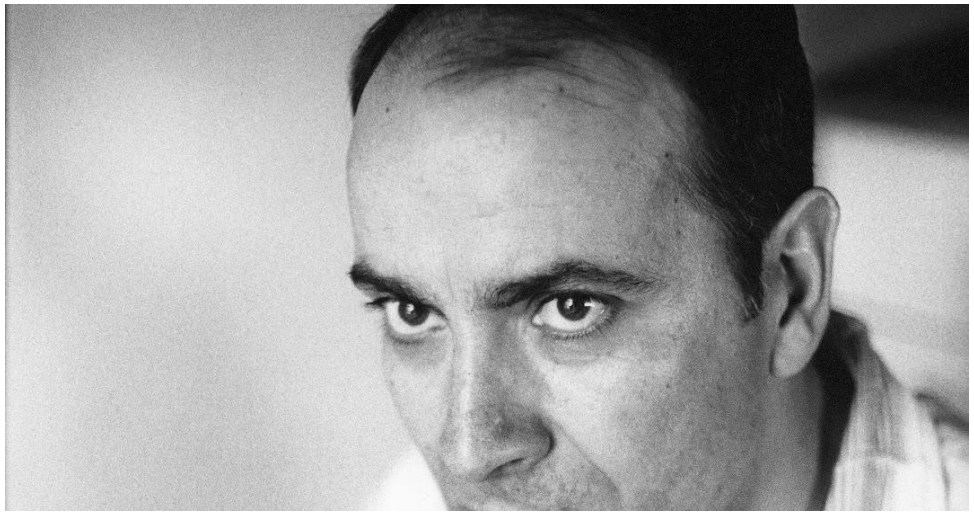
- BARILOCHE, 2001
- PARLARE DA SOLI, 2013
- LE COSE CHE NON FACCIAMO, 2016
- VITE ISTANTANEE, 2018
- FRATTURA, 2019

Andrés Neuman



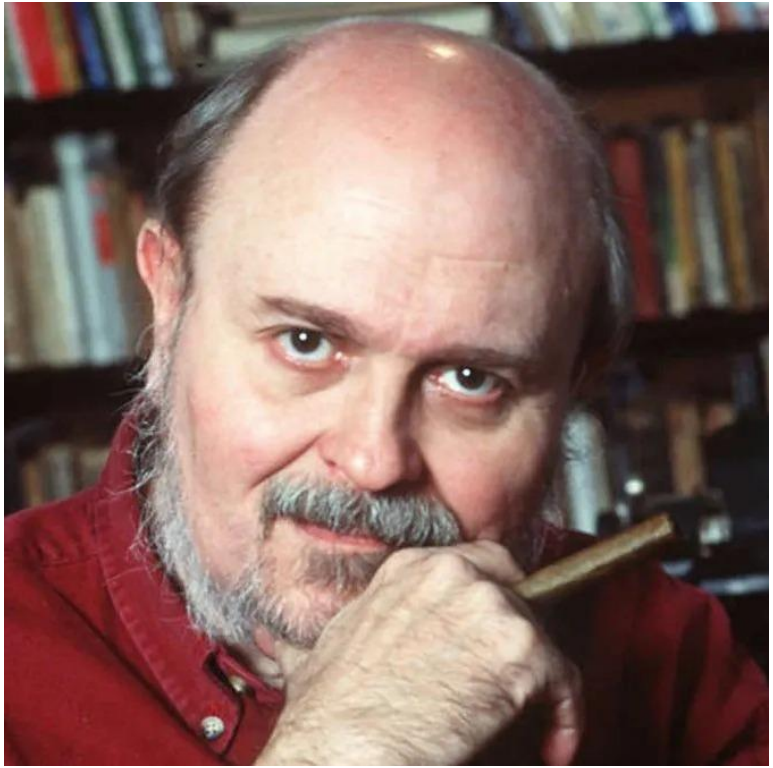
- IL PASSATO, 2007
- STORIA DEL PIANTO, 2009
- STORIA DEI CAPELLI, 2012
- STORIA DEL DENARO, 2014

Alan Pauls



- IL TRADIMENTO DI RITA HAYWORTH, 1968
- UNA FRASE, UN RIGO APPENA, 1969
- IL BACIO DELLA DONNA RAGNO, 1976

Manuel Puig



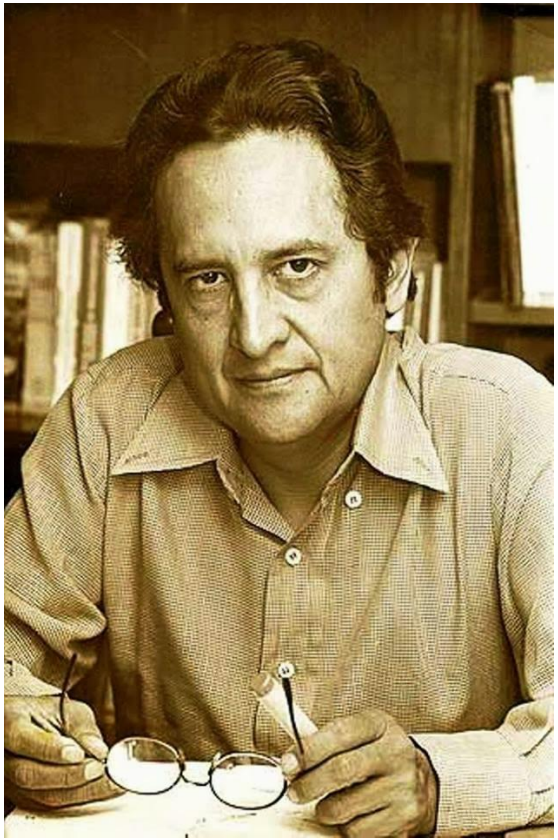
- TRISTE, SOLITARIO Y FINAL, 1974
- UN'OMBRA BEN PRESTO SARAI, 1991

Osvaldo Soriano



- LE CATTIVE, 2021
- SONO UNA PAZZA A VOLERE TE, 2023

Camila Sosa Villada



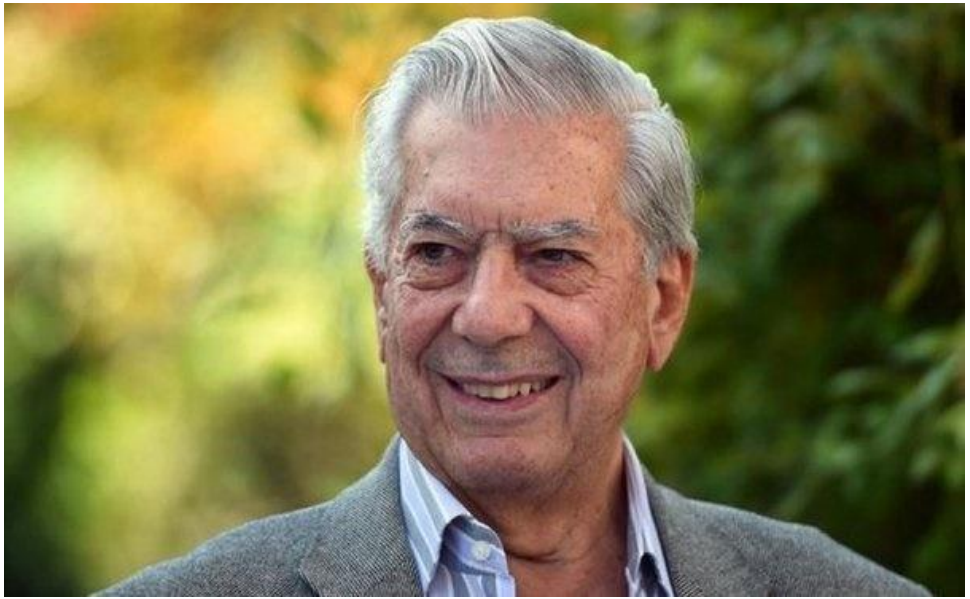
Manuel Scorza

- RULLI DI TAMBURO PER RANCAS, 1970
- STORIA DI GARABOMBO L'INVISIBILE, 1972
- IL CAVALIERI INSONNE, 1977
- CANTARE DI AGAPITO ROBLES, 1977
- LA VAMPATA, 1979
- LA DANZA IMMOBILE, 1983



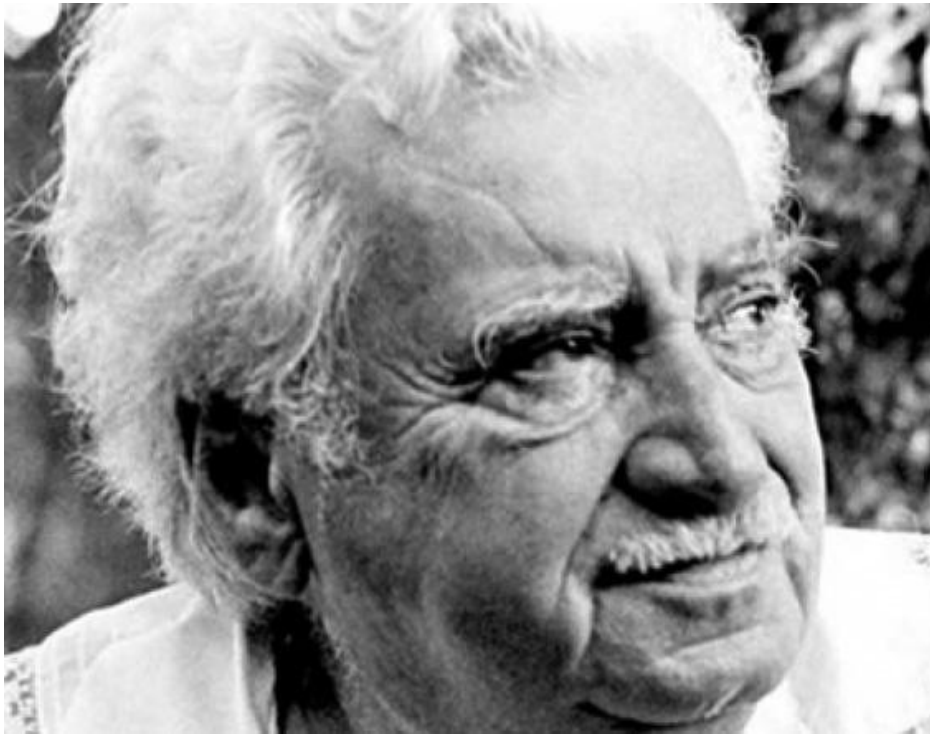
- TUTTE LE STIRPI, 1974
- FESTA DI SANGUE, 1976
- IL SEXTO, 1980
- I FIUMI PROFONDI, 1997

José María Arguedas



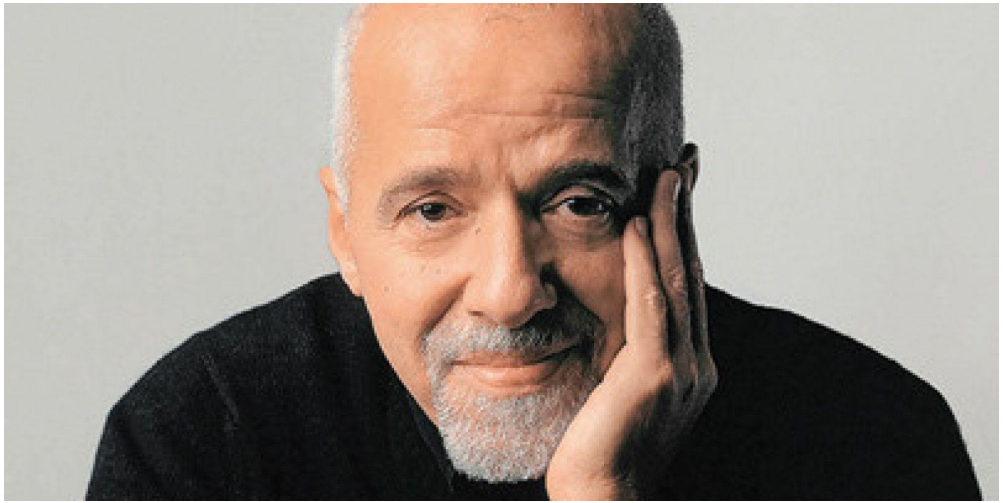
- LA CITTA' E I CANI, 1967
- CONVERSAZIONE NELLA "CATEDRAL", 1969
- LA CASA VERDE, 1970
- PANTALEON E LE VISITATRICI, 1973
- LA ZIA JULIA E LO SCRIBACCHINO, 1977
- LA GUERRA DELLA FINE DEL MONDO, 1981
- STORIA DI MAYTA, 1984
- ELOGIO DELLA MATRIGNA, 1988
- I QUADERNI DI DON RIGOBERTO, 1997
- LA FESTA DEL CAPRONE, 2000
- IL PARADISO E' ALTROVE, 2003
- IL SOGNO DEL CELTA, 2010

Mario Vargas Llosa



Jorge Amado

- IL PAESE DEL CARNEVALE, 1931
- CACAO, 1933
- SUDORE, 1934
- JUBIABA', 1935
- MAR MORTO, 1936
- CAPITANI DELLA SPIAGGIA, 1936
- TERRE DEL FINIMONDO, 1943
- MESSE DI SANGUE, 1946
- GABRIELLA, GAROFANO E CANNELLA, 1958
- I GUARDIANI DELLA NOTTE, 1964
- DONA FLOR E I SUOI DUE MARITI, 1966
- LA BOTTEGA DEI MIRACOLI, 1969
- TERESA BATISTA STANCA DI GUERRA, 1972
- VITA E MIRACOLI DI TIETA DE AGRESTE, 1977
- TOCAIA GRANDE, 1985
- SANTA BARBARA DEI FULMINI, 1988
- I TURCHI ALLA SCOPERTA DELL'AMERICA, 1992
- I SOTTERRANEI DELLA LIBERTA', 1998-2002



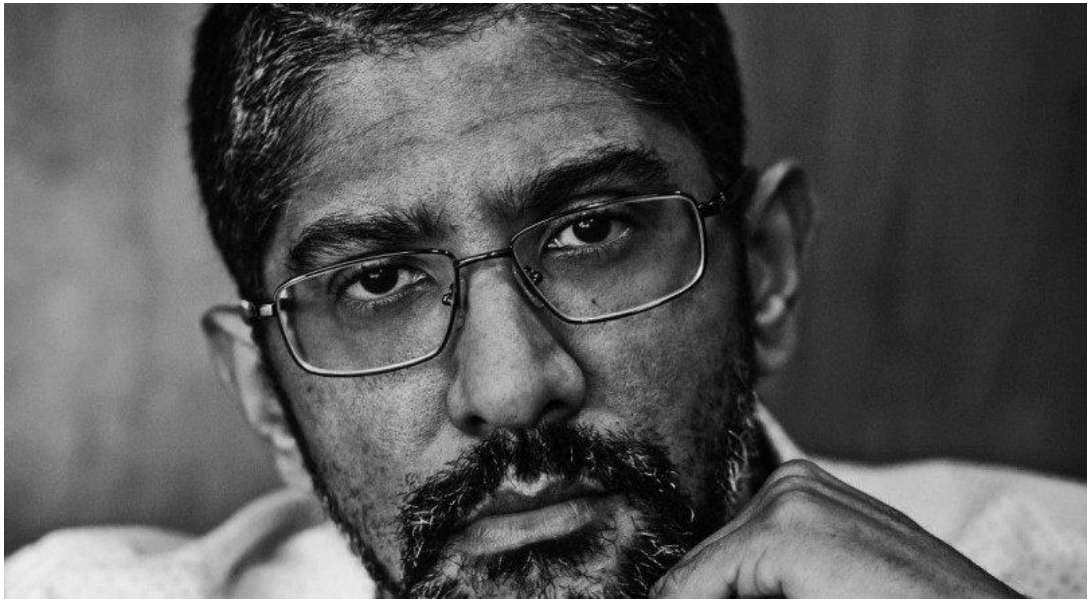
- L'ALCHIMISTA, 1995
- SULLA SPONDA DEL FIUME PIEDRA MI SONO SEDUTA E HO PIANTO, 1996
- MONTE CINQUE, 1998
- IL CAMMINO DI SANTIAGO, 2001
- UNDICI MINUTI, 2003
- BRIDA, 2008
- LE VALCHIRIE, 2010
- IL CAMMINO DELL'ARCO, 2017

Paulo Coelho



- CORPO DI BALLO, 1964
- GRANDE SERTAO, 1970
- SAGARANA, 1994

João Guimarães Rosa



- IL ROVESCIO DELLA PELLE, 2021

Jeferson Tenório



➢ SERGIO Y. VA IN AMERICA, 2016

Alexandre Vidal Porto



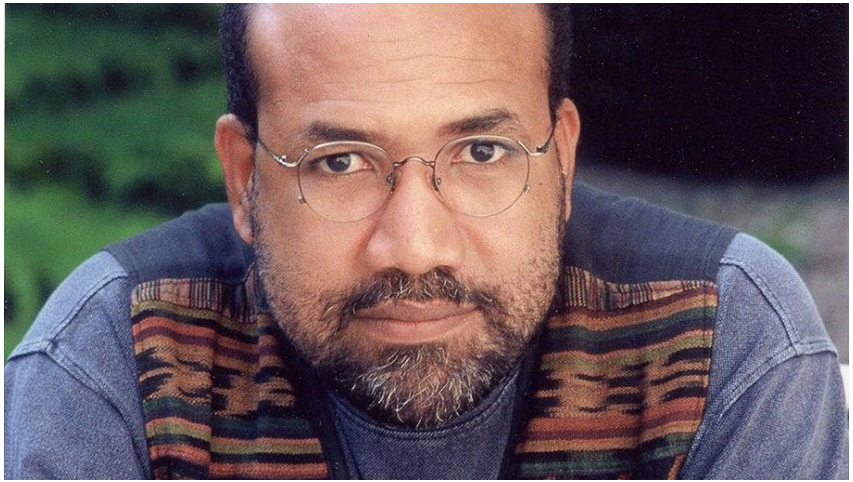
- MANUALE PER INVESTIRE I CANI ALTRI RACCONTI, 2004
- SOGNI ALL'ALBA DEL CICLISTA URBANO, 2008
- BARBA INTRISA DI SANGUE, 2018

Daniel Galera



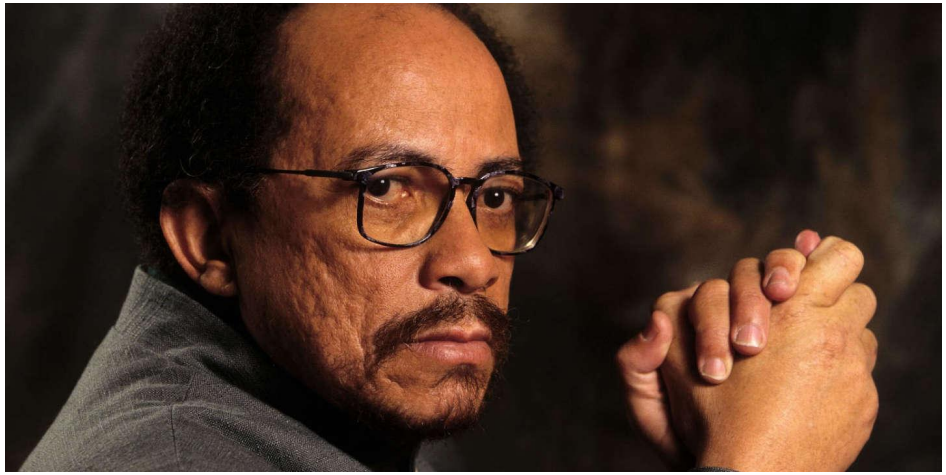
- AMABELLE DELLA CANNA DA ZUCCHERO, 2000
- LA FATTORIA DELLE OSSA, 2005
- FRATELLO, STO MORENDO, 2008
- IL PROFUMO DELLA RUGIADA ALL'ALBA, 2012
- LA VITA DENTRO, 2020

Edwige Danticat



- TEXACO, 1994
- SOLIBO MAGNIFIQUE, 1998
- IL VECCHIO SCHIAVO E IL MOLOSSO, 2005
- UNA DOMENICA IN CELLA, 2010

Patrick Chamoiseau



- LA PROFEZIA DELLE NOTTI, 1993
- L'OMICIDIO DEL SABATO GLORIA, 2003
- IL COMANDANTE DELLO ZUCCHERO, 2017

Raphael Confiant